



చెన్న పట్టణము, మార్చి ౧౯౨౯

చంద్రుడు ౭

విభవ సంవత్సరము ఫాల్గునమాసము

సంఖ్య ౩

మూగనోము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

బియ్యపు గింజల్ చిగురుపేడిన గండపు పచ్చిబొట్టుతో
దియ్యని చిన్ని నీనొసలితీరులు కుంకుమతీర్చి ముంగిల్
తోయ్యలి నాముచారికలతో పసపాడిన ముద్దరాలు నీ
పయ్యెడవ్రాల నీవు నతిపట్టిన దీవనలీయ జూచెడుక.

నీ తెలిపట్టుచీర మెయి నీడలుపారి ముసుంగుసంజ క్రొం
బూతల తెల్లలేమొగిలు పోలిక వాలిక గాలి దూలిపో
నేతబెడంగు కుచ్చెలలు నీ చిరుకాళుల ముద్దుతోచెనో
తేతపారాడు పయ్యెడ చలించిన పచ్చనితాళి తోచెనో?

కమ్మని పాలబుగ్గవవుగా పతికోసమ యిన్నినోములక
కిమ్మనకుండ నోచెడవు కేవల మాతని నీయెడందక్రొం
దమ్మిపువుం దుమారములు దమ్మినచిక్కని తేనె పాలలో
చెమ్మల యూటలక మెదపి చేతువొ నెయ్యపు తియ్యముద్దగా.

మూసిన నాగమల్లికల దోసిభుల తొలిజాము ప్రొద్దుతా
 మూసినకంటిమూత తెరుపుల్లయిన ట్టివి మందహాసిక
 న్యాసితపుల్లగల్ల పరిణామము లచ్చపవల్లు శారద
 శ్రీనముపేతముల్ పులకరించెను నీమెడ గందపూతలక.

ఓసి, మనోజ్ఞనీరదనవోదయకాల వియద్విలంబమా
 నాసితవారి వాహనివహనతకైశిక, మూగనోములో
 కోసలు దేరు కన్తుడల కూడిన భాగ్యపుట్రజీరలో
 మానరమయ్యె నీమెడద మాగిన నెయ్యపు తియ్యదొంతరల్.

వైదలిచాలులోవ్రతము పట్టిన నీకును తావొనంగుము
 తైదులకాళ్ల వంగబడి తాకక కన్నుల నద్దవేళ నీ
 మీదనరాగమాడ పసిమీగడచూపులు నవ్వుపూలు భా
 వోదయము పొనర్చియు తలోదరి నీవ్రతరక్ష చేసెడిక.

కొనలకు నూనె రాచి కొనగోళులదువ్విన కొండెచుట్టుచు
 ట్టినవదులైన క్రొంజడ ఘటించినయెర్రనిపోకబంతితో
 నిను నెదురైన కుంకుమపు నీటులుగుల్కెడు మోముకన్నె నే
 మని నుతియింతు ప్రాతరమృతాకృతిగార్యఫలోన్ముఖత్వముక.

వినయమునేర్చుకో జదువబెట్టిరి యెదువలైనవారి ద
 ర్శన సుకృతంబు నిత్యపరిసంగతి తెచ్చిరి యింతనుండి మా
 టనియమ మభ్యసింప గవటాకును నిన్నియమించి రీపు తె
 చ్చిన పతిశీలతాధికతచే దెలుగుల్ పరిపూతు లొటకుక.

నీనడయాడు త్రోవలు పునీతములైనవి నీదృగంతరే
 ఖానతవాయువీచిక లనంత సుధాపరిపేచనక్రియా
 ఘానములైన వోసిపసిదాన, భవన్నియమప్రభావనం
 ఘానముచేత నీపతి సుధామయ మూర్తినముజ్జ్వలించెడుక.

దానిని మీకొరకే వినియోగింపుడు

మామహిమార్థాపకములకు

మీరు నిలువచేయగలిగిన స్త్రీధనము—
మీ తండ్రి—సోదరుడు—భర్త—పుత్రుడు—
వీరిలో నెవరివద్ద మీ రుంచినను సరే, దానిని
మీకొరకే వినియోగింపుడు.

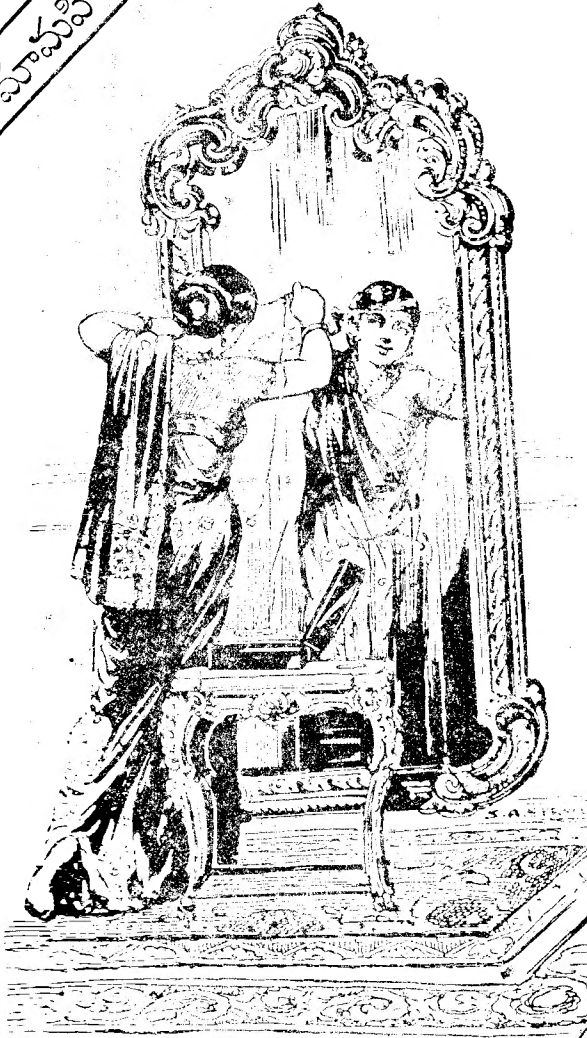
ఆధనముతో నగలుకొని వానిని
మీరు ధరింపుడు.

పురుషులెల్ల పుడును.....
ఈసంగతి మీకు బాగుగా తెలిసియే
యున్నది. కావున మీకు హక్కు
గల స్త్రీధనము బాంకిలోను నమ్మ
కములేని వాటాలక్రిందను నిలువబడి
యుండగూడదు.

ఆధనము యెల్ల పుడును మీకంటి
యెదుటనే మీ పంటిమీదనే యుండ
వలగునట్లు, దానితో మీ కొరకు
సాగజైన నగలను కొనుడు.

మేముతయూరుచేయించిన నగల
విలువ యెన్నటికిని తగ్గిపోదు. నగ
లను అందముగా చేయించుటయే
ప్రత్యేకాభిమతము. ఈవిషయమున
మేమే అగ్రగణ్యుల మనిగూడసవి
నయముగ తెలుపుచున్నాము.

మీరు మొదట మావద్ద కొను
నట్టి అలంకారము మీకు మిక్కిలి
సంతృప్తికరముగా నుండుటకే
మేము ప్రయత్నించెదము. అటు
పిమ్మట మీ రెల్లప్పుడును మావద్దనే
కొనుచుందురు. మీ మిత్రులకు
గూడ సిఫార్సు చేయుచుందురు.



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,

బంగారు వెండి నగలను తయారుచేయువారు,

25, నైనాబాదు రోడ్డు

చెన్నై.

62, గోవిందప్పనాయక వీధి

గొంతునొప్పి అనునది
అంటువ్యాధులు వచ్చుటకు
సూచన.



పార్మింటు

అచాయకరమైన అంటు
వ్యాధులనుండి రక్షించును.

ఇన్ ఫ్లూయెంజా, విషజ్వరము,
గవదకాయనొప్పి మొదలైనవాటి
ని సంభవింపజేయు చిన్న చిన్న
క్రిమిలను ఘోరమింటు సంహరిం
చును.

గొంతునొప్పి ఆరంభించిన వె
ంటనే ఘోరమింటు బిళ్ల నొకటిని
నేవించుదు. ఘోరమింటు మీ
గొంతునొప్పిని పోగొట్టుటయే కా
కుండా అంటువ్యాధులను దరి
జేరనియదు.

నేడే

ఒక సీసాను కొనుదు

FORMAMINT

కెమిస్టు లందరివద్దను (1)

ప్రోరు లన్నిటియందును దొరకును.

క్రిమినాశకరియగు గొంతునొప్పిబిళ్ల.

భాగ్యశక్త

అయుర్వేదశాస్త్రము, అష్టావధాని,
కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావు,

కా మా మృ త ము
ఎం. డి. ఎ. గారి

ఈయోషధము ఇండియా యం దంతటనేగాక శాత్ ఆఫ్రికా, స్పెయిన్, నెటిల్
మెంటు, ఛెడల్ బెడ్ వలయా నేట్టు, ఫిజి అయిలెండు, లండన్ మొదలగు విదేశము
లలోగూడ ప్రఖ్యాతిఁ జొందుచున్నది. రాత్రిపూట ఒక్కమాత్ర ప్రయత్నమున ఎంత
నిద్రా మైన కుక్క మొనను వెంటనే సంసార సౌఖ్యము నీయగలదు. 5 దినములలో మాత్ర
ములోఁ గలిగిగాని, ముందు వెనుకలగాని, నిద్రలోఁగాని, పోయెడికీర్ణమును దృఢముగా
నిలిపివేయును. మధ్యనవుండును, నవముల బలము తగ్గినవారు ఈవందునే పెక్కి పూతగా
గూడ నవయోగించిన మిక్కిలి శక్తివంతులు కాగలరు. యోగ్యతాపత్రము లనంతముగాఁ
గలవు. మోయు త్తతములు రహస్యముగా నుంచబడును. 20 మాత్రలు సీసా 1-కి 2-0-0.
అమృతాశ్రమము, నెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

తెల్ల కు ప్త ము

ఒకేదినములో నిజముగా కుదురును.
3 దఫాలు ఉపయోగించినచో తక్షణమే
అద్భుతమైన గుణముగలిగి తెల్లమచ్చలు
మారును. అట్లు గుణ మియ్యకపోయి
నచో ధరకు రెండింతలు వాసపడేయు
నట్లు పూచీపడెదము.

బుడ్డి 1-కి ధర రు. 3-0-0.

ఇంగ్లీషు, బెంగాలి, హిందీ భాషల
లోనే ఉత్తరములు వ్రాయవలెను.

PANDIT MAHABIR PATHAK
No. 7, Darbhanga.

ఆంధ్ర భాష.యందలిసంస్కృతవృత్తములు

తేకుమల్ల రాజగోపాలరావుగారు

[వెనుకటి సంచిక తరవాయి]

పదునాలుగవ ఛందము; (శక్వరి)

16384

2017. ఆనంబుధ—చుతన సగగ—12 యతి.

కవిజనాశ్రయకారుడు దీనికి, 11న యతి నిడుచు
న్నాడు. అనంతనకు అప్పకవికి 12 యతి. 8ని
మాత్ర విలుపు కలదని నామతము.

ప్రయోగము — కారాస్వీతంబై చను—చుతన
సగాయుక్తిక:

—కవిజనాశ్రయము.

2018. ఎంతతిలకము—తభజజగగ—యతి 8.

అప్పకవీయమున సింహాద్ధతము, బౌద్ధరిణి,
కోభావతి, మధుమాధవి యని దీనికి నామాంతర
ముల చేర్చబడినవి. వృత్తరత్నాకరమున నిది
సింహాన్నతము, కన్నడమునవసంతతిలకము, అనం
తుఃఛందమున వృద్ధరిణి యనియుఁ గానఁబడు
చున్నది.

నన్నయప్రయోగము

ఈబాలునెత్తికొని—యింటికిఁ జన్న నన్ను
నాబంధులందఱును—నంబున నేమినారె
న్నెవ్వరె నూర్చునిభు—నిట్టుల డించిపోవం
గా బుదిపుట్టునని—కన్య మనంబులోనక.

—ఆది. 5—27.

2019. భూమతృప్తము—రసభగగ—యతి 10.

—కవిజనాశ్రయము.

కావ్యాలంకార చూడామణియందు దీనికి రసన
భగగ—10 యతి. *

3121. లోలావృత్తము—మసమభగగ—8 యతి.

వృత్తరత్నాకరమున నిది—యాలోలవృత్తము.

3120. నవనందిని—సజసనగగ—10 యతి (అప్పకవి)

3123. వనమయూరము—భజసనగగ—9 యతి.

కన్నడమునను నిది వనమయూర మే. ఎ.

వృత్తరత్నాకరమున నిది యిందువదన.

నన్నయప్రయోగము

రాజకుల శేఖరప—రంతపవీవేక

భ్రాజితజగద్వలయ—భాగ రసమద్య

త్రేజనిరవద్యయువ—తీచుదనవీరో

గ్రాజివిజయాత్రిభువ—నాంకుశనరేంద్రా.

—ఆది. 5—261

ఎఱ్ఱాప్రగడ దీనినే మయూరమును చున్నాడు.

ప్రయోగము

భూసురకదంబసుర—భూరుహవికాసో

దాగ్నితృకపారసవి—పాక సుగుణైకో

ల్లాసహరహాసస్సుగ—లాంఛనమృతాళీ

హాసనవక్త ర్రిచిన—రాకలితలోకా.

—ఆం. 6—411.

4096. కమలవిలసితము—నననగగ—9 యతి.

ప్రయోగము

వనజనయనుఁగరి—వరదునిఁజేరం

జని ముఖశితకర—జలజయుగుండై

తనువునఁబులకలు—తలుచుగమించక

వినయమునను సుర—విభుఁ డిటు లెంచెక.

—ఉత్తర రామాయణము 4-280.

* శ్రీనివాసరసభావలిఁ జెంది గగంబుల్—కవిజనా. అందమైననభతినంది గగంబుల్—కావ్యాలం.

5815. సుందరవృత్తము—భభరసలగ—9 యతి.
కన్నడమునను నిది సుందరవృత్తమే. అప్పకవీయ
మున నిది సుందరీవృత్తము.

5824. అపరాజిత—ననరసలగ—9 యతి.
కవిజనాశ్రయమున నిది పరాజిత. అప్పకవీ యతి
9; కా 98ని కూడ విలు పున్నది.

7095. జలంధరవృత్తము—భభభజన—11 యతి(కవిజనా.)

8128 ప్రహరణకలితము—ననభసలగ—8 యతి.
కన్నడమునను నిది ప్రహరణ కలితమే.
తిక్కన ప్రయోగము

ఇది యిట్లుగుట—ఘటిగి పలికెనా
విమరుడు సభ గో—విదులు వొగడెగా
నిది వినియును నే—నడఁపన దురితం
బొడవె గలక నే—టూలయ కుడుగునే.

—స్త్రీ. 1-185.

పదునైదవ ఛందము (అతిశక్యరి)

32768

4625. చంద్రరేఖ—మరమయయ—8 యతి.

4672. మాలిని—ననమయయ—9 యతి.

తిక్కన ప్రయోగము

కమలభరిరీట—గ్రామపద్మావలీసం
గమసుభగపదాబ్జా—గాఢభక్తిప్రకార
ప్రముదితమునిశేక్య—ద్భావనాగమ్యరమ్య
క్రమపరిణతమూర్తి—శౌతశాఖాగ్రవర్తి.

విరా—1-335.

4800. మాలతి—ననరయయ—9 యతి. (కవిజనాశ్ర
యము)

7648. అలసగతి—నననభయ—10 యతి.

8172. అతిరేఖ—సజననయ—6, 11 యతులు (వృత్త
రత్నాకరము)

10928. సుగంధి—రజరజర—9 య.

సులక్షణసారమున నిది సుగంధి-కాని యందు

హాగణములతో లక్షణము చెప్పబడినది.

ఏడుహమ్మలంగముకొ పదెన్నిదికొ సుగంధికికొ
కవిజనాశ్రయమున నిది హంస గూన లేక శాంత,
అప్పకవీయమున దీనికిశాలిని, ప్రశాంతి, చామ
రము నను నామాంతరములు చేర్చబడినవి.

ప్రయోగము (రజరజర)

ఈగతికొ ద్విరేఫవేణు—తెల్ల సంతసంబుతో
వేగనేగు దెంచియంత—వింతకాంతిసెంతయుకొ
బాగుమీరి నట్టి మేటి—పైఁడిగట్టువిల్లునికొ
యోగినాగుం జూచి రాగ—యోగ మొప్పనొ
కట్టకొ.

—రాజ శేఖర విలాసము, 2-121.

11184. సుకేసర—నజభజర—యతి 11. వృత్తరత్నా
కరమున నిది ప్రభద్రకము. కన్నడమున సుకేస
రయే కవిజనాశ్రయమున ప్రభద్రకము.

11632. మనోజ్ఞ వృత్తము—నజజభర—10 యతి.

కన్నడమున నిది నవనలినము.

11707. మణిభూషణము—రనభభర—10 యతి. (అప్ప
కవి.)

కవిజనాశ్రయమున నిది మణిభూషణస్త్రీ.

నన్నయ ప్రయోగము

రామవిక్రముం డజేయుడ—రాత్రి బలావలీ
సామజాహితుండు సాంబుండు—సాల్యచమూపతికొ
క్షేమవృద్ధి యను వానిన—కృత్రిమసాహసో
ద్దాముం దాకె శరధారల—ధారుణి గస్పముకొ.

—అర. 1-155.

14044. నలినీ—ససససస—యతి 10. అప్పకవి.

16364. ఇల—సజననస—8 యతి. అప్పకవి.

16384. మణిగణనికరము—14 ల ఘు పు టు నొక గు
రువు—9 యతి.

వృత్తరత్నాకరమున 14 లఘువులు నొకగురువు
గల వృత్తములు కొన్ని చెప్పబడినవి యతిస్థామున
లందు భేదకారణములు.

అందు 8, 11 యతులుగలది శశికళ
7, 10 ,, ప్రకృ
9, 8 ,, మణిగణికరణము.

ఆంధ్రమున తిక్కన 9 ని యతి నిలిపి మణిగణనిక
రమును జెప్పినాఁడు.

[ప్రయోగము

గొడుగుల పటియలు—గుఱుకుల—గొనుట
సిడమల తునియలు—నెదరి యునికి—బెం
దడిగలు—బడగలు—దఱుచు మురియలై
పువవి గలయుటకు—బొగు లొలయ మదిక.

—స్త్రీ. 2-3.

కన్నడమునను నిది మణిగణనికర మే.

పదునాఱవఁ ఛందస్సు (అప్రి)

65536

19172. చంద్రశ్రీ—యమనసరగ—12 యతి. కవిజనా
శ్రేయమున 18 యతి. కాని 7, 13 విరువులు
గలవు.

కన్నడమున నిది విజయనందము.

ప్రగాఢంబై యొప్పుకొ యమనసర—బద్ధాగ్ర
శాస్త్రిన్—కావ్యాం.

కక్కింద్రేంద్రమ్మజా యమనసరగ—ప్రాప్తమై
నక—కవిజనా.

11124. మేదినివృత్తము—నభజరగ—11 యతి.

12264. క్రియకాంతావృత్తము—నయనయనగ—11 యతి.

15284. ఫలనవనము—నననననగ—10 యతి.

13248. వాణిని—నభజితగ—వృత్తరత్నాకరము.

21216. పంచచాయరము—జరజరజగ—10 యతి.

[ప్రయోగము

కనక సుధద్రుమక సమంబు—గాగనే మృగీవిలా
కనక నిజంబుగాగనే జ—గంబునందు—జూచిరొ
కనక దదీయకర్మ నీయ—హావభాషదీప్యం
కనక మనోజ్ఞ లేఖితేన్న—గాదరంబయేరికిన్
విజయవిలాసము—30.

21855. మదనదర్శణము—భసజరజగ—11 యతి.

కవిజనాశ్రేయమున నిది మదనదర్శణము. యతి 10.

23416. పద్మకము—నభజజగ—8 యతి. కవిజనా
శ్రేయమునను, వృత్తరత్నాకరమునను నిది పద్మ
కన్నడమున మంగళవృత్తము.

నన్నయప్రయోగము

కొడుకుపలుకువని—మాడడునాక దురాత్ముడై
కడగిమీపు నవకారమునేసి ధర్మి వె
ల్వడగంబంచెగడు—భాషమతికొ గృతరాష్ట్రంబు
య్యెడల దురుమల—నేనుతే నమ్మగఁజోలునే.

అది. ౬-౨౨౭.

కావ్యాలంకారమాదామణియందు దీనికి 11
యతి. కవిజనాశ్రేయమునను. అనంతని ఛందము
ననుగూడు, నట్లే.

“ప్రభవమైపరగు సత్కృతి—బద్మకవృత్తమై”—
కావ్యాం.

ప్రభవమై కవిజనాశ్రేయ—పద్మయనంజనుక—
కవిజనా.

32727. విజయినితము—భరననగ—11 యతి.

వృత్తరత్నాకరమున నిది ఋమభగజ విలసితము.

32768. పాలాశ దళవృత్తము—5 నగణములు 1 గురువు.
యతి 11 (కవిజనా).

అప్పకవీయములో దీనికి త్వరితగతియను నామాం
తరము చూపఁబడినది.

పదునేడవ ఛందము (అత్తప్రి)

181072

18928. మందాక్రాంతము—మభనతరగగ—యతి 11.

కన్నడమునను నిది మందాక్రాంతమే.

తిక్కన ప్రయోగము

వీణానాదప్రతిమనిగమా—విరువత్సారపువ్యా
శ్రీజీసంపాదితవిమలతా—నీయనిరేవది

త్రాక్షిదాకలనసతతో — తస్మాదవిద్యభావా
ప్రాణాపానాహరణనిపుణ — ప్రాపణీయానుభవా
— శ్రీ, 2-184.

32768. పాలాశదళము — 5 నగణములు. 1 గగము.
యతి 11.

దీనికి త్వరితగతియని నామాంతరము తెలుపఁబడి
నది. కావ్యాలంకారమాదామణియం దిది త్వరిత
పదగతి.

38750. పృథ్వి — జనజనయలగ — 12 యతి.
కన్నడమునను నిది పృథ్వియే; కాని యతి 9.

నన్నయ ప్రయోగము

తిలాణుమణికోటిసంఘటిత — దివ్యదేహంబుతోఁ
దిలో త్రమయనంగ నొక్క యుష తీలలాసుంబును
త్పలాక్షి సృజయించెనర్వగుణ — భాసీరూపక్రియా
కలావిడుడు విశ్వకర్మ తన — కాశలం బేర్పడక.
— ఆది. 8-103

దీనికి తొమ్మిదిని సరియైన విలుపుకలదు.

43611. ముగంధి — (కవిజనాశ్రయము) — రజరజతన —
యతి 11

భాసురంబుగారజద్యయంబు — పైరవంబుగూడఁగా
నా ముగంధికిఁ దిశావిరామ — మంచితంబగుక
ధరక. — కవిజనాశ్రయము.

కాని యాంధ్రలాక్షణికులు ఈలాక్షణము నంగీక
రించినట్లు తెలియఁబడదు.

46112. హరిణి — ననమరసలగ. — 12యతి.

కన్నడమున నిది హరిణీప్లుతిము.

46828. చంపక కేసరి — నజననసలగ — యతి 9. అప్పకవి.

56240. నర్కుటము — నజభజజలగ — 11 యతి.

కన్నడమున నిది కనకాబ్జిని-వృత్తరత్నాకరమున
కోకిలకము, తిక్కన ప్రయోగము.

నినుమురురు త్రుత మాభవుఁడు — చిత్రతనర్మగతిక
జనకకురుక్షీతీశ్వరునిఁ జంపెగదా సమరం
బున నదియేమెరింగిచని — పోయిన రేయి గడుం

గనలున ముట్టి మువ్వరముఁ — గార్య ముదగ్రము
గక. — శ్రీ, 1-113.

59380. శిఖరిణి — యమనపథలగ — 13 యతి.

కన్నడమునను నిది శిఖరిణీయే.

తిక్కన ప్రయోగము

తపస్సాస్వధ్యాయాదిక్షపితమలచి — త్తప్రకలితా
విపజ్జాలజ్జాలావిరమణసుధా — వృష్టిలలితా
జపాపుష్పక్షీరచ్చవికిరణసం — సర్జనధరా
సపర్యానిర్యాహప్రచురకలన — స్థైర్యగుధురా.
— శ్రీ, 1-157.

ఏడును, పదు మూడును సహజవిరతులని మామతము.

64983. వంశపత్రపతితము — భరనభనలగ — 11 యతి.

కొన్ని సంస్కృత వృందస్థుల నిది మణిమరీచి.

పదు నెనిమిదవ ఛందస్సు (వృత్తి)

262144

80841. క్షౌహారము — మనయతనను — 9 యతి అప్పకవి.

37857. మమమితలతావేల్లిత — మతనయయము — 12
యతి. కన్నడమున నిది కందర్పదర్పజాతము. అందు
యతి6. ఇందేసహజమైనవిలుపుకలదని నామతము

65536. త్వరితపదగతి — ననననయ — 11 యతి.

కవిజనాశ్రయ ర్తయం, గావ్యాలంకారమాదా
మణికారుఁడును 5 నగణముల 1 గగముతో పదు
నేడవ ఛందమున దీనిని గూర్చియున్నారు.

74914. నిశ — ననరరరర — 9 యతి — అప్పకవి.

వృత్తరత్నాకరమున నిది సింహవిక్రీడతము.

98019. మత్తకోకిల — రసజభర — 11 యతి.

కన్నడమున నిది మల్లికామాల; వృత్తరత్నాకర
మున నిది హరనర్తకము. కావ్యాలంకారమాదామణ్యా
దుల మత్తకోకిలయే.

నన్నయ ప్రయోగము —

అమ్మనీకు నివాసశక్తిఁడ — దంగదేశమునందు మే
ఘమ్మలెల్ల ఎలంకులంగడుఁగ మ్మిసర్జనప్రమో

రమ్మగాఁ బ్రభవద్భూహజ్జల—ధారలాప్పఁగ
వృత్తేఁజే
సెమ్మహానదిదీర్ఘ కాసర — సీనదంబులునిండఁగాఁ
ఆర.3-౧౧౩.

90971. హరన ర్తనము—రసజయభర—9 యతి. అప్పకవి.
మత్తకోకిలను హరన ర్తనముని వృత్తరత్నాకరము.
131072. అతివినయవృత్తము—ననననసము—యతి 11.
కవిజనాశ్రయము.

పందొమ్మిదవ ఛందము (అతిస్ఫృతి)

524228

75714. మేఘవిన్మూర్జితము—యమనసరరగ—8, 13
యతులు.
అప్పకవ్యాదులు 13 మాత్రమే యతియనుచు
న్నారు.
కన్నడమునను నిది మేఘవిన్మూర్జితమే.

149337. శార్దూలవిక్రీడితము—రుసజసత్తతగ—13 యతి.
177900. కవికంఠభూషణము—సజసససజగ—9 యతి.
185039. భూతిలకము—భభరసజజగ—12 యతి.

ప్రయోగము

కావున వయ్యమనస్కయోగము—గాఢదుర్లభ మారయఁ
కేవల తత్వవిచారముం బరి—కింప నేరనివారికిఁ
భాషమనందున నాత్మనాత్మని—బాగుగా విభజించుమే
ధావికి నిత్యసుఖంబుగా విశే—దంబుగా సులభంబగుఁ.
—సీతారామాంజనేయసంవాదము—3-40.

186040. తరలము—సభరసజజగ—12 యతి.
సులక్షణపారమున నిది ధృవకోకిల; కన్నడ
మున తరళ.

నన్నయ ప్రయోగము

తనువుమిన్ పాలవల్పు జాలరి—దాననట్లును గాకయే
ననఘ కన్యకఁ గన్యకావ్రత—మంతరించిన నెట్లును
జనకునింటికిఁ బోవేవేర్లుఁ బ్ర—సాదబుద్ధి యొనర్చు స
న్మునిగఱోత్తమ నామదోషవి—ముక్తియొట్లుగునట్లుగాఁ.
—ఆది—3-40.

186587. చంద్రకళ—రససతజజగ—11 యతి.

కన్నడమున నిది ఖచరప్లుతము.

225265. శుభికావృత్తము—మధనన భభగ—13 యతి.
—కవిజనాశ్రయము.

ఇరువదవ ఛందము (కృతి)

10,48,576

208676. మద్రేభవిక్రీడితము—సభరనమయలగ—14యతి.
కన్నడమునను దీని కీపేరే.
355799. ఉత్పలమాల—భరనభభరలగ—10 యతి.
కన్నడమునను నీపేరేకాని యతి 12.

372076. ప్రమదాననము—సజజభరసలగ—వృత్తరత్నా
కరము.

672079. ప్రభాకలితము—నజజభరసలగ—18 యతి—
కావ్యాలంకార చూడామణి యందలియు, కవి
జనాశ్రయము నందలియు 11 యతికంటె
13 సమంజసము.

372151. అంబురుహము—భభభభరసలగ—13 యతి.
కన్నడమున నిది నగరంజితము.

నన్నయప్రయోగము

రాజకులోత్తమ రాజమనోహర—రాజనూరి సభాంతర
బ్రాజితసద్గుణ పార్థివశేఖర—పార్థసన్నిభ బాంధవాం
భోజవనద్యుమణీమణికాంచన—పుంజభూషిత భూమరు
ద్రాజసమానపరాక్రమరాఘవ—రాజరాజ నరేశ్వరా!
—సభా—1-295.

373176. ఖచరప్లుతము—నభిభమససలగ—12 యతి.
కన్నడమున నిది యనవద్యము.

466883. సువదన—మరభనయభలగ—8, 7 యతులు
(వత్తరత్నా)

699691. వృత్తము—రజరజరజగల—వృత్తరత్నాకరము.
ఆంధ్రమున వృత్తము లన్నియు గుర్వంతములే.

ఇరువది యొకటవ ఛందము (ప్రకృతి)

2097152

302993. స్రగ్ధర—మరభనయయయ—8, 15 యతులు.

కన్నడమునను నిది ప్రధగరయే.

తిక్కన ప్రయోగము

మాలిప్రస్కంగరంగె. మధుకరపటలీ. మానసాకృష్టివిద్యా
శాలిస్సారాబ్జరేఖాం. జలిపుటకుటనా. చాగుఫాలసలత్నా
పాలశ్రేణీవికాలాం. బకకుముదవనీ. బాంధవా య త్తచంద్ర
స్త్రీలీలాగాధకాంతి. స్మితవదనరుచి. స్థితనాగేంద్ర
కేతుక. విరా—3-78.

394972. లాటివిటస్త్రము—ససససమతయ—18యతి.
ఏడింబంగూడ విజుపు కలదని నామతము.

711600. చంపకమాల—నజభజజజర—11 యతి.

కన్నడమునను జంపకమాలయే.

744804. వనమంజరి—నజజజజభర—14 యతి.

718983. మత్తవిలాసిని—భభభభభభర—వృత్తరత్న
కరము.

782271. కరిబృంహితము—భనభనభనర—13 యతి.

965356. మణిమాల—సజసజసజస—11 యతి.

తిక్కన ప్రయోగము—

భవదీయమానులరిపైన్య-పంక్తిగొనికాల్పిరెల్ల బొగడన్
వివిధాస్త్రశాస్త్రమయసాంద్రవృష్టి దెగటాటి పెంపు
మగులన్

దివికేగి యందుమహనీయ—కేజమెనంగంగ హృద్యబలభి
ద్యుససౌఖ్యసంపదలు గాంచి సం—తోషమునఁ దేలిరేల
వగవన్. స్త్రీ—౧—౧౦౮.

1048576. కనకలత—7 నగణములు, సగణము—13
యతి (అప్పకవి)

ఇరువది రెండవ ఛందము (ఆకృతి)

4194304

1490944. తురగవృత్తము—నననననజగ—15 యతి.

కావ్యాలంకారమాదామణియం దిది తురగవర్ణితము.

1797559. మానిని—భభభభభభభగగురువు—18 యతి.

7 బను, 19 బను గూడ విజుపుకలదని నామతము.

కన్నడమునను నిది వనమంజరి.

సన్నయప్రయోగము—

ఏచితనర్పి తలిర్చినక్రోవుల—నిమ్మగుతావులజొంపములన్
బూచిన మంచియశోకములన్ శుర—పొన్నలంబొన్నల
గేదగులక

గాచి బెడంగుగఁ బండినయాసహ—కారములం గదలీతితుల్లం
జూచుచు వీమల కింపెనగెగ్గ విన్ను—చున్ శుకకోకిల
సుస్వర్ణముత్. ఆది. ౪—౨౦.

అనంతునిధందమున గావ్యాలంకారమాదామణి
యందును 3 యతులు.

ప్రయోగము

కామినిసప్తభ—కారము కాలగ—కారమునైపరి—కల్పితమై
1980711. భద్రకము—భరనరనరనగ—12 యతి.

వృత్తరత్నకరమున నిది ప్రభద్రకము; కవిజనా
శ్రయమున పాదపూరణకుఁ గాఁబోలు సుభద్రకము;
కన్నడమున భద్రకము; కాని యతి 16. కావ్యాలంకార
మాదామణియందు భద్రక. అందముగా భసంయుతరస
త్రయాగ్రగురువై సుభద్రకమగున్—కవిజనా.

1947095. మద్రకము—భర నర నస నగ—11 యతి.
అప్పకవి.

2097152. విచికితము—ననననననగ గురువు—యతి 13.

కవిజనాశ్రయమున నిది విచికితస్తబకము.

605988. మహాస్రగ్ధర—సతతనసరరగ—9, 16 యతులు.

కన్నడమునను నీపేరే కాని యతి 16.

సన్నయప్రయోగము

అమరేంద్రారాతులిట్లా—హవముఖ ముననే—యంగఁ
దత్తిష్టబావౌ

ఘము ఘోరంబై సురానీ—కముపయిఁ బెలుచం—గప్పి
నం జూచిదైత్యో

త్తములం గోదండవక్త్రో—దతభుజులు మహా—దారు
కాల్ విరలక్ష్మి

రమణుల్ దుర్వారహత్యా—గయమున నరనా—సారా
యణుల్ దాకిరంతక్

—ఆది. 2-22.

ఇరువది మూడవ ఛందము (వికృతి)

8888603

149797. పద్మనాభవృత్తము—7 తగణములు 2 గురువులు
13 యతి.

1797556. మయూరగతి—7 భగణము 2 గురువులు—
(పృత్తతత్వా)

3595120. కవిరాజ విరాజితము నజజజజజజలగ—
14 యతి. కవిజనాశ్రయకారుడు మూడు యతు
లను 8,14,20 నుంచినాడు. 8,14,20 సహజ
మగు విలుపులు. కావ్యాలంకారమాదామణి
యందును 8,14,20 యతులు. అనంతండును
3 యతులే చేయుచున్నాడు.

నన్నయప్రయోగము.

విజయమండల నాభ్యహవిధ్యత—సారభధూమలతాత
తులక

కవిరాజమాకుల కొమ్మలమీదన—పేతలతాంతములై
నను బా

మరియును ప్రకరంబులనుచిజ—నాధిపుడంత నెఱిం
గెడపా

పాదములై నవ్యమునీంద్రుని—వాసముదానగునంచు
నెడక.

—అది. 4—21.

కలయగనే కనకారపడు క్తజ—కారవకారని—
కామనం—కావ్యాలంకార మాదామణి.

3591424. అశ్వలలితము—నజభజభజభలగ—13 యతి.

3594031. మత్రాక్రీడ—మమతనననగల—14 యతి.

కన్నడమున నిది క్రీడ. అప్పకవీయమునను స్పృత
కత్నాకరమునను నిదియే లక్షణము. కాని కవి
కావ్యమున నిది మమతనననగల 15 యతి.

ఇరువది నాలుగవ ఛందము (సంకృతి)

16777216

3594521. అష్టమార్తి—మనతసరభజయ, 17 యతులు
అప్పకవి.

4155887. తన్వి—భృతనసభభనయ.—18 యతి.

కన్నడమున నిది సుందరము, యతులు 6,14.

4198479. క్రాంతపదము—భృమనభననయ—11—
19 యతులు.

స్పృశరత్నాకరమున భృమనభనననగలు. దీని లక్షణ
మగుట నిది 25వ ఛాందస్సునఁ జేరుచున్నది.

ప్రయోగము

తావులుమీఱం—బూవులవానక—నటనుగ గురియఁగ—
దత్తపున భేరు

గేవలమ్రాయం—గేవలగీత—క్రియలకు పనితలు—గీతి
కొనియాడక

దేవతల్లెక్ (?)—తీవిఘటిల్లక—స్థిరమతిఁగొలువఁగ—
దివిజవిభండుక

బానకముఖ్యా—శావిభుయుక్తిం—బగ్గుతుని నడచిన
ప్రభుఁ గనవచ్చెక

ఉత్తరరామచరిత్రము—2—గ్రంథ.

ఇందు 6వ ప్రాసయతియు, 11, 19ని యతులును
గాననగును.

8388198. సరసిజము—సుతయనననన—తిక్కనకు 10
యతి అప్పకవికి 10,18 యతులు రెనకూడ విలుపు
కలదని నామతము. అనంతుని ఛందమునను గావ్యా
లంకారమాదామణియందును గవిజనాశ్రయము
నను 10, 18 యతులు.

తిక్కనప్రయోగము—

శ్రీరమ్యత్వం బారగఁజెంపూ—ర్జితముగ మఱివిఱచితము
మటుములక

దారుజూడక సారవిభూతిక—ధరణిపులనిమిష—
భవనిభు లగుమక

ధూర్జిప్రీతిక సూరలఁగొల్వక—భువనవిమతముగు—
పాలుపువెలయ ము

న్నీరాజుండక దారుజూడకం—బిటుపఱచునె తుది—
నితనిఁ గలకటా.

ఇందె చింటు (బాసయతికలను.

ఇరువది యైదవ ఛందము (అతిక్రమి)

(83554432.)

581811. భాస్కర విలసితము—భవజయ భవసగ—

18 యతి (కవిజనా)

ఎనిమిదింటను పదమూడింటను నిరువదింటను
గూడ విలుపులుకలవని నామతము.

తిక్కనప్రయోగము

కారవస్థపతిత—నూజశతంబు—గం తెపవన సుతు—పటు

భుజలీలా

ఘోరతఁ దడఁబడ—మేదిని మీఁదఁ—గూలె వికటముఖి—

కరచరణత్వం

చేరికయినగజ—గొన్నవిషాదం—బెంతయుమదిసొల—యఁ

గఁబ్రయికాంతో

చేరివిలపనము—దద్దయునా—రిం—జేయఁగ నునికి వ—నటఁ

దిరిఁబెట్టఁ.

—ప్రీతి. 2-46.

14868768. బంధురము—ననననసభభభ గురువు—అప్ప

కవియు, భీమనయు 16 యతి.

కన్నడమున నిది హంసపదము. యతులు 9, 16.

కావ్యాలంకార చూడఁమణియందు దీనిని సింధు
రమనుట లేఖకప్రమాదము.

తిక్కన ప్రయోగము

సకలరథములును సఖిగజములు—సర్వహాయంబులతో

బెరయఁ

శకలములుగ భటనికరమఖిలము—జావఁగ ద్రౌపదిపు

త్రులతో

నొకఁడును బ్రదుకక పొడిపొడియుఁగ న—య్యుక్తికి

వారల రూపుల మ

స్థకములు కడమవడక వడిబలిగా—సంతసమందఁబిశాచ

తతుల్.

—ప్రీతి. 1-115.

కళాపూర్ణోదయమున 9, 15, 21 లో సహజ

యతులున్న తావుల యతులు వేయఁబడినవి.

అరుదుగఁబడికిట—నడఁగెడు నడుముల్—హస్తీ సమా

నపు యానములు

గురుజనునములును—కుచములభరము—గొప్పల గొప్ప

తనంబులు మే

గరగరికలుసిరి—గలనగుమొగముల్—కల్పి—మెలుంగుఁ

గనుంగవలుం

దొంగయఁగ వెడపడఁ—తులు విటధనముల—దోతురు చొ

ప్పడనప్పురిలో.

—కళా 1-128.

కళాపూర్ణోదయమున నీపద్యమును బంధుకము

నుట లేఖకప్రమాదము.

16776647. క్రాంతపదము—భీమన భీమన ననగ.

కన్నడమునను నిది క్రాంతపద మే. కాని యతులు

6, 11, 19. ఉత్తర రామాయణమునఁ గంకంటి

పాపరాజా భీమన భీమన నయులుచెప్పి దీనిని ఇరు

వదినాలుగవ ఛందమునఁ జేర్చుచున్నాఁడు. గణ

ములను జూడక నడకనుమాత్రమే గమనించి నం

దున నిట్లు జరిగియుండును.

16777218. ధరణిధరగతి—8 నగణములు 1 గురువు.

8, 16 యతులు. అప్పకవి.

కవిజనాశ్రయమున నిది జలదరవము, 15 యతి.

కన్నడమున నిది విదళితసరసిజము 18 యతి.

ఇరువదియొకవ ఛందము ఉత్కృతి.

(67108864)

8888601. పరాహము—మననననననసగగ—10, 16

యతులు. అప్పకవి.

15658785. మంగళముశ్రీ—భజససభజసనగగ—9,

17 యతులు.

తిక్కనప్రయోగము—

ఈతఁడు రణంబునకు—నెత్తి చనుమండియును—నెంత

యును భక్తిగని నాకుం

క్రియసంగంబలికి—ప్రేమ మొలయం బొగడి— పెద్దయు
 వినితి నిరతుండై
 చేతులు మొగిల్చి జయ—సిద్ధియుగ దీననవి—శిష్టరయని
 మృనిన ధర్మం
 కేతు చూనమగు—నిద్రజయమాతలకు— నెట్లయిన సిద్ధి
 మగునంటికి.

(స్త్రీ). ౨—౨౫.

2, 2854849. భుజంగవిజృంభితము మమతననరసలగ
 ౩, 13 యతులు.

కన్నడమనను నిది భుజంగవిజృంభితమే.

ఇంకో గ్రంథములందుఁ జెప్పఁబడిన యనేకవృత్త
 లును నచక సరిగా లేనందునఁ బ్రయోగార్హములుగా

లేవు. ప్రయోగార్హములగుచోఁ గూడఁ గొన్నింటికే
 కవులు వాడిరి. కవియొక్క భోరణి ననుసరించి యతిస్థా
 నములు మాటుచువచ్చినవి. పద్యనామములందుగూడ నేక
 లక్షణములకు భిన్న నామములందుఁ గానఁబడుచున్నవి.
 మొత్తముమీఁద నీ ప్రకరణమున 215 వృత్తములకు లక్షణ
 మీయఁబడినది. దీనికి యంగధచ్చందస్సులఁ గానరాక
 కర్ణాటక చ్చందస్సులలోనే కానఁబడు మొదటి ప్రకరణ
 ములోని 44 సంస్కృతవృత్తములను జేర్చినచో లక్షణ
 గ్రంథగ్రథితములగు సంస్కృతవృత్తముల సంఖ్య 259
 యగును. ఇందలి భేదములకుఁ గారణములు ముస్యంగున
 మాతముగాక!

అనంతలిల

అల్లంరాజు రంగనాయకులుగారు

ప్రకృతి సుందరి జీవితేశ్వరవియోగ-దుఃఖపూరితాంభోనిధి దోగలేక
 చెలియ కోయిల జతగూడి కల తెరం గ-శేషముగ దెల్పి విలపించి సిగ్గువిడిచి

ప్రకృతి ! నానాధు డంబరపథవిహారి - మలయ పవనోర్మిఁజోలికానిలయమూర్తి
 విక్రమజీవనవర్తి వివేకమూర్తి - అతని తోడ్కొచ్చి సరితాప మడతు నమ్మ ”

ఆనగ, పికము గొంతెత్తి దిగంతరములు-మారుమ్రోగగ జగమెల్ల మధురగాన
 కురులు నిండిప మ్రోడులు శిరసు లెత్తి-చివురు లెత్త వసంతుండు చేరవచ్చి

వివిధ సుమజాల మర్పించి విమలసౌర-భముల తనులత నించి ప్రేమమున ముంచి
 “వాణ్వి! నీప్రియు డరుదెంచుజాడ దెలుప-దూతగా బంచినాడమ్మ తొలుత నన్ను ”

ఆనగ నప్పుడు సఖి హృదయాంచలముల-నవ్యమోద సుధాధార నాట్యమాడి?
 నల్లు దోచ నొక్కింత ధైర్యంబు నొంది-కడల నెమకంగ మొదలిడె కాంతురాక!

కలువపూవులు వంచిన తలలనెత్త-పక్షు లాకాశవీధులు బయలు వెడల
జగతు సంతతి నిశ్వాసచయము తగ్గ-గ్రీష్మ డరిగె భానూజ్వల గృహమునుండి !

* * * * *

అవిరతానంత నీలాభ్రహర్మ్యరాజ-ప్రాంగణమున ముత్యాల రచ్చవోలె
చలువ పందిరి పొడసూపె; చదల దివ్య - పద్మనయనలు పవడంపుపట్టుపాన్పు

వితతి బరపించి చుక్కల విరులదారి-సరళముగజేసి ధవళచామరకలితక
రాబ్జలై యీశ్వరుని యండ కరిగి నిలువ-మొరసె దుందుభి భువనాలు పులకలెత్త

తరళసాదామనీరాజి మెరయుచుండ-చలువ తెమ్మెర తెరువులు వెలుపుచుండ
నీలనీరదరథముపై నిజులలోక-భారవహనుండు కూర్చుండి ప్రకృతి భామి

నీమణిదర్శనోత్సాహ నిభృతహృదయ-సాగరుం డౌచు వినువీధి కేగుదెంచి
అమృతపూర్ణప్రవాహంపు టలల నడుమ-పయన మొనరించి నగముల నజ్జ విడిసి

వన్యభూముల విహరించి పట్టరాని-పరువువారుచు పొలముల పత్తినముల
పొంగి పొరలుచు తిరుగాడి భువన మెల్ల-తిరిగి వేసారి ప్రేయసి సరన జేరె,

* * * * *

బీటవారిని ప్రియురాలి పేద హృదయ-మమృతహృదయాన హృత్తింప నయ్యె బోలు
నిత్యనూతనకల్యాణనిలయయగుచు-పచ్చమేల్పట్టు వసనమ్ము ప్రకృతితాల్పె !

రాగమయమైనహృదయేశు కౌగిలింత-లతయసుఖాంబునిధి ముంచనయ్యె నేమొ
విధివిరామము లేకుండ వినశ యగుచు-కుముదినీకాంత రేయంత కులుకుచుండె?

జ్ఞానమయమైన లోకేశు గానరవము-వినగబడియె గాబోలు నెమ్మనము విచ్చి
స్వాదుసుస్వర ప్రణయప్రభాతగీత-మాలపింపగ దొడగె విహంగకులము ! !

(చెనుకటి సంచిక తరువాయి)

“కామభంగః”

శ్లో. తపః పరామర్శవిశృద్ధయన్యోః |
యాభిభజ్యదుష్ప్రీతుముఖస్య తస్య
స్ఫురన్నదర్శిః సహసా తృతీయా
దక్షః కృతానుః కిల నిష్పపాతః.

తపోఽర్హణ హేతువునల్ల అధికంగా వృద్ధిపొందిన
కోపంబలిగి, భృకుటిదుర్నిరీక్షమైన ముఖంతోవున్న ఆయ
నమామకంటినుండి, ఉద్దిపిస్తావుట్టే జ్వాలలు అగ్ని
మేఘో బయలుదేరింది.)

శ్లో. క్రోధం ప్రభో సంహర సంహరేతి
యావద్దిగః ఖే మరుతాం చరన్తి
తావత్ సవహ్నిర్భవనేత్రజన్యా
ఛక్ష్మావశేషం మదనం నికారః.

2. “ప్రభువా! కోపాన్ని ఉపసంహరించు, ఉపసం
హరించు” అనే దేవతలవాక్కులు ఆకాశముందు ప్రవర్తిం
ముతులొనే, ఈశ్వరనేత్రోద్భవమైన అగ్ని మదనుణ్ణి,
ఛక్ష్మావశేషుణ్ణిగా చేసింది.)

ఇంద్రియలోలత్వజనకమైన కామం అవిరభించింది.
వాయుకులకు అన్యోన్య్యాభిలాషం కలిగింది. వ్యాససర్గం
లో గాంధర్వప్రేమ ప్రధానంగా వున్నది. ఈకామం సమ
హర్చవలన దాంపత్యానికి, పూర్వమార్గం వున్నది.
వ్యాసుడి గంగాశంకనులున్నారు యయాతి దేవరూప
ణున్నారు. శకుంతలాదువ్యంతులున్నారు. గాంధర్వ
ప్రేమమ, అంగీకరించకపోయినా, కన్యాదాత హిమ
మతుడు, మరియొకరిని కోరక, ఈశ్వరుడే అల్లుడు కావ
డెవని, అభిప్రాయపడ్డాడు. యయాతి దేవయానుల సంద
ర్భంలో వున్నట్లు పరిణయానుకూల్యానికి అంతరాయ
భూతమైన, తారతమ్యం ఏమీ లేదు. పార్వతి ఈశ్వ
రుడి పూర్వపత్ని. తిరిగీ ఈశ్వరసాహచర్యప్రాప్తినిపాం

దడంలో తుతియేలేదు. దేవతలందరూ, వాయుకులసమా
గమాన్ని ఉత్సాహంతో ప్రతిష్ఠిస్తున్నారు. త్రిలోకో
పకాంనికి కారణభూతమైన విషయం. సర్వమోదావ
హమైన దాంపత్యం. కాని కవి ఈకామం చేనేప్రయ
త్నానికి భంగం కలిగిస్తున్నాడు. ప్రవర్తకత్వం దీనిది
కాదంటున్నాడు. ఇంద్రియలోలత్వజనకమైన కామం
ప్రేరించే దాంపత్యానికి తనసర్గంలో సానంలేదని తెలు
పుతున్నాడు. వ్యాసుడి శకుంతలాదువ్యంతులను స్వయం
సర్గంలో వర్ణించేసిన సందర్భంలోగూడా, కవి ఈమ
నస్తత్వాన్నే ప్రకటిస్తున్నాడు. వ్యాసగాధను కొంత
వరకు మార్చి శకుంతలాదువ్యంతుల వ్యాసప్రేమతత్వ
మీద ప్రతిక్రియను నడుపుతున్నాడు. వ్యాసదర్శిత
మైన వీరిదాంపత్యం తనకు సమైక్యంకాదని నూచిస్తు
న్నాడు. ఇంద్రియలోలత్వజనకమైన, కామమునరించే
ప్రేమనిర్ణయంలో దోషమున్నదని వ్యంగ్యంగా తెలుపు
తున్నాడు. తరువాత దాంపత్యానికి ఒకనూతనరూపం
కలిగిస్తున్నాడు. స్వీయమైన ప్రేమతత్వంతో దాంప
త్యాన్ని ప్రకాశించజేస్తున్నాడు. ఈఉ
ద్దేశంతోనే కవి వ్యాససంయోజితమైన వీరి దాంపత్యా
నికి విక్రియను పరికల్పిస్తున్నాడు. దువ్యంతుడే శకుంత
లాపరిగ్రహశంకలోకాపవాదభయమూలమని వ్యాసుడు
తెలుపుతున్నాడు. కాని కవి ఇంద్రియప్రేరణ నిర్ణయం
చిన ప్రేమానుబంధంలో దోషం వున్నదని తెలుపడా
నికి దీనిని—అంటే పరిగ్రహశంకను—బహుకామినీబా
హులతాపరివేష్టితులైవుండే భోగలంపటులకు సహజమైన
విషయోన్మత్తతయం దారోపిస్తున్నాడు. దూర్వాస్యః
శాపవ్యాజమూలంగా, ఈవిషయాన్ని ప్రకటిస్తున్నాడు.
ఈదంపతులకు సమాగమాన్ని కలిగించిన వ్యాసుడిప్రేమ
భావనమీద ప్రతిక్రియను నడపడానికి కవికి దూర్వాస్యః
శాపవ్యాజమే, మూలాధారం. కవి, కామపరితృప్త్య

గ్ధంలోనే దువ్యంతుడి స్త్రీకాంక్ష వర్తించిందని తెలుపుతున్నాడు. శకుంతల ఆవిధంగా స్వీకృతమైన భార్య. ఇక విషయాలకు భాగంతుభాగంలో తేలుతున్నప్పుడు, కాంతా కాంక్ష విషయాలకే స్వాధీనమై వున్నప్పుడు ఇంద్రియ వికారద్వారంతో దువ్యంతుడి మనస్సులో చాయాకృతితో ప్రవేశించి స్థలాంతరంలోనే వున్న శకుంతలారూపం కొన్ని దినాలలో గాఢతమస్సులో లీనమైపోవడంలో ఆశ్చర్య మేమున్నది? అందుకే దూర్వాసుడితో:—

శ్లో. స్మరివ్యతి త్వాం న స బోధితోఽపి సతా

కథాం ప్రమత్తః ప్రథమం కృతామివ.

(శాకుంతలమ్)

(న. పూర్వంకృతమైన కథను ప్రమత్తుడివలె, ఆయన జ్ఞాపితమై మాడా నిన్ను స్మరించకుండా వుండగలడు.)

అని అనిపిస్తున్నాడు. ఇక దూర్వాసుడు శాపావసానాన్ని ప్రసాదించిన సందర్భంలో కవి ప్రమత్తులకుతగిన అభిజ్ఞానకారణాన్నే యేర్పరచాడు. శచీతీర్థినికి వందనంచెయ్యడంలో తనకు దువ్యంతుడిచ్చినఉంగరం బారిపోయివుండవచ్చునని శకుంతలచేత పలికించి, రాజుకు కలిగించబడిన అభిజ్ఞానకారణానికి కవి అనవేశాడు. తరువాత బాలోపశీవికది, శచీతీర్థస్థలంలో దొరికేట్టు చేశాడు. అది ప్రియరాతికరాన్ని అలంకరించడానికి యేర్పడ్డబహుమానం. రాజనూహంకితం. ఈతరున అనుమానపరమాణం యేర్పడ్డది. ప్రబోధితుడైనాడు. అందుకే అంటే విస్మృతినివారణానికి వాగ్బలం చాలనిది గనుకనే అంగుళీయక సందర్శనంవల్ల అభిజ్ఞానం కలుగుతుందని దూర్వాసుడిచేత చెప్పించి సుందరమైన లోగడ అల్లికను కవి తయారుచేశాడు.

ఇక దంపతులను సత్వాలకు అభీష్టపరిణామాన్ని కలిగించడానికే కవి నష్టాంగుళీయకవిషయాన్ని పరికల్పించాడు. ఇందుకే కాలిదాసు పుత్రయుక్తతమైన శకుంతలను ప్రవేశపెట్టక, గర్భభారాన్ని ధరించివున్న శకుంతలను, దువ్యంతనమక్షంలో ప్రవేశపెడుతున్నాడు. భర్తనిరాకృతతమైన ఆమెలో అనియదృశ్యాలానికి

తోడు, దీనత్వాన్ని ప్రవేశపెట్టి అశునిరోధంగల వీక్షణంతో భర్తృసాన్నిధ్యాన్ని యెడిబాపుతున్నాడు. “అతిక్రాంతకులాచారపు; పితృగృహప్రవేశానికి నీవర్తవు కా”వని ఆత్మబంధువులచేత అనిపించి అత్యంతకోచనీయమైన ఆమె నిస్సహాయస్థితిని తెలియజేస్తున్నాడు. శకుంతల దీనత్వానికి మనస్సు కరగినా తనఉత్తరవాదిత్యం లేదని నిమిత్తంగా వున్నరాజుకు ఆకాశయానంతో అంటే, ఎటుపోయినసంగతి తెలియకుండా ఆమెస్థలాంతరాన్ని ప్రాపించినతరువాత, అభిజ్ఞానం కలిగించి, దుస్సహసంతాపాన్ని రాజులో ప్రవేశపెట్టి చిత్రికాలువ్యాన్ని దహిస్తున్నాడు. ప్రథమం శకుంతల విషయంలో వర్తించిన దువ్యంతుడి ఇంద్రియాలత్యమూలమైన ప్రేమను, ద్రోహవిముక్తిని, వేదనతో ప్రతీక్షిస్తున్న పశ్చాత్తాపమూలమైన ప్రేమగా కవి పరిణతాన్ని చేశాడు. ఇక మరీచాక్రమంలో కోరిక ఫలించినట్లు ఆమె సందర్శనభాగ్యం రాజుకు కలిగించాడు. శకుంతలాదర్శనంతో ఆయనహృదయాన్ని సంపూర్ణంగా మార్చివేస్తున్నాడు. అత్యంతంగా కృశించిపోయిన ముఖంతో జటాబద్ధమైన కేశపాశంతో, మలినప్రసృధారణంతో, ఉద్వీగిస్తున్న విమధవర్తనంతో, అతినిష్కరుణుడయిన తనవియోగప్రతాన్ని చిరకాలంనుండి ధరించివున్న శకుంతలను కవి దువ్యంతుడికి కనబరుస్తున్నాడు. భూవలయాన్ని యేకచ్ఛత్రాధిపత్యంతో పాలించగలిగిన చక్రవర్తికులా సంపన్నుడయిన, పుత్రుడి మాతృత్వంతో, పరమసాధ్వీత్వంతో అరణ్యవాసంచేస్తున్న ఆమెసందర్శనాన్ని ప్రసాదించాడు. దువ్యంతుడిహృదయంలో పవిత్రమైన ప్రేమభావం ఉదయించింది. ఆమెపూజ్యతకు సర్వభావాలతో నిశేఠమై పాదానతుడైనాడు. కవి ఇంద్రియదృష్టిగల నాయకుడి ప్రేమను పవిత్రమైన భావదృష్టిగల ప్రేమగా మార్చాడు.

నాయకకు మరిచొకవిధంగా చిత్రింపబడిన కలిగిస్తున్నాడు. తాపసాశ్రమాలలోపుట్టి, భర్తవేత్తల సాన్నిధ్యంలో పెరిగి, మృగత్వంలో, ప్రాణశిలాభానికితోడు విహికభాగోపలబ్ధి గుణాతిశయమని భావించిన, నాయక ఆశను, భర్తనింగికరణంతో, సమూలఘాతంగా, కూల్చి

వేస్తున్నాడు. ఆమె చిత్తంలోనుండి, రాజప్రాసాద భ్రమలను, భోగవిలాసాలభ్రమలను, తుడిచివేస్తున్నాడు. మృదువైనదాన్ని చేదించిన స్వభంగపుల “అతిక్రాంతకు లాచారవనే” నిందోక్తితోటి, లోకపీతుణఫీతిల కరణ్యమైన, అరణ్యవాసంతోటి ఆమెనున్నంతకు తీవ్రత్వాన్ని కలిగిస్తున్నాడు. ధ్యానపరితప్త మతుతున్న చిత్తాన్ని మాలిన్యవివర్జితంచేసి, దాంపత్యతత్వాన్ని బోధిస్తున్నాడు. భర్తృసౌభాగ్యం, అపేక్షితవస్తు సంపదాని కంఠటికి అతీతమైననీ, మహారణ్యాన్నే మహీతలస్వర్గంగా మార్చగలకై దానికి పున్నదనీ, భోగభాగాల భావాభావాలు, నుణవోపాలై దాన్ని స్పృశించలేవనీ, ఆమెకు విశేషం చేశాడు. భర్తారాధనలో, సర్వకామాలా సిద్ధిని పొందుతున్నవని ఆమెను ప్రధర్శించాడు. చంపతిప్రేమ, ఆనందమయమైన ధర్మస్వరూపంతో ఆమెకు గోచరించేదిట్లు చేశాడు. ఈతీరుగా నాయకులకు మనఃపరిణామం కలిగిన తరువాత, పునస్సమాగమాన్ని సమకూర్చాడు. జాయాపతులను, యేకీకృతులను చేసిన, నిర్మలప్రేమ, మూలమయిన దాంపత్యాన్ని ఆనుభవంలోకి తెచ్చాడు. ప్రేమ నిర్ణయకర్తృత్వాన్ని స్వీకరించినందుకు, ఇంద్రియలో లత్వజనకమైన కామాన్ని, వియోగాగ్నిలో దహించి, రూపురూపినాడు. కాళిదాసు ప్రేమభావనలో ఈ కామానికి, సిత్త్యైరత లేదు. ఇక విచారణకు, ప్రధానాంశమయిన, కుమారసంభవస్వరంగంలో, ఇది ఉత్తరక్షణం లోనే, అంటే ఉత్పత్త్యంతరం విలంబం యేమీలేకుండానే వినాశం పొందింది. ప్రయోజనాపేక్షతో అంటే త్యాజ్యతాప్రకటనను స్వీకరించినా, క్షణాధికమైనసిద్ధికి అర్హమైందీకాదని కాళిదాసుభావన. ఇది రూపవిత్రాదులను ఆశ్రయించి, చిత్తాన్ని అధోమార్గాలలో ప్రవేశ పెట్టడానికి యత్నిస్తూవుండే వ్యావహారికకామం. అందుకే బ్రహ్మచారితో పాశ్వతీసహనంచేత “అరూపహర్యుడైన పినాకపాణిని ఈమె పతిగా కోరుతున్న”దని పలికించాడు.

శ్లో॥ అరూపహర్యం మదనస్య నిగ్రహతో
పినాకపాణిం పతి మాప్తు మిచ్ఛతి.

(పి॥ మదనుణ్ణి నిగ్రహించడంవల్ల రూపహర్యుడు కాని, పినాకపాణిని (ఆమె) పతిగా పొందకోరుతున్నది.)

వధూవిషయంలో, ఆకర్షణసాధనమైన, రూపం, ఈశ్వరసికి ఆరాధ్యం కాలేదు. మృత్యువుగూడ విడిదియైలేని, ప్రాణతంతు సంక్షేమంతో, నిర్మలజీవనంతో దంపతులుసాందే ఆనందానుభవం, ఈ ఇంద్రియలోలత్వజనకమైన కామానికి రుచించదు. ఉత్తమపురుషార్థాలు దీనికి సంతాప్రపతిపాదకాలు. అనురాగచాంచల్యమే దీనికి ఆనందానుసంధానం. పశుత్వమే దీనితత్వం. ఆమరణాంతం మననారాధనమే దీనికి సాధ్యపురుషార్థం. ఆత్మవినాశనమే దీనికి గమ్యస్థానం. సుందరీసుఖోపలబ్ధికి ఆత్మజాభ్యుదయాన్ని సహితం, ఆహుతిచెయ్యడమే దీనికి పరమప్రయోజనం ఈకామతత్వాన్ని, వివరించే ముఖ్యాభిప్రాయాలను కవి దేవేంద్రసాన్నిధ్యంలో కాముడు, ఆత్మశక్తి విశేషికరణంచేసిన సందర్భంలో విశదంచేశాడు. ఇది కామయొక్క సాధారణ ప్రవృత్తి.

శ్లో॥ కామేకపత్నీవ్రతదుఃఖశీలాం
లోలం మనశ్చగుతయా ప్రవిప్లా
నితమ్బినీ మిచ్ఛసి ముక్తలజ్జా
కణ్ఠే స్వయంగ్రాహనిమక్తబాహుమే.

(పి॥ పాత్రివ్రత్యదుఃఖశీలను, లోలమైన నీమనస్సులో, సౌందర్య కారణంచేత ప్రవేశించినదాన్ని యేనితమ్బినీ లజ్జను త్యజించి, స్వయంగ్రాహణంచేత, కంఠమందు నిమక్తబాహువు కలదాన్నిగా నీవుకోరుతున్నావు.)

శ్లో॥ అసమ్మతః కస్తప ముక్తిమార్గం
పునర్భవక్లేశభయాత్ప్రవన్నః
బద్ధః పురం తిక్తతు సుందరీణాం
ఆరేచితఘ్రావతురైకటాక్షైః.

(పి॥ నీకీడ్డుదుగాని యెవడు సంస్కృతిభయంవల్ల ముక్తి మార్గాన్ని పొందవో తెలుపుము. ఆరేచితఘ్రావతురమైన, సుందరీకటాక్షాలతో, అతడు చిరకాలంబద్ధుడై పుండును గాక!

శ్లో॥ అధ్యాపిత స్తోత్రససాఽపి నీతిం

ప్రయుక్తరాగప్రణిధి ర్ద్విషన్తే

కస్యార్థధర్మా వదనీడయమ

సిన్ధో స్తటా వోఘ ఇవ ప్రవృద్ధః.

(స|| శుక్రశివద్ద నీతిశాస్త్ర మభ్యసించినవాడై నప్పటికి ప్రయుక్తరాగప్రణిధి అయినయేని శత్రువుయొక్క అర్థకామాలనువిస్తరిల్లిన ప్రవాహం నదీతీరాలను పీడించనట్లు పీడించవలెనో చెప్పు.)

నేను “అర్థధర్మాలను కూల్చివేస్తా” అనే కాముడి మాటలలో ఈకామం తత్వం గర్భితమైంది. అర్థధర్మాలు నశించిన వెనుక పశుక్రియాపరాయణమైన ఆసుర ప్రకృతి ప్రధానమవుతుంది లోకప్రతిష్ఠకే హాని ఆపతిత మవుతుంది. ఇక దాంపత్యం మనోహరమైన రూపాన్ని నడలి పెడుతుంది. ధర్మశూలమై, ఉత్తమ ప్రయోజనసాధనమైన దాంపత్యపరమార్థం సమగ్రత్వంతో నశిస్తుంది. కవి దీనితత్వాన్ని తెలియచేశాడు. విశుద్ధదాంపత్యమందు దీనికి ప్రత్యర్థిత్వ మున్నదని ప్రకటించాడు. ఈ కామంలో నిర్గతమైన ప్రేమను ఉత్తమత్వం లేదని కాళిదాసు లోకాన్ని ప్రబోధిస్తున్నాడు. ఇంద్రియ ప్రేరణతో ప్రేమను, నిర్ణయించడం అత్యంతం అనర్థమే అవును, మనమిట్టికి సజీవహానం సంప్రాప్తించిన కారణాన్ని ఆకాశవాణి రతికి తెలిపిన సందర్భంలో కవి తెలియజేశాడు.

శ్లో॥ అభిలాష ముదీరి తేన్ద్రియః

స్వసుతాయా అకరో త్రైభాపతిః

అనతేన నిగృహ్య విక్రియా

మభిశస్త్రః ఫల మేత దన్వధూత్.

(స|| ప్రేరేపించబడ్డ ఇంద్రియాలు గలవాడై ప్రజాపతి ఆత్మజు నభలపించాడు. అనంతరం ఇంద్రియవికారాన్ని నిరోధించి ఆయన శపించగా, కాముడేఫలాన్ని అనుభవించాడు.)

కాముడు అంటే ఇంద్రియలోలత్వం ప్రజాపతి చేత, ఆత్మజును మోహించజేసి, శాపాపహత డైనాడని, అన్నాడు. ఇంద్రియప్రేరణకు లోబడడంలో యుక్తా

యుక్త వివేకం నశిస్తుందనీ, బుద్ధి సంస్తభించిపోతుందనీ, తెలుపుతున్నాడు. ధర్మానికి అధీనమై వర్తించడంలోనే ఈకామం ఉత్తమత్వాన్ని ప్రాపించి, శ్రేయస్కరమవుతున్నదని కాళిదాసు ప్రవచనం. ధర్మపరిరక్షణకోసం, దాంపత్యవిశుద్ధికోసం, జౌచిత్యపరిపాలనకోసం, ఈస్వేచ్ఛాస్వభావోరిని, కామాన్ని, హరనేత్రాన్ని కల్పించి, తృటిలో భస్మమాత్రావశేషాన్ని చేశాడు.

ధర్మప్రాదుర్భావం

శ్లో॥ అనేన ధర్మ స్సనిశేష మద్య మే

నివర్తసారః ప్రతిభాతి భావని,

త్వయా మనోనిర్విషయాద్ధ కామయా

య దేకమే ప్రతిగృహ్య సేవ్యతే.

(స. భావనీ, ఆర్థకామాలను తలపెట్టని నీచేత ధర్మం ఒక్కటే స్వీకృతమై సేవించబడు తున్నందువల్ల, నాకిప్పుడు ధర్మం సాతత్వంగా తిన్దూలసారమై తోస్తున్నది.)

ఇంద్రియలోలత్వం స్వేచ్ఛావర్తనను సాందడం నల్ల దాంపత్యం అధోగతిపాతాతుందని కవి తెలియజేశాడు. ఇక దాంపత్యానికి యెట్లా ఉత్తమత్వం సిద్ధిస్తున్నదీ తెలుపుతున్నాడు. ప్రేమను వ్యావహారికమైన కామం నిర్ణయించినప్పుడే దాంపత్యానికి శ్రేష్ఠ్యం లభిస్తుందనే, అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించాడన్నాడు. ఇంద్రియాలను, రూపవిత్తాదులను, ఆశ్రయించివున్న వ్యావహారిక కామంలో, ఇంద్రియప్రేరణం ప్రేమను నిర్ణయించ అనర్థమని కవి ఇదిరకే తెలియజేశాడు. వ్యావహారిక కామంయొక్క స్వర్గోపమంలేని ప్రేమనిర్ణయానికే తన అభిమానం దత్తమైవున్నదని నూచిస్తున్నాడు. కవిసగ్గంలో, కామం ధర్మశబితమై, పావనత్వంతో వెలుస్తున్నది. నిర్మలమైన అంతఃకరణప్రవృత్తికి ధంగం కలిగించ దలచే రూపవిత్తాదులను, భోగభాగ్యాలను త్యజించింది. సత్వాన్ని ధర్మంలో విలీనం చేసింది. ధర్మసారూప్యాన్ని సాందింది. ఈవిషయాన్ని కవి పార్వతీప్రేమతత్వ ప్రదర్శనలో, తెలియజేస్తున్నాడు. ఇక పార్వతీప్రేమ తత్వాన్ని విచారణచేస్తాను.

కాళిదాసు వ్యాససర్గంలో ప్రేమను నిర్ణయించి కామాన్ని స్వీకరించి, ధర్మవిశిష్టమైనరూపభేదంతో వ్యూహసర్గంలో వెలయించి వాల్మీకి ప్రేమభావనలో కనకుల అభినివేశాన్ని ప్రకటించదలచాడు. వాల్మీకి సీత ప్రవర్తించినటువంటి, మనోహరమైన ధర్మశబితప్రేమ కత్వాన్ని సాధనాంతరంతో, కాళిదాసు పార్వతిప్రదర్శిస్తున్నది. వరనిర్ణయంలో కవి పార్వతియొక్క ఆత్మ చిహ్నాన్ని, స్వీయవ్యాపారాన్ని కనబరుస్తున్నాడు. వర్షాతిశయసాన్నిధ్యంలో వుండగా, ఆమె, ఈశ్వరుడి, అర్చనా బొతుందని నారదు డాదేశిస్తాడు. ఉన్న కష్టాన్ని ఆక్రమించవలెననే, ఆశా, సంతోషమూ, వ్యర్థతమనస్సులూ అంకురించినవి. భర్తృసంబంధమయిన సకల్పం ఉత్పన్నమయింది. భర్తృస్థితియే కేవల చిత్రమైతే కాదు. ఈ అంశాన్నికవి ఈక్రిందిశ్లోకంలో ప్రశంసించి కనబరుస్తున్నాడు.

శ్లో. కదాచి దాసస్ససభీముఖేన సా
 మనోరక్షజ్ఞం పితరం మనస్వినీ
 ఆయాచ తారణ్యనివాస మాత్మనః
 సూతరయూతాయ తపఃసమాధయే.

చి. విశ్లేచిత్ర ఆమె ఒకప్పుడు అభిలాషాభిజ్ఞుడైన సుప్రసిద్ధి కలగల్గిన అవధిగాగల తపోనియమాలను కడ ఆరణ్యనివాసాన్ని యాచించింది.)

పార్వతిమనోరథాన్ని తండ్రి యెరుగనని, ఆమె మున్నాన్నే ప్రధానం చేశాడు. ఇంతేకాకుండా, తపః పాదముపయోగమునూ, అంటే అపేక్షితభర్తృలాభం కోరడమూ, ఆరణ్యవాసాన్ని కోరిందని, వరసంఘటనాన్ని ఆమె కృత్యానికే సమర్పించదలచాడు. తిరిగి:

శ్లో! అనూరూపాభినివేశతోషితా
 కృతాభ్యనుష్ఠా గరుణా గరియసా.

చి. ఆంకెం, యుక్తమైన అభినివేశానికి సంబంధించిన పూజ్యతముడైన జనకుడినల్ల అనుష్టంబు వారికినై.....)

అనే శ్లోకంలో, అనురూపమైన గౌర్యాసక్తికి ముక్తి సంతోషించి అనుజ్ఞాదానం చేశాడని తెలపడంలో

వరవిషయకమైన భావాభినివేశానాన్నీ, పార్వతియందే ఆశోపిస్తున్నాడు. ఈతీరున కవి వరనిర్ణయంలో పార్వతియొక్క కామవృత్తిని కనబరచాడు. ఇది ఇంతవరకూ, వ్యాసుడి శకుంతల, దమయంతి, సావిత్రి, దేవయాని, ప్రేమసమర్పణలో ప్రేమనిర్ణయానికి అవలంబించిన, స్వయంనిర్ణయ విధానాలతో, బాహ్యరూపంలో పోలి వున్నది. అయితే ప్రేమతత్వం రెంటికీ భిన్నం.

ఇక, ఇది, కామంతో ప్రేమను నిర్ణయించవలసిన సందర్భం అయినా వరనిర్ణయవ్యాపారం కన్యకే పదలవలసిన విషయమయినా, కవి, వాల్మీకిసర్గంలో వెలసిన పితృకృతవరనిర్ణయమీద, తనకున్న అభిమతంతో, దీన్ని సంపూర్ణంగా ఆచ్ఛాదితాన్ని చేసి, వాల్మీకినే ఇక్కడనుండ కనబరుస్తున్నాడు. పత్యభిలాషమనాయకయందు ఉత్పత్తిచేసిన నారదసందేశ సందర్భంలో ఆదేశాన్ని హిమవర్సమృతంచేసి, జనకాభీప్సితమైన సకల్పమే కన్యనల్ల స్వీకృతమైందని తెలుపుతున్నాడు. పితృనిర్ణయమే నాయకకు అభీష్టమన్నాడు.

శ్లో. శైలాత్మజాసి పితు రుచ్చిరసోఽభిలాషం
 వ్యర్థం సమీక్ష్య లలితం విపు రాత్మనశ్చ.

(చ. శైలాత్మజగూడా ఉదాత్తుడయిన జనకుడి అభిలాషను సందర్శించిన తనశరీరాన్ని నిష్ఫలమైనవాటినిగా తలచి.)

అనే శ్లోకంలో కన్యయొక్కవాంఛకూ, జనకుడి అభిలాషకూ సమానప్రతిపత్తిని కనబరచి, అభేదరూపంగావున్న కన్యేచ్ఛా జనకాభిలాష కలసి వరలాభాభినివేశానికి, కారణాలైనవని తెలిపినాడు. ఈవిధంగా వరనిర్ణయం పితృకృతమైందన్నాడు. వివాహం సిద్ధించినప్పుడు

శ్లో. అథ వివాత్మనే గౌరీ
 సందిదేశ మిథః సఖీం
 దాతా మే భూభృతాం నాథః
 ప్రమాణీక్రియతా మితి.

(చ. అసంతరం పర్యవసాధుడు మద్రాసరూపాని నిర్ణయ హేతువుగా చేయబడుతున్నాక అని రహ

స్యంగా విశ్వాత్ముడికి ప్రియవయస్యతో గారి సందేశం పంపింది.)

పితృదత్తమైన పరిగ్రహం నాకు అత్యంతం ప్రియమైనదని పార్వతి అన్నది. ఆమహాసుగ్రహాన్ని నాకు కలుగజేయవలెనని వేషింది. ఈతీరున కవి కన్యయొక్క

కోరికతో ప్రేమను నిగ్గయించవలసినసందర్భంలోగూడా వరనిర్ణాయకత్వాన్ని సిత్రాయత్తం చేసి నేర్పుతో వాల్మీకినే అనుసరించాడు. పార్వతీవరాభిలాష పితృపుత్రికల యందు ఏకకాలమందే ఉదయించింది. పార్వతియొక్క వరలాభవాంఛకు, జనకుడికోరిక కారణమైనదన్నాడు.

[సకేవము]

నిశీధసాంత్వనము

(శ్రీ శ్రీనివాసరావు, (కవితానమితి)

ఈనడిరేయి నాహృదయ మీవిధిగా మధుధారయై, వృథా
యైన శశాంక కౌముదుఃఖయందు ద్రవించె నిశీధనిర్మల
ప్రాణము మాటిమాటికి భయమ్మున నాగళ మింక మోగగా
మానునొకోయటన్న యనుమానముతో కడు సంచలంపగన్.

శాంతవిభావరీహృదయ సాధ్వనముక గ్రహించి వింతలో
నెంతయు తెల్లబోయినటులే యొక లేతెలిమిబ్బు నింగిపై
నంతయుఁ గ్రమ్మికొన్న ధవళాంశుమరీచులలో మునింగి తా
నంతట మాయమై చనియె నావీరియట్లుగ చూచుచుండగన్.

ఏగతి పాడకుందును జనించిన యూహలనెల్ల నామన
స్సాగర మంతకంతకు నిసర్గపిపాసల బొంగి నింగిపై
నూగగ నేగునంతట, నవోజ్జ్వలమోహనకావ్యగీతికా
వాగమృతమ్ము లాగక స్రవంతినులై ప్రవహించునంతటన్.

మామకవాణి ఈ నిఖిల మంగళలోకదరస్మితమ్ములో,
నీమ్మదుచంద్రికా పులకితేందుశిలాజలధారలో, దిశా
స్తోమ సుధాకపోలఝరిచుంబన తత్పరమాతరిశ్వహృ
త్సమసుఖమ్ములో, కని నదించు నుదంచితభావరాగముల్.

నాలలితధ్వనుల్ విని మనస్సు వినిర్మలతాపరీతమై
చాలసుఖప్రభూతిగన, శర్యరి నానవగీతగాన ప
క్షాలనుషుప్తి దేలెడిని శాంతిగ నుత్పలకోరకావళి
మాలికలే మనోహర సమంచిత శయ్యగ హాయిహాయిగా.



౧. బర్మాదేశమునందలి కొండలు



౨. చలికాలములో క్వట్టానగరము

సమయమునకు తగిన గ్రంథము!

సరసులకు తగిన రహస్యశాస్త్రము!!

సంసారమును ఆనందమయముగ చేయుటకై యపేక్షించు భార్యాభర్తలు

తక్షణమే యీ గ్రంథమును కొని చదువుడు.

ముద్దులమర్తము

(గ్రంథకర్త) శ్రీమతి ప్రభావతీ కుమారి.

ముద్దులు—ముద్దులనగ దాని రుచి. తెలియనివా రెవరు? దాని యింపైన యశ్చుతమును గ్రోలనివా రెవరు? ప్రాచీనకాలమునండియు ముద్దులకు గల మర్యాద సామాన్యమా? ముద్దులపుట్టుక, ముద్దులచరిత్ర, ముద్దులవలన గలుగు లాభనష్టము, తపాలా-తంతరి-టెలిఫోనుద్వారా ముద్దులుపంపుట, మొదలగు మర్మము లెన్నియో కలవు. ముద్దులరాసి! ముద్దులధార!! ముద్దులమాల!!! ముద్దులమర్మము!!! యౌవనదంపతులు సంతసముతో సుఖముల ననుభవించుటకును, తమ జీవితములను స్వర్గతుల్యముగ గడపుటకును, వలయు రహస్యము లిందు కుప్పటిప్పలుగ నున్నవి. శోభనపుగడి రహస్యము, ఆలుమగల యానంద రహస్యము, ప్రేమమును పెంచు దారులు, మోహ-ప్రేమ స్వత్యోసములు, పెండ్లియొక్క లాభనష్టములు, పెండ్లిపద్ధతులు, యేకాంతస్థ యువాతీయువకుల తలంపులు, లజ్జగల స్త్రీపురుషుల సంభాషణములు, ప్రేమపరీక్షలు, ముద్దులరుచి గ్రహించు దారులు, పడకటింట సతిపతులు విజయముసాంసు విధములు, శోభనపు గడి సింగారము, పడకటింటికిపోవు ఆలుమగల యలంకరణము, లజ్జలోగల స్పృహర్యము, రతి లేనివారి గళులు, పడకటింట ప్రథమప్రయత్నములును తద్వారా కలుగు ఆనందము, గర్భాధాన కారణము, గర్భాధానసమయమున సతిపతులకుండవలసిన తలంపులు, వారి పద్ధతులు, సంస్కరణమయము, కాలనియతి లేక కలియుటవలసి కష్టములు, కాసువ్యాధి, తన్ని వారణములు, శోభనపుగడిలో సతిని పతి-పతిని సతి-జయింపవలసిన పద్ధతులు, మొదలగు సుమారు 100 అపూర్వరహస్యములు యిందు వివరింపబడెను. నీతికి ధర్మమునకు పుణ్యమునకు విరుద్ధముగానుండ వ్రాసిన గ్రంథ మగుటవలన స్త్రీ పురుషులు, వయోధికుల నందఱును చదువుటకొర కేర్పరిచినది.

తక్కువ వెల రూపాయి 1-0-0.

ఎం. ఎస్. రాములు అందు కంపెనీ,

కల్మండపమురోడ్డు, రాయపురము, మద్రాసు.

M. S. RAMULU & Co.,

No. 10, Kalmandapam Road, Royapuram, Madras.

వెండి సామానులు

బంగారు సామానులు

పరిశుద్ధ మైన ట్టియు అంద మైన ట్టియు

ఉపయోగకరమైన ట్టియు వస్తువులు

పరిశుద్ధత—కలితీలేని వెండిని అనగా చాదీవెండిని కాసులబంగారమును మాత్రమే యుపయోగించెదము. మేము తయారుచేసిన ప్రతివస్తువైనను మా డయమండు ప్రేమమార్కు తప్పకుండ నుండును.

అందము—మా నమూనాలు అన్నియును క్రొత్తరకముగాను బహుసౌక్యముగాను యుండును. ఈకాలమునందలి నవనాగరీకులు ఆమోదింపబడిన పద్ధతులపైని వెండిసామానులను సాటిలేని నూతనస్వరూపములతో తయారుచేయించుచున్నాము.

ఉపయోగము—కలితీలేని వెండిసామానులను కొనుటలన ధననష్ట మేమియును కలుగదని నేరుగాచెప్ప నక్కరలేదు. “ఏది శ్రేష్ఠమైనదో అదియే యెల్లప్పుడును చౌకయైనది” అను సామెతప్రకారము వస్తువును కొనునప్పుడు అది యెన్నియేండ్లు మన్నుననువిషయమునుబట్టియే ధరను నిర్ణయింపవలసియుండును.

మీరు మీయింట నుంచుకొనుటకును ఒకరి కిచ్చుటకునుగూడ చూచినంతమాత్రముననే మీ కాళ కలిగింపగల వెండిసామానులు మావద్ద నున్నవి.

అన్ని విధములైన సామానులను మావద్ద సమృద్ధిగా నున్నవి. వానిలో వంచినవానిని మీ రన్నుకొనుటలో మీరు కోరినచో నిపుణులగువారు మీకు సలహానిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండురు. బహుమతిచేయుటకు యేరకము వెండిసామానులు కావలసినను అనుకూలమైనవానిని యెన్నుకొనుటలో మే మన్ని సౌకర్యములను కలుగజేసెదము.

మా పద్ధతి—నరరత్నముల వ్యాపారమునందు మే మేపద్ధతి నవలంబించియున్నామో ఆపద్ధతిని వెండి బంగారు సామానుల వ్యాపారమునందుగూడ మే మవలంబించియున్నాము. మోసము లేకుండను కిమ్మకుచేయు నట్టియు సరుకులను యిచ్చుటయే మాపద్ధతి!

ఎస్టిమేటులు—ఏరకము వస్తువులకైనను మేము నమోనాలును సిద్ధపరిచి కోరినవారి నమోనాలను ఎస్టిమేటులను పంపించెదము.

మీ ఆదరణను కోరుచున్నాము.

సురాజ్ మల్ లల్లూభాయ్ అండు కో,

డయిమండు మర్చెంటుస్ అండు జ్యూయలర్సు,

గోల్డు అండు సిల్వరు స్మిత్సు,

జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు ఆంధ్ర కవిత్వ పాఠకులకు పరిచితులే. ఈయన తన కృతుల నిన్నినాళ్లు ప్రచురించకుండుటకు, ఈ యన ఆశయము ఘన మాటయును, తదాశయము తన కృతులలో సఫలీకృతము కాలే దేమోయను సందేహము జనించుటయును కారణములని యూహించ వీలగుచున్నది. పుటలను లెక్కిడి గొప్పచెప్పకొను మూఢాత్ములు, సంపుటములు దొంతరపెట్టి మోదించువారు, ఏకధారగ శతగ్రంథములను చెప్పిన ముత్కటమోదంబును బొందువారు, పెక్కురున్న ఈ కాలమున ఇట్టివారరిది. సమర్థులగు విమర్శకుల కీ నవకుసుమాంజలి తావిచ్చుచున్నను, అట్టివారు దీనిని విమర్శించని కారణమున జనించిన భేదమే నన్నీ వ్యాసరచనకు ప్రోత్సహించినది. సహృదయులు నాలోపముల నెరింగించినచో చాల కృతజ్ఞుడను.

కేవలము గ్రంథనామములలోనే సౌందర్యమును సాధించుట కపుల యాచారమై పోయిన ఈ కాలమున, వేంకట రామయ్యగారు తమ కావ్యమునకు 'నవ కుసుమాంజలి' యను నామముంచుటచే, నీయన వారికి భిన్నులని తోచుచున్నది. ప్రస్తుతకపు లెవరును తమ కావ్యరచనాదర్శమును వెల్లడి సేయుట లేదు. కావ్యరచనము మానైజమని డాబువారుకూడ కలరు. ఈయన మాత్రము కవిత్వ

రచన సరస్వత్యారాధనమని తెలిపి సత్కవిత్వ మెట్లుండవలెనో అమృతకలశియందు బాగుగా సూచించినారు. దానినిబట్టి ఈయన కవిత్వ రచనాదర్శము, "పెద్దల కెల్ల దాహశమనంబై యోలలాడంగతచ్చివమూర్ధోపరిభేల దంబరధు నీదివ్య ప్రవాహము"లను భువిపారించుటయు క్రొత్త త్రోవద్రొక్కి, క్రొత్త నీమల జూపి చిత్తములకు క్రొత్త వికసనముకూర్పుటయు, కోయిలగూసినయల్లె మదికి హాయిగొలుపుటయు, ప్రకృతికి నపూర్వయోగకల్పనము చేసి వన్నె వెట్టుటయు, సంత్యమునతనకు శివునకు నభేదతాదాత్మ్యమగుటను చూచుటయు నని తెలియుచున్నది. కావ్యరచనాదర్శము, కేవలము తేనె సోకించినట్లు తీయదనము గొల్పుటయును, ఆంధ్రావనిమోదముం బొరయునట్లు సేయుటయు, జనములైచ్చుటయునైన చాలదు. కవిబ్రహ్మ, తన బ్రహ్మత్వమును గుర్తెరింగి, జీవేశ్వరైక్యతను నిరూపించవలయును. మహాకవులగు త్యాగరాజు, వేమన్న, రామదాసు, కబీరు మొదలగువారీయాదర్శమును పాలించి జీవస్మక్తు లైనారు. వేంకట రామయ్యగారి ఆశయము వాఙ్మయసేవయై, శివమూర్ధోపరిభేల దంబరధునీ దివ్య ప్రవాహతుల్య జవాకాంక్షియై, వనప్రియ కంఠ హుంకృత్యను కరణమై, ప్రకృత్యలంకారమై, అంత్యమున జీవేశ్వరైక్యతా నిరూపణమై ధన్యత గాంచినది.

ఇట్టి యుచ్చాదర్యమును పాలించ నెంచినవారికి స్వీయకృతిసౌందర్యమున నమ్మకము కుదుర కుండుట సహజమే.

వేంకటరామయ్యగారి కవిత్వమును విమర్శించునప్పుడు, కవికిని, యోగిని గల తారతమ్యమును గుర్తించుట అవసరము. కవి భౌతిక సౌందర్యమును చూచును. [భవభూతి మొదలగువారంతర్లగత్తునకు సంబంధించిన సౌందర్యము వర్ణించినను, జగముయొక్క అంత్యపరిణామము, జీవేశ్వరసంబంధము, మొదలైనవి ఆధారముగా గొనియుండలేదు.]

బాలునకు మృత్యుస్వభావజ్ఞాన మేల? ప్రేమనశించదు. వీటినే కవితా సత్యములందురు. యోగి సృష్టిసత్యమును గుర్తించి సీతి బోధకముగా దానిని జనులకొసంగును. కవికి భావములు తమంతట తామే స్ఫురించును. యోగి కాలోచన, తర్కము అవసరము. కవికి కొన్ని విశిష్టవిషయములే ఆనందమును గొల్పును. యోగి కీభేదముండును. ఆతనికి కోకిలధ్వని, కాకనిస్వనముకూడ ఈశ్వరుని కంత ధ్వనులే. వస్తుసౌందర్యము కవి నాశర్వించును. యోగికి వస్తుసౌందర్య మవసరము లేదు. ప్రతి విషయమును అతని ఆలోచనకు గురియగుచుండును.

వేంకటరామయ్యగారు కవినుండి యోగిని దగ్గఱుచున్నారు. ఈయన భావములు తటచు జీవదశాంత్య పరిణామమువైపునకే మొగ్గుచుండును. ఈయన మందరవస్తువు నొకదానిని

కొంతవరకు వర్ణించి, పిదప నీభావములే ఆధారముగా జేసి తమ ఆధ్యాత్మికాభిప్రాయములను గుప్పింతురు. మాయబామ్మ, ఆటగీతము, నిత్యమల్లి, శుకవిలాసము మొదలైన ఖండము లిట్టివి. అందుకే ఈయనను యోగి యనవలసి వచ్చెను. వస్తుసౌందర్యముకంటె వస్తుపరిణామ చింతచే బయలుదేరు భావములే ఈయనకు ప్రీతికరములు. ఈ విషయమునే ఈయన నిత్యమల్లియందు

‘ప్రకృతి కన్న బ్రకృతిచేతవ్యక్తమైన భావమే యకలమ ప్రమాదదాయకమగునూరిజనులకు.’

అని చెప్పియున్నారు. ఈ ప్రకృతిచేత వ్యక్తమైన భావము కవికి సౌందర్యము వైపున కును, యోగికి సత్యమువైపునకును మొగ్గుచుండును. నిత్యమల్లిలో,

‘రాగమనక ద్వేష మనక ప్రకృతియును వికృతియును
యోగమనకెల్లోడుపడుచును డునెపుడు నియతిమై.’

అను పద్య మున్న ఘట్టమంతయు కవి యొక్క ఆధ్యాత్మికాభిప్రాయములతోనే నిండి యున్నది.

ఆవేశము, స్వభావోక్తి, సృష్టి, ధ్వని యను కవితా లక్షణములలో మొదటి రెండును నవకుసుమాంజలిలో విరివిగా నున్నవి. అనుభవమున్న కవీంద్రుడు వ్రాసిన కైతలలో నావేశ మెక్కువగా నుండును. వేంకటరామయ్యగారి కవిత్వము ఆవేశప్రధానమైనది.

“ ఏడ్చెను రాఘవుండు మను

పిమ్మటి సామ్యసిలంగ లక్ష్మణుం

చేడ్చెను భీమనేనుని ను
కృత్రిమపున్మృతి వించు ధర్మజాం
చేడ్చిరి యంతపారె యెటు
లేడ్వక యందును పామరుండనై
యేడ్చితి నేనుగూడ నిను
మృత్యువై యీడ్చుకపోవ తమ్ముడా" ?

అనుపద్య మెట్టి కఠినునైనను "పాపము!"
అనుచుచకమానదు.

3. " కండ్లచేడు, కలను తమ్ముడొక్కడు నాకు
తల్లిలేదు సవతి తల్లిగాని ;
శైర్యమే ధనమ్ము, దైవమే శరణమ్ము
గాగ మిగుల నిట్లు కష్టపడుదు. "

అని వినిపించిన బాలు డెట్టివారికైన
చూతాము గలిగించుననుటలో అతిశయోక్తి
చూడదు. నిర్వేదగీతమున మొదటిపద్యము
భగ్న హృదయుడైన కవియొక్క నిర్వేదము
చూచి దాల్చినట్లు గోచరించును. మొత్తము
చూడ నేకటరామయ్యగారి కవిత్వము నాటక
కవిత్వమునవచ్చును. అతిశయోక్తి, భ్రాంతి
ముతము, ఉత్ప్రేక్ష, ఆదిగాగల యలంకార
ములు నాటక కవిత్వలో నుండవు. నవకుసు
మాంజలి యంతటిలోను కవియే పల్కుచు
వచ్చులేదు. నాటకకవిత యనుట కీ యంశ
ముకూడ తో డగుచున్నది. "నవకుసుమాం
జలి" అతయు కవి యనుభవవర్ణనే. ఈయన
వ్యభిచారి మొత్తముమీద ఛాయాగ్రహణ
మునాటి దనవచ్చును. వర్ణనలు రంగుతాల్పక
కేలము ఛాయాచిత్రమువలె వర్ణ్యవస్తువు
మాముచే కన్నులకు కట్టుచుండును. ఈయన
వర్ణనలకైకృత ఎక్కుడు. ఐక్యతలేని వర్ణన

వస్తుస్వరూపమును కన్నులకు కట్టలేదు. ఉదా
హరణముగా ప్రభంజన విజయమును పరికిం
తము. ప్రథమమున పండుగ సందడిలోనున్న
కుటుంబికులను కవి వర్ణించెను. ముందు రా
నున్న యాపదలను సూచించు విషయము
లిందు తక్కువ. పై పెచ్చు ప్రభంజనమును
మఱింత భీకర మొనర్చుటకు "ఆ చిత్త జల్లు
లివి యుత్సవంబులకు నంకిలి నేయనేర్చునే"
అను విరుద్ధ భావణములను ప్రవేశపెట్టెను.
విమ్మట ప్రభంజనము వీచెను. గగనాంగణ
మున పైవైరిహార మొనర్చుమబ్బులు, తలల
నూచు పెనుమ్రాకులు, దండడిగొట్టుకొను
తలుపులు, గల్లలమని చలియించు పెంకుటిండ్ల
తడకలును గాలియొక్క వేగమును సూచించు
చుండ, కూలకనిలిచియున్న తాళవృక్షములు
విరుద్ధ విషయము లయ్యును నెత్తిని దాల్చిన
చిటుమొవ్వలతో కర్వలిద్రిమ్మనీని యావేగ
మును కొలుచుచున్నవి. ఇట్లే "స్త్రీ పునర్వి
వాహ మహోత్సవమును" గాంచి విడ్డూరము
పుట్టె ననువారికి ప్రథమ వితంతు వివాహ
దర్శనమున బయలుదేరు వ్యతిరేకభావముల
మధ్య... " అనాధలై, గోరములందుచున్న మన
కూతుల దుస్థితిగూడనిట్టులే మాతిన బాగుగా
చె"యనువారి భావము ఐక్యతను పొగొట్టక,
చీకటియొక్క పరిమాణమును చూపు చిన్ని
దీపమువలెను, నిశ్శబ్దమును గొలిచెడికీచరాము
వలెను ఐక్యతకు మఱింత సాయము చేయు
చున్నది.

ప్రకృతికి సపూర్వయోగకల్పనము నేత నవకుసుమాంజలిలో తక్కువ. వైరు గాలి సుఖమును జూన్న చేలు శిరము లూచి మెచ్చిన వట. గౌతమీ సైకతము బాటసారికి మెత్త గానుండెనట. వటదతీయు వెనుక నిసుకతిన్నె లట్లు పిశంగవర్ణవారిదము లుండెనట. మర్మ కవిత మునుగేకాని మోముజూపని తురకబిల్బీ యట. తుచ్చంపు కృతిశతము టెంక తొక్క తక్క నింకేమిలేని బుడుతమా విపండ్లట! ఇట్లులే అక్కడక్కడి నెఱుసులుకాన్పించినను, అపూర్వయోగకల్పనము ఇంధు తక్కువే. (?) ఈ కల్పనకన్న భావనచే చేయు సృష్టి మిన్న. అది నవకుసుమాంజలిలో నాకు కానరాలేదు.

ప్రస్తుత కవులు ప్రబంధకవులవలె యొకరి నొకరనుకరించక, స్వతంత్ర పథముల నన్వేషించుచున్నారు. వేంకట రామయ్యగారి కవనము ప్రస్తుత భావకవిత్వమునకును, పూర్వపు ప్రబంధకవిత్వమునకును కూడ భిన్నమై కొత్తత్రోవ త్రొక్కినది. ఈయన ఉపములు అపూర్వములు. వస్తువుతో వస్తువునేగాక, పురాణగాథలలోని పాత్రములతో నీయన పోల్చిచూపుచుండును. కైత కొత్తసింగార మొప్ప శకుంతలవలె భరతవంశ ప్రతిష్ఠకై బయలు వెడలినదట! ప్రాకృతులు, ప్రకృతిరహస్యశోధనకు బాల్పడి, ద్రాపది చీరలొల్పనేరక నిహతాశులైన ధృతరాష్ట్రతనూజులపోల్కి తలలు వ్రేలవైతురట! ఈయన మనస్సు దిలీపునిచే కాపాడబడిన సందిసిధేనువువలె నేనియమం బెఱుంగక యధేచ్ఛముగా విహరించునట! మును

మకరి కరి పోరాడిన చెఱువు పోలిక తన మనస్సు కలగుండు పడినదట. ఈ ఉపమానములు సాధారణోపమలవలె కేవలము ఉపమేయముయొక్క సౌందర్యమేకాక ఉపమాన సౌందర్యముకూడ గోచరింపజేయును. ఇవి ప్రస్తుత కవితలో లేవు. పూర్వకవిత్వములో నాకు కానరాలేదు. వేంకటరామయ్యగారి భావములన్నీ కొత్తవి. ఈయనకు పుట్టనుండి యొకటే దారిం బ్రవర్తిల్లు చీమలబారులవలె తలపులు పుట్టును. ఒక్కొక్కటిగ ఆకాశమున చుక్కలవలె పద్యములు పైకివచ్చును. ఒక్కొక్కసారి చీదరగొంటు మానసము పాదరసమువలె చెయిపట్టిన కందక ప్రాకిపోవును. పూలను పూయక, మొగ్గల దొడుగక, పసుల కాల్చి త్రొక్కులబడు నేలతీగవలె నీయన కష్టముల పడుచుండును. వ్రాసిన కొలదిని నూత్న భావములే ఈయనకు తట్టుచుండును. ఈయన శైలి కొత్తది. మానవుడు, వానివాతావరణమేకాక, చందమామ నిత్యమల్లి మొదలైన ప్రకృతి విషయములను కవితా సామగ్రిగా గ్రహించుట, అతిశయోక్తి, భ్రాంతి మంతము మొదలగు పురాణాలంకారములను వదలికొముదీన్నిగ్ధయైన స్వభావోక్తిని, ఉపమను వాడుట, కాలతత్వము, నిర్వేదము అను మానసికాంశములను సూర్చిన కైత లల్లుట, వర్ణనీయవస్తువును వర్ణించి వర్ణించి

“ మేలుకొన్న సమాధిని గీటుకొన్న

బ్రహ్మజేతకు మాయాప్రపంచముట్లు”,

“ పోయె నబ్ధాంత మైపోయె పోయెనంద్రు

పోవుటెక్కడ మతులు వోవుటయెకాని”

ఫాల్గునమాసము]

అను వాక్యములతో పాతకుని చింత నముద్రమున బడవైచుట ఇవి యన్నియును క్రొత్తలే.

ఈయన మానసము సౌందర్యమునుండి సత్యము దెన తిరుగుచున్నది. సుందరోపమా నములనుగాక, సాధారణములైన, “గుమ్మరి పుర్వచందమున సంసారంబున బ్రజ్ఞాదోజను డంటించుకొనం డొకించుకయు తజ్జంబాలబాలం బు,” “కైతలకు కళాకళలు వేళావేళాలుం గల్గు సంద్రమ్ములందెడు పాటు పోట్లకు బలె” “పోవుదురు తల్లిదండ్రులు భుక్తికిఁగఱకు, ముక్తికయి శ్రద్ధయు వివేకమునుబలె.” మొద లగువాటినివాడుటే ఇందుకు ప్రమాణము. ఇంకను బలవత్తర ప్రమాణ మీయనసందే శము. వేంకటరామయ్యగారు సందేశహరు డనుటకు, నిర్వేదగీతమున ఈయన పొందు వ్యాదయభరము, కాలతత్వమునుగూర్చిన ఈయన చింత, జీవేశ్వర సంబంధమునుగూర్చి “నవకుసుమాంజలి”లో చేసిన సమాలోచనము సాక్షులు. ఈయన చింత, నిర్వేదము, ఆశాంతి, సందేశము నిచ్చుటతో సమాప్తియై యున్నది. నీయన నిత్యసంతోషియౌను. ఈయన సందేశము వేదాంతసారమగు జీవేశ్వరైక్యత యుడవచ్చునని “మాయవస్తువు లివి మాసి పోవు వెళుడు, మాయకుండునదియె మదికి శాశ్వత, యనువాక్యమునుబట్టి యూహింప సిగ్గుచున్నది.

నవకుసుమాంజలి

పూర్వకపులలో పోతన యెట్లో, అధుని కులలో నీయన అట్లు. శైలి ద్రాక్షాపాకము. భార గంగాప్రవాహము. భావములూభ్యాత్మిక ములు. ఉపమానములలో పోతన కొన్ని చోట్ల జీవుని కలతను గొనివచ్చును.

“ఉహకలంగి జీవనపు

బోలమునం బడి పొక్కుచు న్నహా

మోహలతానిబద్ధపడి

ముక్తి విడిపించుకొనంగ లేక సం

దేహము బొంధు దేహిక్రియ.....”

ఈయన ఉపమానములుగూడ నాధ్యాత్మికములుగానున్నట్లు వైన చెప్పియున్నాను. సౌరదారిద్ర్యమాతని వీడింప, కష్టపరంపర ఈయనను వీడించెను. ఈయన నవకుసు మాంజలిలోని ‘అనామయము’లోని కంద ములు పోతన కందములను, అందును ఆశ్వాస మునకు ముందుండు కందములఁ బోలుచున్నవి. వృత్తమే ఇరువురికిని క్రీడారంగము. ప్రస్తుతము వేంకటరామయ్యగారు భారతిలో క్రొత్తపద్ధతి నవలంబించి వ్రాయుచున్నారు. ఈయనకు యోగిపదమును తెచ్చుట కవికూడ తోడ్పడు చున్నవని నా అభిప్రాయము. నవకుసుమాం జలి నిజముగ నవకుసుమాంజలియే. ఉమా కాన్తులు “నేటికాలపు కవిత్వములో కవిత యే లే”దని వ్రాయుట డబ్బాయంపని ఇందు మూలమున తెలియనగును. ఈయనమాట ఆయన యెత్తినేలేదు!

సా ధుభుజంగగాయనులసంగతి శోభిలుచందనాద్రి వి
 ద్యాధరసుందరీస్మితసుధాధవళంబు హిమాచలంబు, నం
 భోధు లినుండు సారె కెట మున్నెడుఁ దేలెడు నవ్వి, మేర లా
 నీధర, సర్వదృక్కువలయేందుండు మారుతమంత్రి భాసిలున్.

లలకల నంద్రసుందరుల కొ చెలగేదగితేకు, పాండ్య భా
 మలమెడ రెట్టి నేయు చురుమాక్తికభూషలు, కన్నడంపుఁగాం
 తలకును వీనులం దగుచు దంతపుఁగమ్మలు, నీయశంబు మి
 క్కిలు, ఘనసారపత్రికలు కేరళనారుల కొచుఁ జెక్కులన్.

కొమ్మల దాఁగి నింగి పలుకుల్ గ వచించియు, మత్తుగొల్పి ప
 ల్లామ్ముమెగమ్ము డీకొలిపి, గూళతనమ్ముల నీకు శత్రు వా
 నమ్మునిముచ్చ శంబరకుఁ డాత్మకృత మ్మిడ దుష్ఫలమ్ము, దే
 శమ్ముఁ ద్యజించి సిగ్గువడి జాల్ముడు వాతెను నవ్వ నల్లురున్.

* నన నే నవ్యము నాంద్రవాణి కిడఁ గాన్కన్, మల్లికార్జునము
 బను నుద్దండకపి రిత్రప్రకరణంబు దాది శాఙ్గముల్
 దెనుఁగుం జేసితి; నేడు దక్కనవి నాల్గింటిన్ రచింపం దొరం
 కొనితిం; గా నది మూలదర్పణము, నాకున్ సాయ మా మీశ్వరా!

మును పడ్డింశతివత్సపూర్వము, యసంపూర్ణంబుగా మల్లికం
 దెనుఁగుం జల్పి, సరస్వతిం బ్రకటితం జేయించితిం బ్రతికన్;
 వెనుకేరేఁ దెలిగింతు కేష మనుకొంటిం గాని, పూరింప నిం
 దనుకం బూనమి నేకపుల్, గడఁగితిం దద్వైశ్య సంపూర్తికిన్.

(కడపటి యంకములోని మొదటివి కొన్ని పద్యములు)

మరదమరుచ్చిశ్చప్రసవమందిరగహ్వరచారిభోగిని
బృందశిరోవిభూషణసమిద్ధమణిగణకాంతి చిత్రమై,
పెదయతో నగస్త్యమునిప్రేయసి తోయము వోయ వృద్ధి యా
చందనసంతతిన్, వలదెసన్ మలయాచలరాజ మొప్పెడున్.

కలపు మహేంద్రముఖ్యము లగంబులు గొప్పవియే జగంబునన్;
మలయమహీధరంబు మహిమంబున నన్నిటికన్న మిన్న యా;
గులగిరులం జయించుకుచకుంభములన్, గుణపక్షపాతినుల్
పొలఁతులు చందనంపుమిషఁ బూనరె తద్యశమున్ విశుద్ధమున్.

ఆమలయాచలంబున నొకప్పుడు కోయని గండుఁ గోయిలల్
మామిడి లేఱిపుల్ల దిని మత్తిలి కూయుచునుండ, మన్మథ
స్వామికిఁ బ్రాణమిత్తఁ డనఁజాలినదక్షిణగంధవాహుఁ డ
య్యామనివేళ లీలను విహార మొనర్చెను మెల్లమెల్లగన్.

గిరితటంబులు స్వేచ్ఛమై దిరుగుచటులు-మరకతద్యుతితనువొందెమాతరిశ్వుఁ;
డద్ది గనినంత వన దేవతాక్షియుగము-లయ్యె సవిలాసములు, సహస్రాశ్రువులును.

అంత ఫణిపతి వాసుకి మంతిరియగు-మణిధరుతనూజ మంజుల, మదనజయప
తాక వదనాబ్జగంధలుబ్ధభ్రమరక-యట సఖులుఁదాను ననిఁ గన్యయాడుచుండె.

జఘనమంధరగతి కుచశ్రాంతమధ్య-సఖులతోఁ గోసికొనుచు వాసంతు లింతి,
పింఛతాపింఛరుచిరు సవిధలతాని-కుంజ సంచరు దేవుఁ గన్గొనియెఁ బవను.

ఆకులకన్య మారవిశిఖావళిచేతను బీడ్యమానయై
స్తోకనిమిలితాక్షులను జూచుచు వానిఁ, గృశాంగి సంగసా .
ఖ్యాకలనంబు ధ్యానమున నొటను దారిచి చూలు, తత్త్వ గం
బాక కుమారకుం గనియె నాకులలోన భయాకులాత్మయై.

పాలీయం దనయానురాగమున లోపాముద్ర చన్పేషి, యా
బాలుం డగత నగ స్త్యమాని వరక్ల ప్లకౌతసంస్కారుడై,
కాలానుక్రమతం బ్రవృద్ధి గనియెన్ గన్విందుగా, ముద్దునన్
లాలింఁగన్ మునిభామినున్ గొనుచుఁ గేలంగేల నప్పట్టునన్.

హస్తపల్లవపుటమున నబ్ధితోడ-నాది నాచాంతుడై విష్ణు, వతనిహృదయ
మంతకంఠెను విస్తృత మనుచుఁదలఁచి-యన్యరుచిమానితిరముగా నటనె నిలిచె.

ముగ్ధకరపల్లవములను ముందుకిడుచు-నళికమునఁ గుంతలము లభు లటు చలింప
మొలనుబడములఁగింకిణుల్ మొరయఁ బుడుతఁ-డంకణంబునజానువులానిప్రాకు.

కలభకర్ణములను నులుపుచుఁ గొదమసిం-గములజాలు వేడుకను బెఱుకుచు
నాడు బుడుతఁ దిగుతు రవినయ! మృగ బాధ-నేయకనుచు మునులు స్నేహగరిమ.

మారమతంగజంబునకు మై మఱపించెడు మత్తుమందు, శృం
గారపయోంబురాశి కధికంబుగఁ బొంగు ఘటించుచంద్రికా
పూరము, రాగపుంజిపురుపుంజముఁ బెంచువసంత, మంగనా
చారుకటాక్షనత్కృతము, జవ్వనమొందెను బాఁగ డన్వలన్.

కనె నొక్కర్తు నతండు స్వర్ణకదళీగర్భాంగకచ్ఛాయ, నూ
తన నైజోరువిలాసయుక్తి, స్మరభృత్యశ్రేణి గల్పించుచున్,
ఘనలజ్జావిచలత్కనీనిక, కటాక్ష శ్రీనిసత్కారభా
జనుఁ దన్ జల్పెడు కామనీయకనిధిన్ స్వప్నానఁ గన్యామణిన్.

అప్పు డతఁడు మందహాసాననుఁడు దన-చెంతకేగుదెంచు నింతిపైఁట
చేలచెఱుగు లీలఁ గేలఁ బట్టెడునంతఁ-దరుణి నొల కనిచి తలఁగె నిద.

విగళితధైర్యుడై యతఁడు పెండియు హా! ప్రియురాల! నాకు నీ
వగఁపడుమం చజ్జనమును నార్తవిలాపము లొచరించుచున్
దెగలయి నేను నేననుచుఁ దీవ్రముగా మెయిఁ దాకు మన్మథా
గుగములకెల్ల నొక్కరుడై సూటిగ నయ్యె శరవ్యుఁ డయ్యెడన్.

మీకు మేలైన సువాసనగల అత్తరులు కావాలేనా?

అటులైన అత్తరులకు రాజని పిలువబడు ఆటోదిల్ బహార్ ను ప్రపయోగించుడు



కొన్ని బిందువులను మీ చేరుమాలపై చిలికినతోడనే యింపగు, పుష్పసంబంధమగు సువాసన నీచుట్టుపట్లవ్యాపించును. ఇంతటిరమ్యమైన, మనోహరమైన సువాసనను నీవు బహుళాకొను యితర అత్తరులలో పొందజాలవు.

‘ఆటోదిల్ బహార్’ అను పేరును యిప్పుడు జ్ఞాపకమునకు తెచ్చికొనుడు. దానిని ఒకమారు ప్రయోగించుడు. దాని మనోహరమైన, శాశ్వతమైన సువాసనకు తన్మయత్వమును చెందుదువు.

$\frac{1}{2}$ టౌన్సు బుడ్డి వెల రు.	2-0-0
$\frac{1}{4}$ ” ” ” రు.	1-4-0
1 డ్రాము ” ” రు.	0-12-0
మాదిరిసీసా ” రు.	0-2-0
సువాసనగలకార్డులు రు.	0-1-0

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము

కొనునపుడు దయచేసి ‘ఆటోదిల్ బహార్’ అను పేరును జాగ్రత్తగా పరిశీలించి కొనుడు. అన్ని చోట్లను అమ్మబడును. సోత్ ఏజంట్లు:—

ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ,
285, జమ్మామసీదు బజారు, బొంబాయి.

వామ్యులుగాని, తీపులుగాని, ఏవైనను సరియే తొలగింపవచ్చును

ఈ వల నోప్పులవలన బాధపడవలెను. ఆ నోప్పులు తలయందైనను సరే, దేహమున నోప్పులైనను సరియే, నడుమునోప్పి, వాయువునోప్పులు, పడిశిము, గొంతునోప్పులు, కీళ్లనోప్పులు, నాడినోప్పులు, బెణుకునోప్పులు, మొదలగు నోప్పులను సరియే, తప్పక త్వరలో

‘ఆడమెన్స్ నైరైస్ సాల్వ్’

వామ్యులను తొలగింపవచ్చును. ఇది వుపశాంతికర మగు అంజనము కాదు. ఇది చాలా ప్రత్యేకము. ఇది చాలా విలువగల ఓషధులచే తయారుచేయబడినది. దీనిచే నోప్పులను లంబపోయి తత్క్షణమే నిన్ను ఆనోప్పియొక్క బాధనుండి తొలగించును. తొలగింపబడిన లాభపడిరి.



వెల బుడ్డి 1 కి రు. 1-0-0.

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఈ అత్యద్భుతమగు బాధనివారిణి ఫలమును కనుగొనుటకు యీ క్రింద పేర్కొనిన అంగడినుండి 2 అంశ వ్యాయంపై తెప్పించుకొనవచ్చును.

మెన్బర్స్:—ఎ. బి. పార్క్, 259, చై నాబజారు, మద్రాసు.

సోల్ ఏజంట్లు:—ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ,

285, జమ్మామసీదు బజారు, బొంబాయి.

ఏల మీరు కామినియాతైలమునుమాత్రమే వాడవలెను ?

(ఓజిస్టరు చేయబడినది)



ఎందుకనగా :

కామినియాతైలము వెంట్రుకలకు చాలలాభకరమైనది.

కామినియాతైలము వెంట్రుకలు ఊడిపోవుటను ఆపును.

కామినియాతైలము వెంట్రుకలు పొడవుగాను, దళిముగాను కాంతిగాను పెరుగుటకు తోడ్పడును.

కామినియాతైలము సువాసనతైలము మాత్రమే కాదు.

అయితే వెంట్రుకలు పెరుగుటకు

కావలసిన ఓషధులు ఇందులో

గలవు.

కామినియాతైలము పుట్టుకు చల్లదనమును గలిగించి మెదడుకు విశ్రాంతి నిచ్చును.

చదువుడు,

ఆలోచింపుడు,

ఆర్థరును పంపుడు.

కలకత్తాలోనున్న సార్వర్థికతైల తిలపినది:—“ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీవారిచే సంపాదించిన అత్తరులు, వాసనతైలములు విభజింపబడి, పరీక్ష చేయబడుటవలన అందులో హానికరమైన వస్తువులు లేదని రుజువుపరచబడినది. కామినియా వాసనతైలమునందు మనోహరమైన అత్తరు చేర్చబడినది. మెదడుకు చిలువను గలిగించును.”

సి. యు. ఆర్. కార్వెల్లా, ఎస్. ఏ. స్టర్లు, పెరా ద్వీపమునుండి వ్రాసినది.— “కామినియాతైలము మిక్కిలి మంచిదనియు, తృప్తికరమైనదని నిస్సందేహముగా కనుగొంటిని. ప్రత్యేకముగా చుండుకు, పుట్టుకు త్వరలో గుణమును గలిగించును. ప్రస్తుతము వాడుచున్న నా రోగులకందరికిని దీనిని శిఫార్సుచేసితిని.”

బుడ్డి 1 కి ధర రూ. 1-0-0

వి. పి. ఖర్చులు రూ. 0-6-0

బుడ్లు 3 కి ధర రూ. 2-10-0

,, ,, ,, 0-12-0

హెచ్చరిక:—ప్రతిపట్టణమునందును, గ్రామమునందును యున్న సుప్రసిద్ధమైన దుకాణములందు కామినియాతైలము విక్రయించబడుచున్నది. మీరు అడుగునట్టి దుకాణమునందు దొరకనిచో అతనిచేరును మాకు తెలుపుచూ, ఆర్థరును మాకు సేరుగా పంపును కొందరు వర్తకులు ఎక్కువలాభమునకై ఆశపడి పేరులేని వర్తకులగుటలు గలవి, తక్కువరకమువి “శ్రేష్ఠమైనదని” తెలుపుదురు. గనుక అట్టి తంత్రములను నమ్మి మోసపోకు. ఎల్లప్పుడును కామినియాతైలమునే పట్టుపట్టి తెప్పించి వాడుడు. ఇతరమైనవాటిని తెప్పించవద్దు.

ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

285, జమ్నామనీదు, బొంబాయి.

పూరువు

స్రంజిమీదనుంచి కిందకు పడ్డట్లు యినది. నిలబడతా మంటే కాల్లాడవు. మాట్లాడదా మంటే నోరు వణుకుతుంది. మనస్సుకు యావము పోలేదు కాని శరీరముకు ముదిమి వచ్చింది.

శరీరము

అయ్యో తండ్రి, ఎంత పని చేశావురా!

పూరువు

కృష్ణారామా అనుకుంటూ కూర్చుండవలెను కాబోలు. ఎప్పటి కప్పుడు నానంగతి నేను మరిచి పోతున్నాను. మొన్ననాన్న గారు కేటకు వెళ్లుతుంటే ద్రుహ్యుడూ అనుమానం పెట్టుతున్నారని తెలిసి నేను ఉత్సాహముకొద్దీ గుర్రము నెక్కబోయి పడ్డాను. అన్న లిద్దరూ నన్ను చూచి నవ్వారు.

శరీరము

ఎవ్వరు నాయనా, నీవు చేసిన పనికి! తండ్రి గారికి కావలసి ఉంటే ఏకోరికలేనా చెల్లించ లేకపోయినావా? పదికాలాలపాటు బతక వలచినవాడవు, ముక్కు పచ్చలారని వాడవు నీయెప్పు చేతులారా తండ్రివశము సేస్తావా?

పూరువు

తండ్రిగారి మాట ఎలాడాంటేది అమ్మా.

శరీరము

తండ్రిగారి మాట అనుకొంటున్నావు. అది తండ్రిగారి మాట కాదు.

పూరువు

నన్ను తండ్రిగారు అడిగితే నే గదానే ఇస్తా.

శరీరము

నీ తండ్రిగారికి ముసలితనమైనా ఒక్కటే యావనమైనా ఒక్కటే. దానికోసం ఇదంతాను ఆ దేవయాని కోసం.

పూరువు

దొడ్డమ్మకు ఇందులో ఏమీ సంబంధం లేదు. ఇమ్మనిగాని వద్దనిగాని ఆవిడగా లేమీ నాతో అనలేరు.

శరీరము

ఆవి డెప్పుడూ అనదునాయనా! అనకుండానే అన్ని పనులూ చేయించుకుంటుంది. చేయక పోతే తండ్రితో చెప్పి శాపము పెట్టిస్తుంది. పోనీ నాయనా ఈ ముసలితనముతో నైనా నిదికి ఉన్నావు చూచి సంతోషించడానికి. ఆవిడశాపంగానే తగిలినట్లయితే ఈ దుఃఖాలతో బాటు పుత్రశోకం కూడా అనుభవించ వలసి వచ్చేది.

పూరువు

నేచేసినపనికి దేవయానిదొడ్డమ్మ చాలాసంతోషించి నాకు బహుమానం లంపించింది.

శర్మిష్ఠ

నేరకజేసిన చిన్నతప్పుకు ఆజన్మమూ నేను
దాస్యము చేస్తున్నాను గదా ఎటువంటిసుఖ
ములు ఎరగనుగదా!

పూరువు

తండ్రిగారు నిన్ను గౌరవిస్తూనే ఉన్నారుగదా
ఇక దుఃఖముల మాట తలపెట్టడ మెందుకు?

శర్మిష్ఠ

నీ తండ్రిగారు నన్ను గౌరవించారనే గదా
నాయనా, నీకు ఈ అవస్థ వచ్చింది. నాజన్మము
అంతా దానికి నేను ధారపోశాను. నీ యావ
నమంతా నీవు నీ తండ్రిద్వారా దానికి ధారపో
శావు. ఇంకా ఎంతవరకూ ఆవిడ మనసు వీడిం
చుకు తింటుందో?

పూరువు

అమ్మా, ముదిమివల్ల అనుకోని దుఃఖాలు
చాల వచ్చినవి. అందరూ తప్పులేనిదే నన్ను
సహించుకొంటున్నారు. ఇంద్రియములు పట్టు
తప్పినవి. ఇచ్చను తీర్చుకోలేని అశక్తికన్న
పెద్దదుఃఖ మింకొకటి ఉన్నదా?

శర్మిష్ఠ

కాదురా నాయనా, నాకడుపున నీవు పుట్ట
కుండా ఉన్నా బాగుండేది. దానికడుపున
పుట్టినా పుట్టావుకావు.

పూరువు

యశావనపు ఇచ్చకు ఈ ముసలిదేహముబదులు
చెప్పగలదా? కొండలు తిందామనే ఇచ్చేగాని
పట్టెడుమెతుకులు లోపలికి పోవు. దేశాలు జ

యిద్దామని ఇచ్చ. దేహము కదలదు. దృష్టిశ్ర
వణములమాట చెప్పనే అక్కరలేదు. కాని
ఒక్కసంతోషము మాత్రము నన్ను నిలబెట్టు
తోంది.

శర్మిష్ఠ

సంతోషము కూడానా, నాయనా?

పూరువు

ఈ కష్టములన్నీ నా తండ్రిగా రనుభవించవలసి
నదే కదా. అవి నేను పుచ్చుకొని తండ్రిగారికి
యశావనసుఖము ఇచ్చాను గదా అని సంతో
షము.

శర్మిష్ఠ

నీమాటకు నేనెందుకు అడ్డుచెప్పాలి? ఆస్వస్థు
నుఖమైనా నీకున్నందుకు నాకుమాత్రం సంతో
షం గాదు నాయనా.

పూరువు

అమ్మా, ఈ అవస్థలో నేను లోకము ముఖము
చూడలేను. ఏ అడవిలోనో ఒక కుటీరము
నిర్మించుకొని భగవంతుని ధ్యానిస్తూ కాలక్షే
పం చేస్తాను. యశావన భానూదయం అయిన
తరువాత మళ్ళీ నీముఖం చూస్తాను. మనస్సు
ను పగ్గములతో బిగించి ఈముసలి దేహము
తో జతగూర్చి అందాకా జీవయాత్ర చేస్తాను.

శర్మిష్ఠ

నీతోకూడా ఉండి నీకు గంజో అంబలో కాచి
పోద్దామన్నా ఈ దాస్యమువచ్చి పట్టుకొంది
నాకు. పుట్టింది మహారాజు కడుపున; అనుభ
వాలు ఎంతటినికృష్టులకై నా రానివి.

పూరువు

శర్మిష్ఠ

అమ్మా, నీ దాస్య విమోచనముకు మార్గము నాకు కనిపిస్తూ ఉంది.

ఏమినాయనా, నీవే ఆలాగంటున్నావు?

శర్మిష్ఠ

ఏమిటి నాయనా, ఏమిటి.

ధర్మబద్ధమైన వివాహఫలముగా నేను జన్మించి ఉన్నట్లయితే ఈమాట నేనెందుకంటాను?

పూరువు

నాకు యావన ప్రాప్తికూడా దానితో పాటే కలుగుతుంది.

హృదయములు కలిసిన గాంధర్వము మావివాహము.

శర్మిష్ఠ

ఎలాగ.

పూరువు

పూరువు

గాలముకు ఎర్రనుకట్టి పెద్ద చేపనుపట్టు తాడు గాలపు వేటకాడు. నా యావనమును బలిగా సమర్పించి నీకు దాస్యవిమోచనమూ, నాకు సర్వాభీష్టములూ సంపాదిస్తున్నాను.

లోకదృష్టికి మీవివాహములో ధర్మము కనిపించదేమో?

శర్మిష్ఠ

ఎందుచేత ఆలాగనుకొంటున్నావు?

శర్మిష్ఠ

మావివాహానికి ఫలముగా మాకు ధర్మమే పుత్రరూపముగా ఉదయించింది. ఇంక మావివాహము ధర్మబద్ధముకాక ఏమవుతుంది?

పూరువు

ఏతటి కార్యమైనా బలిచేత నిర్వహించుకోవచ్చుగదా. ధనమూ, ప్రాణమూ, తపనూ బలిగాపెట్టి ఆత్మసౌఖ్యమూ, దేశసౌఖ్యమూ, ముక్తి సంపాదించు కొంటున్నారు లోకులు.

పూరువు

మీకు ఉదయించిన ఆధర్మమెవ్వరు.

శర్మిష్ఠ

నాదాస్య విమోచనానికి నీవు నీయశావనాన్ని బలిగా ఇచ్చావా? నీసౌఖ్యానికి నేనెన్ని దాస్యాలైన చేస్తానుగదా!

శర్మిష్ఠ

నీవే!

పూరువు

ఎట్లు?

శర్మిష్ఠ

ధర్మముకోసమే నీయశావనము నీతండ్రికి నీవు ధారపోశావు.

ధర్మరూపుడైన నాభర్తముదిమి నీలోప్రవేశించినది.

పూరువు

వాపుట్టుకకే నీతలాన్ని బలిగాఇచ్చావుగదానీవు.

అందువల్ల నీలో నాకు నాభర్త కనిపిస్తున్నాడు.

నీలో నాకొడుకుకూడా కనిపిస్తున్నాడు.

పూరువు

అమ్మా, ఈమాటలు నేను వినలేను. వెళ్లుతున్నాను.

శర్మిష్ఠ

నేను చెయ్యిపట్టుకు తీసికొని వెళ్లనా.

పూరువు

వద్దు. నాతండ్రిగారు వస్తూఉన్నట్లు చప్పుడైంది. నే వెళ్లగలనులే.

శర్మిష్ఠ

జాగ్రత్త నాయనా, కరగరగట్టిగా పట్టుకో తూలి పోయేవు! దారి సరిగా చూచుకొంటూ వెళ్లు, రాళ్లు రప్పలూ తోనలో ఉండేవి. బట్టారథాలూ వస్తూఉంటవి బాటపక్కనుంచి నడు.

పూరువు

జాగ్రత్తగానే వెడతానులే, అమ్మా.

[వెళ్లిపోవును. యయాతి ప్రవేశించును.]

శర్మిష్ఠ

(తలవంచి నిలబడును. మాటాడదు.)

యయాతి

నమస్కృతులతో స్వాగతము చెప్పవేమి నాకు శీలవతీ.

శర్మిష్ఠ

(మాటాడదు)

యయాతి

అన్యులతప్పకు నేనా శిక్షాపాత్రుడను కోమలి.

శర్మిష్ఠ

(మాటాడదు.)

యయాతి

అనుభూత సౌఖ్యములు స్మృతిపథమునకు రాగా కష్టములు రాగలవనే భయముకూడా లేకుండా నామనస్సు నన్ను నీదగ్గరికి లాగుకు వచ్చింది. మనోహరిణీ,

శర్మిష్ఠ

(మాటాడదు.)

యయాతి

ఒక్కమాటకు కూడా నోచుకోలేదా నేను, ప్రాణసఖి.

శర్మిష్ఠ

నా బ్రదుకంతా తప్పలతో అల్లుకుపోయినది. నేను ఏపని చేసినా నాకో నావారికో కష్టములు, రాకతప్పదు. అందుకని నేను నీతో ఏమి మాట్లాడేనీ?

యయాతి

కుశల ప్రశ్నలకు కూడా తగనా?

శర్మిష్ఠ

నీకు నేను ఏవిధముగా నమస్కారము చేయగలను. చేయడముకు నాచేతు లాడవు. నాతప్ప వల్ల నాకు ఆజన్మదాస్యము వచ్చింది. నాతప్ప వల్ల నీకు ముదిమీ తరువాత నాచిన్నకొడుకుకు ముదిమీ వచ్చింది. నాకొడుకుల శ్రేయస్సు కోసము నేను మౌనము ధరింపఁ పూనుకొన్నాను.

యయాతి

నాకోసము ఈ ఒక్కమాయా వ్రతభంగము చెయ్యి.

ఫాల్గునమాసము]

శర్మిష్ఠ

లాభము ?

యయాతి

నా హృదయదాహము తీరుతుంది.

శర్మిష్ఠ

మొదటినుండి తుదివరకూ ఆత్మపరాయణత్వ మేనా ?

యయాతి

ఆ ఆత్మలో నీవుకూడా ఇమిడిఉన్నావు గదా!

శర్మిష్ఠ

మీ రనుకొన్నట్లు కాను.

యయాతి

ఎదువల్ల నీలో ఇత మార్పు వచ్చింది.

శర్మిష్ఠ

నీకు ప్రబోధము కలుగడముకు నేను మాన వ్రతము త్యజిస్తున్నాను. ఇక మార్పుకు కారణములు చెప్పనా ?

యయాతి

హృదయదాహము అక్షిశయింప చేస్తున్నావా.

శర్మిష్ఠ

ఆత్మ, ఆత్మ, ఆత్మలాభముతప్ప ఇంక ఏమీ లేదా నీకు.

యయాతి

అపచారములు చేసిఉన్నట్లయితే కుంతవ్యము లైతే క్షమించు.

శర్మిష్ఠ

ఇప్పుడే నీవు ధర్మరూపుడ వని మన అబ్బాయిలో చెప్పాను.

యయాతి

నిజంగా, అయితే ఇది ప్రణయకలహమా?

శర్మిష్ఠ

ఎప్పుడైతే నీముదిమి అబ్బాయికి బదిలీచేసి అతని యౌవనము నీవు గ్రహించావో అప్పుడే అతని ధర్మము పెంపొందింది.

యయాతి

నాది క్షీణించినదనా ?

శర్మిష్ఠ

చెప్పడమెందుకు?

యయాతి

ధర్మలోపముకలిగినా పతివ్రతలు భర్తలను దూషించవచ్చునా!

శర్మిష్ఠ

నీవు దేవయానికి భర్త వేమో? నాకు ఇప్పుడు కావని నానమ్మకము.

యయాతి

శుక్రాచార్యశాసము నిన్ను ఆలాగ అనిపిస్తూ ఉంది.

శర్మిష్ఠ

ఆశాసముమాట జ్ఞాపకమే ఉంటే నాదగ్గరికి ఎందుకు వచ్చావు నీవు? ఒకమారు శిక్ష ఆనుభవించినవాడు రెండవమారు ఆకార్యమే తలపెట్టినప్పుడు శిక్షణకు కెరవవద్దా ?

యయాతి

నీపై ప్రేమ బలాతిబలమై నన్ను లాగుకువచ్చిందని ఇదివరకే చెప్పాను గదా!

శర్మిష్ఠ

శాశ్వతము న న్నామాట అనిపించలేదు.

యయాతి

మరి?

శర్మిష్ఠ

దేవయాని భర్త నాకు ఒకప్పుడు భర్త అయి నందుకే నేను వస్తున్నాను.

యయాతి

దేవయానీశర్మిష్ఠలు నన్ను కోరి భర్తగా చేసి కొన్నవారే!

శర్మిష్ఠ

దేవయాని అంతకుముందు తనహృదయమును ఒకనికి అమ్మివేసింది.

యయాతి

కచతిరస్కృత అని దెప్పతున్నావా?

శర్మిష్ఠ

ఒకరికి అమ్మిన హృదయమును మళ్లీ నీ కెట్లు ధారపోయగలదో ఆలోచించు కొన్నావా?

యయాతి

ధారపోసిందిగాదా మరి ?

శర్మిష్ఠ

కనుజే నేను ఆమెకు చికిత్సే ధారపోయడం నీకు బోధపడును.

యయాతి

మాప్రేమజీవితములో కనునకు చోటు లేకుం డా చేసుకొన్నాము.

శర్మిష్ఠ

నీవిషయములో ఆమాట నిజమేమో. దేవయాని విషయములో నీవు నిర్ధారణగా ఎట్లు చెప్ప తావు?

యయాతి

ఆమె కచ్చున నాలో చూచుకొంటూ ఉంది అనుకో.

శర్మిష్ఠ

నీతో వ్యభిచార మన్న మాట.

యయాతి

ఎంతటి మోటుమాటలు!

శర్మిష్ఠ

నీ చేతలో?

యయాతి

నా చేతల కేమి?

శర్మిష్ఠ

ఎందుకోసము నాదగ్గరికి వచ్చావు?

యయాతి

చెప్పానుగాదా!

శర్మిష్ఠ

నాతో సరసాలాడుటకు వచ్చిన నీవు నాకేమి కావాలి?

యయాతి

భర్తను.

శర్మిష్ఠ

నాకొడుకు యశావనము కొల్లగొట్టి ఆయావ సముతో నాకు సౌఖ్యమియ్యడానికి వచ్చిన నీవు నా భర్తవా? దేవయానికి భర్తవేమో?

కనుని మోహించింది. నిన్ను చేబట్టింది. నీ
ద్వారా నాకొడుకు యావనాన్ని.....

యయాతి

నీతి విరహితమైన మాటలు నీనోట రాన
చ్చునా?

శర్మిష్ఠ

నీతివిరహితమైన చేష్టలు నీతికి గురువైన శుక్ర
ని కూతురులో నీకు కనిపించవు కాబోలు.

యయాతి

శర్మిష్ఠా, నీడోహకు అందని ఉత్కృష్టమైన
నీతి ఉండవచ్చునని నీ పెండు కనుకోవు. వ్యక్తు
ల నీతులు సంఘమును కట్టివేయగలవా?

శర్మిష్ఠ

వ్యక్తినితని సంఘనీతిని మించి ఉండవచ్చును.
అప్పుడు వ్యక్తినితని సంఘనీతిగా మారిపోతుంది.

యయాతి

మాచేవరకూ సంఘనీతి మనకు అనుసరణీ
యము. పోనిగాని కోపము కట్టిపెట్టు. దేవ
యాని మాట మన కెందుకు? ఆనాడు నీవు
నాకోసమని అనిమిషత్యము పూని కామకొని
ఉన్న దినములు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో, ఆప్రేమలో
ఆవేశమూ, ఆ ఆశలో ఆత్రతా, అనిరీక్షణలో
సౌకుమార్యమూ, అనీప్రేమనవనీతములో
తారళ్యమూ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో.

శర్మిష్ఠ

అది గతకాలము. అది గతసౌఖ్యము.

యయాతి

నామీద పూర్వమువలె ప్రేమవర్షము వర్షిం
చవా ఒక్కమారు?

శర్మిష్ఠ

కూడదు.

యయాతి

నేను నీ భర్తను కాశా?

శర్మిష్ఠ

కావు

యయాతి

ఎవరు నీ భర్త!

శర్మిష్ఠ

యయాతిమహారాజు

యయాతి

నేను యయాతిని కానా?

శర్మిష్ఠ

నీ దేహము యయాతిది. నీమనస్సు యయా
తిది. ప్రేమకు నీమనస్సును పురిగొల్పే యావ
నము నాకొడుకుడి.

యయాతి

అయితే.

శర్మిష్ఠ

తెలియదా? నీలో నాకొడుకును నేను చూచు
కొంటున్నాను.

యయాతి

ఎంత చెడ్డమాట!

శర్మిష్ఠ

నాకొడుకు యశావనము కొల్లగొట్టినప్పుడు
ఈఊహ నీకు తోచలేదు కాబోలు!

యయాతి

నీవల్ల నేగదా నాకు శాపము తగిలి ముదిమి వచ్చింది. నేను నాశ్రతిబింబమైన నాకొడుకు యశావనాన్ని ఎందుకు సంపాదించాను?

శర్మిష్ఠ

దేవయానికోసము. నావల్ల నీకు ముదిమి వస్తే నాయశావనమే నీవు తీసుకోలేకపోయావా? యశావనముకు లింగభేద మున్నదా?

యయాతి

నీయశావనము నేను గ్రహిస్తే అప్పుడు నాయశావనము ఎవరియందు ఫలోన్ముఖము కాగలదు?

శర్మిష్ఠ

ఇప్పుడో?

యయాతి

నీవు కువ్యాఖ్యానములు కట్టిపెట్టితే.

శర్మిష్ఠ

నాకొడుకు యశావనాన్ని అనుభవించేటంత దుర్మతికి నేను ఒడబడలేను.

యయాతి

అయితే వెడతాను శర్మిష్ఠా!

శర్మిష్ఠ

పూరువుమీద దయలేదా!

యయాతి

భర్తను తృణీకరించిన శర్మిష్ఠ కొడుకుమీద నాకు దయ?

శర్మిష్ఠ

తనబ్రతుకు చిచ్చుపెట్టుకొని తనతండ్రికి తన అమూల్య ధనము ఇచ్చివేసిన కొడుకుమీద నీకు దయ ఉండరాదా?

యయాతి

యయాతి కృతఘ్నుడుకాడు.

దేవయాని

(పెనుకనుండి గట్టిగా నవ్వును.)

శ్రీకృష్ణాష్టమివిశేషము

ఏమి యిచ్చితివయ్య నా కేపు, జేమి కొంటివి నాకడక
స్వామి, నీ తగిలించుకొన్నది వట్టి దండుగ బేరమే!
పామరున ననువిల్చికొంటివి వ్యర్థుని జపలాత్మునిక
బ్రేమమీఱగ నమ్ముకొంటివి నిన్ను జింతామణి నహో!

గుడ్డిగవ్వకు వచ్చె హెచ్చగు కోటికోట్లమహాధనం
బడ్డమే మింక వైభవంబున నద్వితీయుడ నైతింగా!
బెడ్డముక్కయు నీదు సత్కృపచేరి స్పర్శమణిం బ్రభూ,
దొడ్డబంగరు కొండయా, దను దొట్టి సూర్యుడె చుట్టిరాక.

గాలిబొంగరమట్లు పాటితి గాలి యే కడవీచినక
మేలు కీ డనుకోక యాకడ మిట్టిపాటు ఘటిల్లగక;
ప్రీతి సత్తువ తూల మైవడి పెచ్చనూర్పులు పెడలు, నీ
పాలజేరితి దల్లియొడిఁజను గ్రోలి కూరకుబిడ్డనై.

పాడుచీకటి పేదకొంపకు వచ్చినాడవు సామి, నీ
కూడ నొక్కటఁ దెచ్చినాడవు కోటిసూర్యులవెల్లు; నీ
నీడయే గనరాదు దానను నీవువచ్చిన జాడయే!
ప్రోడవై కికురించినాడవు! ముంచినాడవు కొంపయే.

మూగనై పడియుంటి నే నేమూలనో చలిముద్దనై
రాగమెల్ల నశించి యెడఁద విరాగమొంది కృశింపగా;
మత్తకోకిల మట్లు నేఁ డిదె క్రొత్తపాటలఁ బాడెదం
జిత్తగింపుము చేర్చి నీశ్రుతి జిన్నికృష్ణ, ముదంబునక.

శ్రీ తిమ్మజగపతిరాజుగారు రాజ్యమునకు వచ్చినతోడనే కందా కందా నిండిపోయెను. గట్టిలములు మూత్రమే నివసించు శాల లన్నియు దివ్యభవనములుగా మారెను. చుట్టములు, చుట్టముల చుట్టములు, వారి చుట్టములు, మిత్రులు, మిత్రుల మిత్రులు, వారి మిత్రులు, మిత్రుల చుట్టములు, వారి చుట్టములు, వారీ వీరీ మిత్రులు, నపుకరులు, వారి బంధుగులు, వారి మిత్రులు, ఆ మిత్రుల బంధుగులు. ఇటులు మితి మేరా లేని జనము దివాణములో తేవీణి. వీరిలో నూటికి తొంబది తోమ్మిది మంది రాజుగారి పేరు ఎఱుంగరనినవో వారి ముఖముకూడ ఎఱుంగరని చెప్పవలసిన పని లేదు.

వీరి కందఱకు ఇండ్లు వాకిళ్లు, పెండ్లిండ్లు పేరంటములు పురుళ్లు, గిరుళ్లు, సమస్తమూ దివాణమే భరించుట. ప్రతి-అణువు ప్రతిపరమాణువు తిమ్మజగపతిరాజుగారు తిమ్మజగపతిరాజుగారు అని కీర్తించుచున్నది.

తిమ్మజగపతిరాజు ఒకనాఁడు సభాభవనమున కూర్చుండెను. సేవకుఁడు దూరమున.

అతని మనస్సున మూఁడు విషయములు మూడుకోట్ల విషయములై ముప్పతిప్పలు పెట్టుచుండెను. ఒకటి—దివాణమున మితి లేని దాసికలు, రెండు—సేవకులు, మూఁడు

సంగీత సభ్యులు. ఈ మూఁడును మూఁడే, అందు ఈ మూఁడవ విషయము మూర్ఖారము. సంగీతసభ్యులలో ఎక్కువమంది సువారపు దొరలు. ముత్తాతలు తాతలు తండ్రుల వరుసగా వచ్చుచున్నవియు, ఇష్టదేవతలవలె అగ్నింపబడునవియు, వేలకు వేల చిల్లులను దుర్గణములవలె లోన దాచుకొనునవియు, మడతలు విప్పచో మానము దక్కని వస్త్రములను ధరించి, పాపము పాశప్రతిష్ఠను జాత్యాభిజాత్యమును రక్షించుటయే తమ యునికికి ప్రయోజన మనిపించు ఈ సభ్యులను చూచినపు డెల్ల తిమ్మ జగపతిరాజుగారికి చంద్రునిలో కళంకము గుఱుతు దవులును. వారి పొగడితలు విననపుడు అతనికి కర్ణశూల. మొన్న జరిగిన సంగీతసభలో వారి మెచ్చి కోలును, అభిజ్ఞతాసూచకమగు బళిబళీయను అటపులును, వీని అన్నిటికంటె మిక్కుటముగా తల ఆడించుటయు రాజుగారి మనోజ్వరమునకు నిదానము. తిమ్మజగపతిరాజుగారు వీని నన్నిటిని తలచి తలచి చింతానిమగ్నులై యుండి ద్వారమున పదశబ్దము వినెను.

షరాబు కుటుంబ వ్యయపు చిత్తాతెచ్చి తిమ్మజగపతిరాజుగారి కిచ్చి నిలువబడెను. నౌకరు గంటమును ఒరనుండి పైకి తీయుచుండెను. రాజుగారు చిత్తా తేరిపాటఁ జూచిరి.

అదాయపు మొత్త మంతయు కేవల కుటుంబ పోషణమునకే సరిపోయెను.

కుటుంబమున కేవలము తాను తన భార్యయు. ఈ యిరువురకు రాజ్యమున వచ్చు ధన మంతయు ఖర్చు!

రాజుగారు తెలతెలబోవుచు షరాబు కేసి చూచిచూచి ఆకాశముకేసి మొగము ఎత్తిరి. నౌకరు గంటమును చేతి కిచ్చెను.



నవ్వుక రిచ్చిన గంటము ఇచ్చినరీతిగనే రాజు గారి చేతిలో ఉండెను.

షరాబు అనెను—దేవర వారు ఆల కించునెడల మనోవినిోదమునకు ఒక కథ చెప్పెదను. రాజుగారు ‘మంచిది’ అనిరి. షరాబు చెప్ప దొడగెను—తొల్లి తంజావూరు మహారాజులుంగారు సోమరిపోతులకు ఒక సత్రము వేసిరి.

రాజుగారు నడుమ అడ్డమువచ్చి ‘అటు వంటిది ఉండునా? అని అడిగిరి.

షరాబు ధైర్యముతో నవ్వి—అయ్యో! అటులు అనకుండు. మన దేశమున నక్కడోలేలను విని చలిచేఁగాఁబోలు ఏడ్చుచున్నదని దుప్పటుల తానులుతానులు చింపించి అరణ్య మంతయు పఱపించిన పుణ్యపురుషులున్నారు. పామునోట కప్ప అడ్డుపడఁగా దానిని తొలగించిన బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారము లిచ్చిన ధర్మదాత లున్నారు. గారెల మాన్యములు, బూరెల మాన్యములు అరిసెల మాన్యములు అనేకములిచ్చిన శక్తిగ్రహణపారీణులున్నారు.

రాజుగారు అడ్డమువచ్చి ‘నరే’ అనిరి. షరాబు మరల ఇటులు కథను అందుకొనెను. —తంజావూరు మహారాజులుంగారు సత్రము వేసిన మఱుదినము లగాయతు దేశమంతట సోమరిపోతులు తయారయిరి. సత్రమునకు ఇండ్లు చాలలేదు. పాకలు వేసిరి. పాకలకు నగరము చాలలేదు. స్థలములు ఉన్నంతవరకు పాకలు, పందిళ్లు పాకేపోయినవి. రోజురోజూ పాకలుపందిళ్లు వేయుచునే యుండిరి. వచ్చుచున్న సంసారములు వచ్చుచున్నవి; పడు పాకలు పడుచున్నవి. అందులనే వడుగులు, పెండ్లిండ్లు, శోభనములు, నీమంతములు, పురుళ్లు, పుణ్యములు జరుగుచున్నవి.

రాజుగారి పెదవులపై కనీకనఁబడకుండ ఒక చిటునవ్వు మెఱిసెను. షరాబు కనిపట్టి యిటులు ఉపక్రమించెను.—

రాష్ట్రముమీద వచ్చు ఆదాయ మంతయు ఆసత్రము ఒక నెలరోజులలో తినివేసెను. సత్రమున పదార్థములు అరుదాయెను. వంట లగునటులు కానిపింపలేదు. అప్పుడు మంత్రివచ్చి మహారాజులుంగారితో — అయ్యా! ధనము నిండుకొన్నది. సత్రము ఆపుదలచేయ ఆజ్ఞ యియవలయును' అని మనవి చేసికొనిగా మహారాజులుంగారు విని—అప్రతిష్ఠ అప్రతిష్ఠ! తంజావూరు మహారాజు పొట్టకు పట్టె డన్నము పెట్టలేకపోవుటా? ధనము తీసికొని రండు, ధనము తీసికొని రండు! ఎక్కడనుండి మైనను సరియ—తీసికొని రండు: నేల త్రవ్వి తీసికొని రండు! అని సెల విచ్చెను.

ఈ మాటలు విని మంత్రి—అయ్యా! తమ బోటివారివలననే భూమికి రత్నగర్భ అని పేరు వచ్చినది. తమవంటి అమాయికుల వలననే వైష్ణవ్యసిద్ధి అయత్నముగా లోకులకు సిద్ధించినది కాని దేవరవారు ఆలకింపవలయును. సత్రమునందు ఉన్నవా రందఱును సోమరిపోతులు కాకు. నే నొక పరీక్ష చేసి అసలు సోమరిపోతులను తమకు చూపివారికి మాత్రమే సత్రమునందు ఏర్పాటుచేసి మన ప్రతిష్ఠ కాపాడెదను. అందులకు తమ అనుజ్ఞ ఈవలెను అని వేడుకొనెను.

మహారాజులుంగారు మాట వినిపించుకొనినటులు కానరాలేదు. మంత్రి మరల ఇటులనెను.—

దేవరవారు సోమరిపోతులకు ప్రభువులు. తమ చిత్తానుసారము నేల తవ్వించుటకు మాత్రము ధనమేది?

మహారాజులుంగారి చెవికి బాగుగా నాటెను.—మంత్రి! మంచిది! పరీక్ష చేయుము.

మంత్రి మహారాజును వెంట బెట్టుకొని పోయెను. పాకలు పందిళ్లు ఇండ్లు అన్నియు తిప్పెను. ఓ! తిరునాళ్లు! బ్రహ్మసత్రము! ఏడ్చువారు, పొరలాడువారు. అన్నమునకు రమ్మని పిలుచువో—ఆ తొందర ఏమి? ఉండవయ్యా అనువారు. ఈ రీతిగా పలుగకముల వారు.

మంత్రి గాడ్డిప్రాయినుండి కొఱవి ఒకటి తీసి పాకలకు అంటించెను. అగ్నిహోత్రుని ప్రతాపము ప్రారంభించెను. అగ్నిలో ఎన్ని రవ్వలు ఎన్ని కెంపులు ఉన్నవో! వాని క్రక్క—మొదలు పెట్టెను.

ఎక్కడివా రక్కడ లేచిపో దొడగిరి. ఒకచోట మాత్రము మూపురు పడుకొని యుండిరి. మంత్రి దాపునకు వెళ్లి—మహారాజులుంగారు దయచేసినా రని బిగ్గటగా అటవంగా ఒక్కడును కనులు తెరిచి చూడలేదు.

మంత్రి మరల—పాక లన్నియు కాలి పోవుచున్నవి లెండు లెండు అనెను.

అందొకడు—నడికొప్ప అంటుకోనీ అని అనెను.

కొంత నేపటికి నడికొప్పు కాలి తాటాకు మీదఁ బడఁగా వాడు మెల్లగా లేచి గజ గమనముతో వెళ్లెను.

మంత్రి రెండవవాని కడకువెళ్లి—నడి కొప్పులు కాలి ఇండ్లు తగులఁబడి పోవుచున్న వని అటచెను.

వాడు—బట్ట కాలనీ! అనెను. బట్ట కాలుచుండఁగా వాడు లేచి దులుపుకొన కుండనే మెల్లగా రెండడుగులు వైచెను.

మంత్రి మూడవవాని కడకుపోయి— ఓరీ! మంటలో మాడిపోవుచున్నావు అనెను.

వాడు కొంతవడికి కనులు తెరిచి కుడి డొక్క అంటుకొనీ! అనెను. అనుపదమే కుడి డొక్క అంటుకొనెను.—ఇదిగో కుడి డొక్క కాలుచున్నది లే అని మంత్రి చెప్పెను. —ఎడమడొక్క కాలనీ! అని అతఁ డనెను. ఎడమడొక్క కాలుచుండఁగా నలుగురు పట్టి వానిని వాకిటికి ఈడ్చిరి.

అప్పుడు మంత్రి—వీరు మూపురుమా త్రమే తమ సత్రమునకు అర్హులు అని మహారాజులుం గారిని ఒప్పించి మిగిలినవారిని వెళ్లఁ గొట్టి సత్రమును నిలిపి రాజుగారి ప్రతిష్ఠను కాపాడెను.

అని చెప్పి పరాబు కథ ముగించెను.

తిమ్మజగపతిరాజుగారి ముఖము విశాలమాయెను. అతఁడు పరాబును ప్రేమపూర్వ



తిమ్మజగపతిరాజుగారి ముఖము విశాలమాయెను కముగా చూచి తాటాకుమీద గంటముచే వ్రాలుపెట్టి అతనిని పంపివేసెను.

౨

చైత్రనవరాత్రములు. దివాణమునందు నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము. దాసికలకు, నేవకులకు, వారికి సంబంధించినవారికి, వారి తోకలకు, అందఱకు దివాణముననే విందు.

రోట్టలు వేసికొనుచు దాసికలు విందు గుడుచుచుండిరి. విస్తళ్లలో భక్ష్యములరాసులు; నోటినిండా హాస్యప్రసంగములు; వలయును వలదు అనుకేకలు; వడ్డనవారి సరసములు; వింతలు వినోదములు.....

ఆసమయమున హఠాత్తుగా తిమ్మజగపతిరాజుగారు అచటికి వచ్చిరి. కొందఱు దా

సికలు లేచి నిలువబడగా మోకాలిపైకి తీసి కొనిన వస్త్రముతో పాటు చాటుగా దాచి కొన్న భద్రములు నేలకు జారెను. దాచి కొన్న భద్రములతో కొందఱు గర్భిణులననుకరించిరి. కొందఱు లేవక కూర్చుండియే యుండిరి. వారి కెవరును వీరే మహారాజు అని ఎఱుక చేయలేదు.

రాజుగా రిటు అనిరి—మీ రందఱును ఇచట నున్న సేవకులనుగాని, మరి మీంపులనుగాని పెండ్లాడవలయును. అటులుచేసి కొనరేని దేవడిమన్నా.

ఒకరి మొగము లొకరు చూచుకొనిరి గాని ఎవరును బదులాడలేదు. రాజు నిష్క్రమించెను. గుసగుస లారంభమయి సంతోష లోనికి డేరెను.

వృద్ధుని రాణికి విన్నపము చేయుదునని బయలుదేరెను. దానికుడిచేయి ఒకతెయు, ఎడమచేయి మరియొకతెయు పట్టుకొనిరి. మిగిలినవా రందఱు వెంట నడిచిరి. దాని కుడికాలు స్త్రాట. పేరుమాత్రము హంసీయాన. రాణీవాసమున ప్రవేశింప దాని కొకరియనుమతితో పనిలేదు.

అది ముందర రాణియెదుట పలవించెను. రాణి ఓదార్చి—ఏమి ఆపద? అని అడిగెను. హంసీయాన—అమ్మా! ఆపదయనగా ఆపదా. పెండ్లికొమారులు పెండ్లిండ్లు చేసికొననిది మమ్ములను దివాణమున ఉంపరట. ఎంత



అమంగళము! సంసారులకు ముండమోయుట ఎంత ఆపదో మాకు పెండ్లాడుట అంత ఆపద. పోనిండు! అమ్మా! దేవరవారి సెలవుచొప్పున మే మందఱము పెండ్లి అయినవారమే. ఎటు లందురా మేము దేవదాసీలము. మాకందఱకు దేవునితో వివాహమైనది. కాదందురా మహారాజులే మాకు భర్త. తాము దేవరవారితో మా ఆడుకూయి వినిపింపవలయును. అనెను.

ఈ విన్నపములో మహారాజులే మాకు భర్త అన్నమాట రాణిచెవిలో రంయిమని ప్రవేశించెను. ఆమె కొంచె మాలోచించి లోనికి వెళ్లి—ఈ సంగతి మహారాజుగారికే వీన్న వింఛుకొమ్ము అని కబురు చేసెను. హంసీయాన లబలబలాడుచు మహారాజు దర్శనమునకు పోయెను. అతఁడు—పెండ్లియాడని దాసిమోము చూడనని తెలిపెను.

దానికి లొక్కొక్కరే తఱలిరి. లోగడనే పెండ్లియైయున్న వారు కొందఱును, అపుడు పెండ్లియాడిన మరొకొందఱును వేళ్ళమీఁద లెక్కపెట్టెదగినటు లుండిరి. మహారాజు మనస్సులో ఒకశల్యము ఊడినటు లాయెను.

3

నాడు పంచమి. మంత్రిఆజ్ఞచే పలువురు సైనికులు ఒడ్డెసైనికుల వేషము తాల్చిరి. నాలుగైదు ఓడ్రపుమాటలు వల్లించిరి. నాటి రాత్రి నగరము ముట్టడించునటులు అభినయింపుడని వారికి మంత్రి ఆదేశించెను.

రాత్రి దివాణమునందు పూజలు జరుగుచున్నవి. నౌకరులందఱు రాజాజ్ఞచే రావింపబడిరి. అందఱును మహాకాళికి మోఁకారిల్లిపిదప రాజునకు నమస్కరించి బారులు తీరి నిలువఁబడిరి. వారిలో నూటికి తొంబదితొమ్మిదిమంది అపుడే తమరాజును చూచిరి.

దేవపూజకుఁడు సహస్రనామార్చనము చేసెను. అనఁబారులు అయినవి. పండితుల పూర్వఁతో త్తరపక్షకోలాహలము ముగిసెను. మంత్రితప్తమాయెను. నివేదన జరిగెను.

నౌకరులు బహుభక్తితో దేవిని చూచుచుండిరి. దాని కెక్కువగా ప్రసాదముమీఁద వారి కెక్కువ భక్తి కలిగెను. కనుల కద్దుకొను వారొకరు, మూతి కద్దుకొనువారొకరు, దాచి కొనువా రొకరు, తినఁజూచువా రొకరు. రాజుగా రెదుట నుండుటవలన వారి మర్కటచాపలము గంతులవఱకు పోలేదు.

ఆ సమయమున నగరము వెలుపల పరాసు తుపాకులు మోఁగెను. పక్షులు గోల పెట్టెను. పశువు 'లంబా' యని అఱచెను. ఆకాశము గద్గదకతో రోదన మొనరించెనాయనునటు లుండే నాధ్వని ప్రతిస్పందము.

దేవపూజకుఁడు దేవితో చెప్పకయే పాటి పోయెను. పండితులు చూచి వచ్చెదమని చెప్పచు అదేపోత. సేవకులు అట్టెత్తి చూచుచుండిరి.

వేగులవాఁ డొకఁడు పాటుతెంచి రాజుగారితో—అయ్యా! ఓడ్రరాజు నగరిలోనికి పరువెత్తికొని వచ్చుచున్నాఁడు. దేవర యాజ్ఞయేమి? అని మనవి చేసెను.

తిమ్మజగపతిరాజు సేవకులను జూచి—ఒక మీరు తల్లియెదుట నున్నారు. మానప్రాణములు పోవనున్న ఈ యుద్ధమునందు 'ప్రాణము లున్నంతవఱకు పోరాడుదుము' అని ప్రతిజ్ఞ చేయుఁడు అనెను.

ఒక వృద్ధసేవకుఁడు గబగబ దేవి యెదుటికి బరువిడి 'ప్రాణము లున్నంతవఱకు సేను పోరాడుదును' అని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. మరియు కడు చేసెను. గొర్రెల మందవలె అందఱును చేసిరి.

పిదప రాజు ఇటులు అనెను—మీరు వెనుక చూడక నా వెనువెంట రండు.

వృద్ధభటుఁడు రాజు ననుగమించెను. మరియుకఁడును.

మిగిలినవా రందఱు ఒకరిమొగ మొకరు చూచికొనిరి. ఎవరి మొగమునను నెత్తురు చుక్క లేదు.

ఒకఁడు వృద్ధభటునితో—నే నింటికిఁ బోయి గునప మెత్తికొని వత్తు ననెను. మరి యొకఁడు—తవుగోల తెత్తు ననెను. మరి యొకఁడు చాకు తెత్తు ననెను. ఇంకొకఁడు—సూది.

ఈమాట విని అందఱు నవ్విరి. రాజును, ముందర నున్న ఇరువురు భటులును వెనుదిరిగి చూడకయే చనుచుండిరి. వారికిని వీరికిని చాల వ్యవధాన ముండెను. క్రమక్రమముగా వారు వీరికి కానిపించుటయే లేదు.

ఈ భటులలోఁ ప్రధానుఁడు మిగిలినవారితో—ఓరీ మన నింటికిఁ బోయి భార్యపిల్లలను తీసికొని పాటిపోదమా లేక ఒంటరిగా పాటిపోదమా? అని అడిగెను.

గుళుగుళుమని తుపాకి మోతలు వినబడెను. మరి ప్రశ్న లేదు; సమాధానము లేదు. ఎవరితోనో వారిదే. పాటిపోవుటలో అసహాయ శూరులు! భూమిలో పూడిపోయినటులు వారొక్కరును కానరాలేదు.

రాత్రి చాలనేపటి దాక తుపాకులు మోగుచునే యుండెను. రాజు ఎంతసేపు వెనుదిరిగి చూచినను ఇరువురు తక్క మరి భటులు లేరు. యుద్ధ మంత మైనది. రాజు గారికంటె భటుల కెక్కువ జయము కలిగినది.

౪

నాఁడు నవమి, ప్రొద్దు గుంకెను. అప్పుడు యామినీపూర్ణతిలక పాట.

తిమ్మజగపతిరాజుగారు గానరసమును నిక్కముగా ఎఱిగినవానిని కనిపట్టవలయునని పవలంతయు ఆలోచించెను. ఆలోచన అయిన వెంటనే మృదువేషముతో సభను అలంకరించెను. సభ్యులందఱు లేచబోవుచుండఁగా వలదని వేడుకొని నమస్కరించి దిండును ఆమె కొని కూర్చుండెను. సభ్యులును కూర్చుండిరి.

రాజబంధువు లొకచోట, ఉద్యోగులొకచోట, పండితులొకచోట, పామరులొకచోట, నడుమరాజు. రాజముందు యామినీ పూర్ణతిలక.

'తిలక పాడ నారంభించెను. సభ్యుల తలయూపు లారంభ మాయెను. భేషభేష నాదములు. హెచ్చరికలు. 'తిలక కృతజ్ఞత తెలుప సభకు జేతు లెత్తెను.

సభ్యులకు మరికొంచెము ఉత్సాహము. ఈతూరి ఇందాకటికంటె ఎక్కువగా ఊపుదమని కొందఱు అనుకొనిరి. ఎంత తలనూపిన అంత అభిజ్ఞత!

'తిలక పంచమశ్రుతితో పాడుచుండఁగా రాజోద్యానమున కోయిలలు కోకోయని కూసినటులున్నవని రాజబంధు వొకఁడు కీర్తించెను. సభ్యుల ఆహానాదము భేరినాదమువలె మిన్ను ముట్టెను. 'తిలక పక్ష

శ్రుతిలో పాడఁగావిద్దుఁలకెవలె నున్నదని రాజు గారి బావ. సభ్యుల బలీ నాదముఁలకెవలె ఁండెను.

గీతములు, వర్ణము లు, కృతులు అయిన వెనుక తిలక రాగ మాలపింఁ హాడఁగెను. ఆమె శుద్ధము లును విజాతీయములును అగు భావములనే సంచా రము చేసెను.

రాజ బంధువులలో తలయూపులు; పండితుల లో శిరశ్చాలనములు; పామ



కులలో తలత్రిప్పలు; ఉద్యోగులలో తల తిరు న్నట్లు. అందఱకు శిరఃకంఠమా? ఆశిరఃకంఠము లకు వీనవలచే విరిసినటులు గాలివీచెను. సభ్యు లు రాగమునయందు ఆరోహణమునకు తలలెత్తిరి. ఆరోహణమునకు తలలు దింపిరి. పాట వినుటకు పాతాళమునుండి పన్నగరాజు పైకి వచ్చి తన వేయిపడగలను ఆదించుచుండెనా?

కొందఱు తాళము వేయుచుండిరి. కొందఱు బాగుబాగు-అనుచుండిరి. ముందర వున్న రాజబంధు వొకఁడు తన యభిజ్ఞత దెప్పగా కెలుపుటకుఁ గాబోలు తల నూపెను. ఉచ్చితో శిరస్సుపైనున్న ముప్పదిమూరల పాగి కిలకకు దాపుగా పడెను. తిలక శ్రుల్లి పడెను. ఒకతూరి సభా సభా నివ్వెరపడెను.

తిలక చిటునవ్వుతో మరల అందుకొ నెను. వెంటనే తలయూపులు.

రాజు సేనాపతి దిక్కు చూచెను.

సేనాపతి ముందరికి వచ్చి—మీలో ఎవరు తలత్రిప్పదురో వారితల ఈక్కికి బలి అని నిలువబడెను. తరువాత చాలమంది నైని కులు బిలబిలమని వచ్చి విచ్చుకత్తులతో నడు మనడుమ నిలువబడిరి.

తిలక నిగ్భయముగా కూర్చుండెను, ఆమె చక్రము త్రిప్పినటులు, తీగప్రాణినటులు. లత చెక్కినటులు, ఈశ్వరుని క్రొత్తక్రొత్త విభూతులు చూపుచున్నటులు, నాదబ్రహ్మ మున తాను లీనయి సభ్యులను లీనంఁ గావించి మృదువుగా, మనోహరముగా అటిటు కదలక బామ్మవలె, సరస్వతివలె పాడెను.

సభ్యులకు, అందును ముని ముందు కూర్చున్న సభ్యులకు వాక్కు ఉన్నటులు లేదు; తలలు అసలు ఉన్నటులే లేవు.

ఆహాయనక, బలీయక, ఇతరుల మోములను చూడక, ఆనందజడులైన

అంతచుట్టు లొక, లిగు
పురు పకాగ్రతతో చెవు
లలో మనస్సు పెట్టకొని
నడుమనడుమ తల లాడి
చుచుండిరి. మిగిలినవారు
తమ్ముచూచి పరిహసించు
టయు వారెఱుంగరు.

తిమ్మజగతి గాజు
గారు లేచి వారికడుకుపెల్లి
అయ్య— తాము ఈ
కృపాణమును కరుణించి
నాడు. మీ అభిజ్ఞత వృత్తికి ఆనల అని వియవికమిటు లైరి.



అధీరధీరగతులు

(శ్రీ) విక్రమచేవవర్చగామ

ఇంచుకంత నెలియు నీలోకభవలె యు,

క్షేత మింతలేక దేని జేయ

రిష్టులుండ జేయునే? యెట్టిదని నను

ద్రిష్టుడగుచు నన్ని బలియు విభుడు.

ఒకొకమనుజుని సృజియించ నొకొకలక్ష్య

ముడుండెద యహంకృతి-సధీరుండు దాని

దెలియలే కెన్ని యోమార్గములనుద్రొక్కి-

చేయవలసినదానిని జేయలేక

పొందవలసిన దానిని బొందలేక

చచ్చు చొదపుచు సంసారచక్రమందు

భ్రమణమొంద చుదుఃఖాబురాశిమునిగి

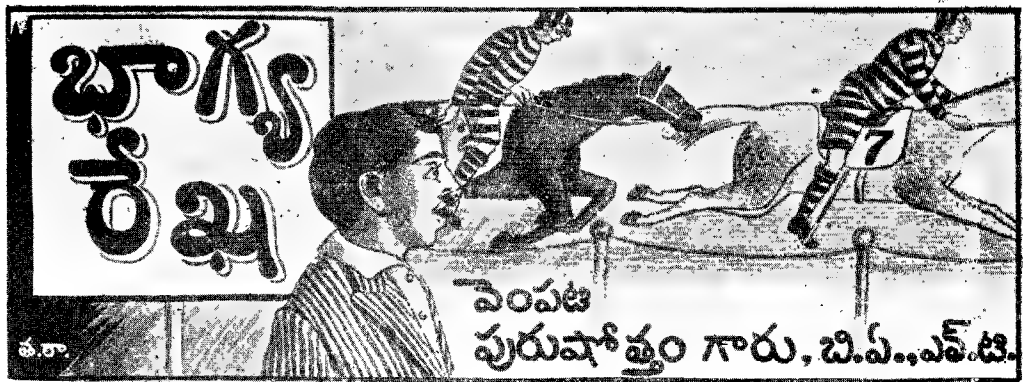
తేలేడు విధాన మారియుజాలఁ జహహ!

బుధుఁ శహంభో వమును బాసి విసిగ జేయఁ

దగు పనుల స్వార్థరాహిత్యముగ నొనర్చు

చీకెనక్కుడై ఘోరసంస్కృతిని మీఱి

శాశ్వతానందమయ మగు స్థాన మొంద.



౧

౨

వెంటూరు సత్య బంగారు రావు ౨౪ ఏండ్లమున కుమ. ఆంగ్లము. కృష్ణానదీ ముఖప్రాంతమును దున్న వేటూరతని జన్మస్థానం. కాని యితని తాత తియన చిన్నతనమున నర్తకవ్యాపార సందర్భములో ఉత్తరా రాష్ట్రముజిల్లాలోని పోలీస్ పురంలో చిన్న యిల్లు సంపాదించి అచ్చటనేయుండిపోయెను. బంగారురావు తండ్రి ఆప్రాంతాలనేరిరిన్యూయిక్ స్ట్రెట్లకునేసి రిటైరేషన్ చేత వారిపట్టుచు తిరిగి తండ్రిప్రాంతాలకువచ్చే ప్రయత్నము లేమీ జరిపియుండలేదు.

బంగారురావు బి. యే. క్లాసు రెండుసంవత్సరాలు మద్రాసులో చదివాడు. అందుచేతనన్ను చాలా కాలంనుంచి అతని తండ్రి తాతలు ఆరణనేళ్లలో ఉండడంచేతను బంగారురావు అసలు ఆంగ్లమునా మొత్తము మీద వేషభాషల్లోను, మరి యితర అలవాట్లలోను మన తమిళసోదరులను మిక్కిలి పోలియుంటాడు. ఇంట్లోను అక్కడ తెలుగు భాషేవిశేషంగా మాట్లాడుతాడుకాని ఆభాష తెలుగుకొద్దీ వాళ్లకి కొంచెం యాసగా యుండకమానను ఆయన మాట్లాడడం మొదలు పెడితే అరచం ఆంగ్లం పరస్పరం మరచి మిక్కిమై పోతాయి. అది “యిల్లాకొంచుకురా”, “మిరిష్టారండా”, “పుడివివేయండ”, “తోనేపుడు”, “అప్పిడప్పిడింది”, అనేవి యాయన వివేద భాషాజ్ఞానం వెల్లడించు కొన్ని samples (శాంపిల్స్).

ఈ బంగారురావు బి. యే. ప్యాసు అయినవెంటనే ఉద్యోగా న్యేషణం మొదలు పెట్టాడు. అంటే చాలావోట్లు తిరిగాడని కాదు ఆరం. దరఖాస్తులు మాత్రం పెట్టి try (ట్రై) చేశాడు. కొంత కాలానికి కేవలంలో Advertisement column (అడ్వర్టైజింగ్ మెంటు కాలం) మాస్తే విసుగు, అసహ్యం పుట్టింది. ఎక్కడికి దరఖాస్తులు పెట్టినా తిరిగి జవాబు లేదు.

దరఖాస్తుల్లో ఉద్యోగా లియ్యేజోలు పోయి చాలాకాలం అయింది, ఆవిషయం మన బంగారురావు కేం తెలియదు, ఉద్యోగం సంపాదించాలంటే ముందు ఆఫీసర్నే చూడాలో, గుర్రస్తానే చూడాలో. లేకపోతే ఆఫీసు మేనేజరంటూ ఉంటే అతన్నే చూడాలో, మాస్తే యెవరిని యెల్లాచూడాలో, సిఫార్సు వీరకంది పట్టుకెళ్లాలో, యిందులో యెవరికేనా పంపి, ఫలం యివ్వాలి ఉంటుందో, యిస్తే ఉద్యోగం కాకముందో, అయితరు వాతో, ఏమి తెలియదు యీతండ్రికి. అందుచేత యెంతకాలం కాదు హూర్సున్నా ఉద్యోగం యెక్కడా కలిసి రాలేదు.

౩

చివరకు ఒకనాడు తెనాలిలో అతని అత్తారింట్లో unemployed circles (అన్ యెంప్లాయిడ్ సర్కిల్స్) లో చీట్లుపేక ఆడుతుండగా ఫేకాఫీసు మెంబర్ గాకాయన యీ యన బావమరిది తోటి యే మయ్యా మీ

Brother-in-law (బ్రదర్స్) యేం చేస్తున్నాడేమిటి. ఊరికేనే ఉన్నట్టున్నాడే. Why not he accept tutorship to a young fellow reading in fourth form? This student is the son of a small Zamindar. బహుశా ఏ 30 రూపాయలూ యిస్తాడు. per month (పెర్ మన్త్) అన్నాడు.

అప్పుడు మాత్రం యెవరు మాట్లాడలేదు. కేకాట బహుతీవ్రంగా నడుస్తోంది. బేస్తులు, పై బేస్తులు, కుదేళ్లు, కుంవేళ్లు, తాబేళ్ల మీద పోతోంది. మెంబర్స్ points of dispute (ప్రామంట్స్ ఆఫ్ డిస్ ప్యూట్స్) లో యింటి పెంకులు లేచిపోతున్నాయి. అందుచేత ఆట ముగించేవరకు ఊరుకుండి తరువాత యీ చెప్పినాయన్న డిగి details (డిటైల్స్) తెలుసుకుని ఆయన వద్దనుంచి ఒక letter of introduction (లెటర్ ఆఫ్ ఇన్ ట్రొడక్షన్) తీసికొని బెజవాడ చేరుకున్నాడు బంగారు రావు.

౪

బెజవాడలో జమీందారుగారియిల్లు చేరి ఆయన్ని సమీపించి ఉత్తరం యిచ్చాడు. అది చూసుకొని ఆయన “సరే మీరిప్పుడు ఊరికేనే ఉంటున్నారా యేమిటి?” అన్నాడు.

“చిత్తం”

“మాపిల్ల వానికి Tution undertake (ట్యూషన్ అండర్ టేక్) చేస్తారా. Fourth form (ఫోర్త్ ఫారం) చదువుతున్నాడు అబ్బాయిగారు Daily (డైలీ) “Two hours morning, Two hours evening, వాడితో studies లో spend చేయాలి.”

“చిత్తం, చిత్తం”

“నేను నా dealingsలో కొంచెము blunt గా ఉంటాను. మీ అ కేటు ఏముటో మొగమాటము విడిచి చెప్పుతారా?”

“తమరే శలవివ్వండి. నేనేం చెప్పను?”

“అయితే Rs 25 Rupees per mensem. యేసుంటారు?”

(కొంచెము మాటనంజుతు) “Rs. 20. అయినా అయితే.....”

అన్నాడు మేటూరు.

“సరే దానికిత higgling యేమిటి. కేపటి నుంచి మొదలు పెట్టండి?”

అన్నాడు జమీందారు.

“Thank you very much, Sir, నమస్కార మండి. శలవుతీసికొంటాను” అని బయటపడి రైల్వే స్టేషను దగ్గరవున్న Welcome Hotel లో తయారై టిఫిన్ కి కూర్చున్నాడు Mr. S. B. R. Metur.

Mr. S. B. R. Metur అంటే యెవరో కొత్త మనిషికాదు. మనదేశవాళీ బంగారురావే. కాకపోతే కొంచెం కేర్లో మార్పుకలిగింది. మనిషి పాతవాడే. ఈ కేర్లో మార్పుయిప్పుడు కొత్త గారాలేదు. కాలేజీలో చదివేటప్పుడే యితని circle of friends లో S.B.R. Metur అని అందరూ పిలుస్తూంటే యితనికి కూడా బుద్ధి పులకరించినది. అందుచేత చిన్న పిల్లకి వొక్కాతిర గేసి గుండెలమీదికి వీపుతోడిగేబట్టు యింటి పేరు తిరగేసి పాడేవాడు అప్పటినుంచి. డాక్యుమెంట్లు, రిజిస్ట్రేషన్ మొదలైన వ్యవహారవిషయాలలో తప్ప యెవరికైనా తన address (ఎడ్రస్) యిచ్చేటప్పుడు, Letter heads (లెటర్ హెడ్స్) లోను Visiting cards (విజిటింగ్ కార్డ్స్) మీద కొత్త ఫస్ట్ యే తొక్కేవాడు S.B.R. Metur అని చదివితే పేరు మహాబాగావుండేది అతనికి. ఎవరైనా విన్నవాళ్లు ‘యిత సెనెడురా ఎవడో బంగళి వాడల్లావున్నాడు’ అని అనుకుంటారని లోపలకు తూహలం. అదికాక పేర్లలా మార్చి పాటించ Fashion of the day (ఫాషన్ ఆఫ్ ది డే) కూడాను.

Tiffin (టిఫిన్) పూర్తి కాగానే మేటూరు బయలుదేరి సరాసరి Telegraph (టెలిగ్రాఫ్) ఆఫీసుకి చేరుకున్నాడు. పోలింగ్ పురానికి wire (వైర్) యిచ్చాడు. మరి రెండు రోజులకల్లా అతని Family (ఫామిలీ) నంతా బెజవాడకు Import (దిగుమతి) చేసుకొన్నాడు.

౫

బెజవాడవాలో జమిందారుగారింటికి మూడు ఫర్లాంగులదూరంలో ఒక చిన్న decent house (డీ సెంటు హౌస్) Rent (రెంటు) కు పుచ్చుకున్నాడు నెలకు పదిపాను రూపాయలిచ్చి. దానితోటి వచ్చేతీతంలో పదిపాను రూపాయలు పోయింది. మిగత పదిపాను రూపాయలకి ఖర్చుకని పెట్టుకుండేది. భార్య భర్త లిద్దరిని కాఫీగతప్రాణా లయిపోయినాయి మొదటినుంచి. ఖిరికి తోడు మూడేండ్ల అడపిల్ల. సరిగా వేళకి ఆపిల్ల ఆరాటం మాస్తే దానికిమాడా కాఫీతోటే ఉగ్గుపెట్టారా తల్లిదండ్రులు అని సంవేహం స్ఫురిస్తుంది. మొత్తం మీద సాగ్గునా సాయంత్రం కాఫీతోటి యెనిమిదిరూపాయ లయిపోయేవి. తక్కింది కాస్తా కాఫీహోటల్ కింద సరిపోయేది. సంసారానికి యిక యితర ఖర్చులకింద యే ముప్పదిరూపాయలయినా కాకమానవు యేఖర్చునా తగ్గిదామంటే దంపతుల యెవరికి చేతకాదు. అందు చేత నెలకు ముప్పదిరూపాయల చొప్పున అప్పుచేయడం మొదలుపెట్టాడు మేటూరు. తండ్రినేనా యెవరినేనా అడుగుదామంటే కొంచెము shameful (షేమ్ఫుల్) గా feel (ఫీల్) చేసేవాడు ఆంగ్లదేశంలో పడ్డ కొద్ది కాలంలో నే వేవభావల్లోమార్పు వచ్చేసిందికాని కాఫీ మొదలైన దక్షిణదేశ సంస్కృతు అభ్యాసాలు మాత్రం మార్పుకోలేకపోయినాడు మేటూరు.

అయితే అప్పటిచ్చే విషయంలో ఆలోచన ఏమిటి? బిళ్లకుమంంటి తెల్లరూపాయి యిచ్చే చేతిలో వేణికిని మీనం వేవం లెక్కవేసిచెప్పాడుగా సిద్ధాంతి గారు, ఇతన్ని అదృష్టం కేవలం కాగలించుకుంటుందని, అదిమాడా చాలా త్వరలోనేనని! కాబట్టి దాపులోనే యేదో బంగారు కొండొకటి తనకు యోగిస్తుందని, మంచి వుద్యోగం ఒకటి యెవరో పిల్చియిస్తారని ధైర్యం. ఇల్లా ఒక అరునెలలు గడచింది. అదృష్టం కనబడలేదు. ఏమూలనంటే అస్తియేమీ సంక్రమించలేదు.

ఇతని అత్తగారికి మంచి అస్తివుందని, యితని

వాళ్లువాళ్లు చెప్పగా విన్నాడు. అడుగుదామంటే బాగుండదేమో! భార్య యెన్నిమాట్లు అడిగిచూచినా “నాకే తెలుస్తుంది. రువరాస్తి యెవరికిస్తారు?” అంటూ వచ్చిందికాని, యేమన్నావుంటే గుట్టుబయలు పెట్టింది కాదు.

౬

ఇక యింత భాగుండలేదమనున్నాడు మేటూరు. ఎక్కడమచినా age of lotteries (ఏజ్ ఆఫ్ లాటరీస్) గా కనిపించింది. వాళ్లువాళ్లు లాటరీలు వేయటం చూపి తనకేదైనా దొరికితే ముక్తి వాటిల్లో నే అని అనుకున్నాడు. వెంటనే St Bartholomew Relief Fund (సెంట్ బార్థోలోమ్యూరీలీఫ్ ఫండ్) నిమిత్తం మొదలు పెట్టిన Grand Raffle (గ్రాండ్ రాఫుల్) తాలూకు చీబ్బపుస్తకం ఒక లెక్కడో పట్టాడు తంటాలుపడి. Friends (ఫ్రెండ్స్) అందరిచేత తల ఒకపాపలా చీటి వేయించాడు. పుస్తకం అల్లా అమ్మినందుకు రెండుచీట్లు Free (ఫ్రీ) గా వచ్చేళాయి. అవి తన యిద్దంపచ్చిన నంబరు చీట్లవేళాడు. వేసిన మూడు నెలలకు Results (రిజిల్టుస్) చెప్పారు. చాలా ఆశ్చర్యంతో మేటూరు ఆకాసి తంబో లీడ్లు అంతాపరికించి చూశాడు. చూడడం పూర్తి అయింది. మొహంలో సెత్తురుచుక్క కనబడలేదు. “అరక కాస్తలోపోయింది” అన్నాడు. “నానంబరుపై నంబరుకు క్రింద నంబరుకు prize (ప్రైజ్) వచ్చింది. కాస్తలోతప్పిపోయింది అదృష్టం. I must try again (ఐ మస్ట్ ట్రై ఎగెన్)” అన్నాడు.

మళ్ళీ ఏలూరులో మల్లెలవారి మేడబాటరి అన్నారు. చీటి వచేసి రూపాయలు. “పోతేపోయింది అదృష్టంవుంటే తప్పకుండా నాకేవచ్చి తీరుతుంది. సిద్ధాంతి గారు ఇల్లుమాడా సంపాదిస్తానన్నాడుగా! Perhaps this opportunity is specially intended for me,” (పర్ హాప్స్ దిస్ ఆఫర్ మ్యానిటీ యాజ్ స్పెషల్లీ ఇన్ టెండ్డ్ ఫర్ మీ). అంటూ ‘Try (ట్రై) చేశాడు మరొక chance (ఛాన్స్). తీరా అంతా అయింత తరంత మానే యిళనిచేసికి 25 శేగ లోగా

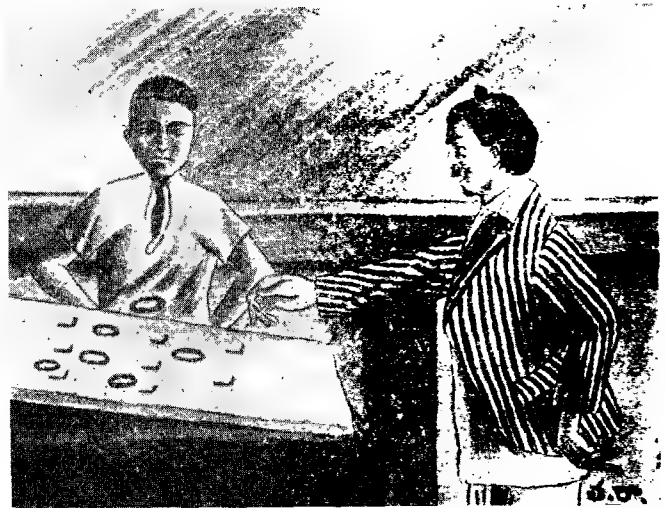
యిటూ ఆటూ ఏపార్వసా ఒక్క prize (ప్రైజ్) కూడారలేదు. "What is this? (హాటిస్ డిస్?) యిమారు Sure (సూర్) అనుకున్నాను. Nonsense (నాక్ సెన్స్) నా పేరు చెప్పితే యేదీ కలిసిరావడంలేదు. కాబట్టి యిమాటూనా Wife (వైఫ్) కేరలు Try (ట్రై) చేస్తాను" అన్నాడు Brother Metur (బ్రదర్ మేటూరు)

మళ్ళీ Next lottery (నెక్ట్ లటరీ) కోసం యెవరుమాస్తూ వుంటే మాడువందల రూపాయలది చేతి వంకీ, రాళ్ళ కూర్చుడి, lottery (లాటరీ) అన్నారు. Each ticket one Rupee (యీచ్ టికెట్ ఒన్ రూపీ). "నాకు లేకపోతే నా wife (వైఫ్) కేనాలేదా అన్నట్టు. చూద్దాం" అని 3, 4 టికెట్లు అక్కడోనంబరు అక్కడోనంబరు కొన్నాడు. తరువాత అన్నట్టు నిశ్చింతా మార్చున్నాడు. చేప్పిన time (టైం) ప్రకారం కొన్నాళ్ళకు Lottery box (లాటరీ బాక్సు) తెరిచారు. కాని మామూలికి ఏమాధిన్నంగా కరుగలేదు. మేటూరికి సున్నా అయింది వ్యవహారం. మూడు వందలరూపాయల వంకీ యాభైవేల రూపాల ఆస్తివరురాలైన ఒక మహాకారి భార్య పేరట వచ్చింది. న్యాయపంతులుగా మరి. మనిషేం, భగవంతుడేం, కలిగినవాళ్ళకి యింకా యివ్వడం, లేనివాళ్ళకి ఉన్నది కాస్త లేకుండాచేయడం. ఈమామూలు అందరకు తెలిసిన విషయమే.

ఇట్లా The cawnpore Poor Relief Lottery (ది కాన్పూర్ పూర్ రిలీఫ్ లాటరీ), The South Indian Lottery Bureau Raffle (ది సౌత్ ఇండియన్ లాటరీ బ్యూరో. రాఫుల్) The Kalinga Fortunato Horse Raffle (ది కలింగా ఫార్టునాట్ హోస్ రాఫుల్) The Aryapur Deaf and Dumb School Raffle (ది ఆర్యపూర్ డేఫ్ అండ్ డ్యూంబ్ స్కూలు రాఫుల్) The Kistna Luck home Raffle (ది కిష్టా లక్ హోమ్ రాఫుల్) మొదలైనవి యింకా

యెన్నో లాటరీలతో విశేషంగా ప్రయత్నం చేసి మాశాడు. కాని అన్నట్టు యెక్కడవాక్కున్నదో కాని మొహం అయినా చూపించింది కాదు. మేటూరు ప్రాణంవిసింది. కాని ఎల్లా ఉరుకోగలడు? దేసికే నా ఆలవాటు పడకుండా వుండాలికాని, అలవాటైందనాత ఆవిషయం కరచిపోవడం చాలాకష్టం. ఈలాటరీలు నేయడం ఆలాటి అలవాటే. అందుచేత మేటూరు ముచట పొరపాటుగా వీటిలోకి దిగినా తరువాత గ్రహపాటుగా మారి చివరకు ఆలవాటుగా పరిణమించింది వీటి వీటి అలాకు ఆభ్యాసం యితనికి.

కాని యిమాడు మేటూరు చిన్న చిన్న రకాల లాటరీలు ప్రారంభించాడు. Christmas (క్రిస్టమస్)కి మద్రాసు వెళ్తూ జమీందారు గారు కొంచెం మాదాకులిసి వస్తుందని యితనినిమాడారమ్మన్నాడు వెంట. ముందువెళ్ళగానే అక్కడ మూర్ మాట్లాట్టలో పట్టిన సీజ్ లాటరీ అన్నిటిలో ఒక trial (ట్రయల్, చూశాడు Metur. కానీ కానీ రింగులు కూడాకొని చెండు రూపాయలది, అనగా సూటయిర వై యెనిమిది chances (చాన్సెస్) వందగరిమాసి సంకల్పంతో మాశాడు. ఇంకా ఏమేమా try (ట్రై) చేశాడు; ఫలితం...? వేరే చెప్పాలనా "Loss and Dis



appointment" (లాన్ అండ్ డిస్ అప్పాయింట్మెంట్)

మెంటు). యీన్నే సీతు లిద్దరూ యితన్ని నవలి పెట్టలేక వెంటనే కనిపెట్టుకు తీరగతున్నారు.

‘ఛా! Bad days (బ్యాడ్ డేస్) యికయిల్లాంటివాటిల్లో వేలు పెట్ట కూడదు’ అనుకొన్నాడు మేటూరు ఒకరోజు సాయంత్రం.

2

ఇంకా మేటూరిగారి తత్వం కొద్దిగా మారవచ్చే సమయానికి ఒకనాడు మహాక్షాం జమీందారుగారు గింకి Horse (హోర్స్) రేస్‌కు వెళ్ళటం తుపస్సించింది. ట్యూటరుగారు కూడ వెంటవున్నారు. గింకి grounds (గ్రౌండ్స్)కి రాగానే మొరటి పందెం వేశాడు జమీందారు. ఈపందెంలో ఫలితాలు యెప్పటివప్పుడే చెపుతారు. లేకపోతే ప్రజలకు వాటియందు పెరివ్యామోహం పుట్టుకు. ఇప్పుడు ఫలితాలు చెప్పారు. జమీందారు యెనభై రూపాయలు గెల్చాడు. ఇంకా నూరు, నూట యాభై గెల్చారు కొంతమంది. అది మానేటప్పటికి మేటూరుకు మళ్ళీ చాపల్యం పుట్టింది.

తనుకూడా వెయ్యాలని నాలుగు రూపాయల టికెట్టుకొని పందెంవేశాడు. జాకీలు అవ్వారావులై నారు. గుడ్డాలు పరుగెత్తాయి. ఫలితాలు చెప్పారు. మేటూరుకు పదిరూపాయలు లాభించింది. ఆరే బాగుంది అనుకొన్నాడు. మళ్ళీ పదిరూపాయలు వేశాడు. నలభై రూపాయలు win (విన్) వచ్చింది. ‘‘I think luck is just courting me. I must not stop here’’ (ఐ థింక్ లక్ ఈస్ జస్ట్ కోర్టింగ్ మీ ఐ మస్ట్ నాట్ స్టాప్ హియర్) అనుకొన్నాడు. ఇప్పుడే మనిషికి కొంచెం ఉండకారం కమేసింది. పచ్చిన నలభై రూపాయలు మళ్ళీ పందెంవేశాడు. బాగావెళ్ళేదై నా యితను పందెంవేసిన గుడ్డం యితని గాలిబాగా సోకించినగానే వెనక పడింది. అది సామంత హాళ్ళీ చుట్టింది. మేటూరికి పొరుగుం చెచ్చింది. షేర్మన్ వెనక్కిముందుకి కాకుండా లాగింది కాని అవ్వట్టెన్ని కనుక్కోనాలని పట్టుచల తీవ్రమయింది. ‘‘ఆరవ్వం దానడుమాత లాడుతోంది; తెలివి కేటాతో పనిచేస్తే ఎందుకు పట్టుకు నాకదవ్వం’’ అనుకొన్నాడు.

మళ్ళీ మళ్ళీ మాడుమాట్లు మూడు యిరవైరూపాయల వేశాడు. మూడు యిరవైలు ఆరవై రూపాయలు వసన మయింది. కొంతవరకు తెలివి తెచ్చుకున్నాడు. ఇట్లా, సంసారం, స్థితి, జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఈరోజు కీతేరం చాలాననుకొన్నాడు. జూదం ఆడడానికి, యిల్లాంటి ప్రయత్నాల్లో పాల్గొనడానికి యేమీ భేదంలేకుండా కొంటున్నాడు.

సరిగ్గా ఆసమయానికి బాగాయెరుగున్న friend (ఫ్రెండు) ఒకడు కనబడి భుజంబుద్ధి చెయ్యివేసి ‘‘యేరా! brother (బ్రదర్) ముహంప్రేలేశావు. రమారమణ గోవిందో పారి అయిందాయేమిటి? చునకి లానేఅయింది. కాని పదిరూపాయలతో బుద్ధిచచ్చిందిరా. నీకేదో యింక heavy (హేవీ) గానే తగిలినట్టుందే? నీముహా మేచెపుతోంది’’ అంటూ విచారమన్నుడైన మేటూరు వద్దనుంచి బతులు రాకమునే అతన్ని విడిచి ‘‘అరే! Fools (ఫూల్స్) ఆగండిరా నేనుపట్టున్నాను,’’ అని కేకేసి యింకో group of disappointed fortune-hunters (గ్రూప్ ఆఫ్ డిసేప్ట్ అఫ్ఫాయ్ంట్ టెన్ట్ ఫార్చ్యూన్ హంబర్స్)ను కలుసుకున్నాడు.

ఆరాత్రి మేటూరి కునికికే ఒట్టు. ఆరవై రూపాయల నష్టం దుర్భరంగా కనిపించింది. దానికి తోడు కొంచెం లాభించిన జమీందారు పోసీ‘వూరు కోకపోయి నారండీ. Why did you stake so much? (వై డిడ్ యు స్టేక్ సోమచ్)’’ అన్నాడు మాడాను. అందుచేత ఆరాత్రంతా మరింత విచారించాడు. కుటుంబ పడ్డాడు. మందుమందు రతి నీమటా అని జెంగ పడ్డాడు. ఇన్ని కష్టాలు పెట్టుకున్న ఆయవ్యవుని భగవంతుణ్ణి తిట్టిపోశాడు. తెల్లవారింది. బంగారుపన్నెనూ ర్యుడు తన లేజరికరము లన్ని దిక్కులకును ప్రసరింప చేశాడు. సూర్యోదయమును దానితో మేటూరుకు జ్ఞానోదయమును కలిగినట్లు కనపడింది. ‘‘ఎప్పుడూ ఆశ పనికిరారు. చెంపలు వేసికొంటున్నా. లాటరీలు యిక వద్దురా బాబూ, యెన్నమా వద్దురా బాబూ’’ అంటూ మందదిగాడు మేటూరు. ఆరోజుసాయంత్రం మే బతులు దేరి తాను, జమీందారు బెజవాడకుచేరు మరునాడు,

౮

జైవాడచేరిన కొన్నాళ్ల వరకూ పాపం మేటూరు లాటరీలతోలికి నాటిజోలికి చెల్లకుండా యెల్లాగో పూరు కున్నాడు. కాని యెన్నాళ్లలా పూరుకోడం? ఒకరోజున రాయమోహనరాయి రీడింగరూమ్లో పొందుపత్రిక చూసేప్పుటికి మతి చంపలించింది. Address (ఎడ్రెస్, జాగ్రత్తచేసి Kalinga Astrological Bureau (కలింగ ఎస్ట్రోలాజికల్ బ్యూరో) వారి publication (పబ్లికేషన్) Peeps into the future (పీపుస్ యిన్ టు దీ ఫ్యూచర్) తెప్పించాడు. మనం మాయలుగా మాన్టూండే అద్భుతదీపిక అనే పుస్తకం వంటిదేయినది. అందులో యెన్ని మాట్లు మేటూరు వేలు పొడిచి చూసినా You will pass in Part I only (యు విల్ పాస్ యిన్ పార్టువన్ ఓన్లీ) 'You will pass in Part II only' (యు విల్ పాస్ యిన్ పార్టు టూ ఓన్లీ) అనే వచ్చేది. అదిచూచి "యిడెక్విడో Intermediate (యిక్విబర్ట్ మీడియట్)లో compartmental system (కంపార్టుమెంటల్ సిస్టమ్) అనుల్లాకి వచ్చింతరువాత ఆలోచించి Special (స్పెషల్) గా వ్రాసిన గ్రంథ మల్లేవుండే. బి. యే. ప్యాసుఅయిన ముండాకొడుకు యింకా యిక్విబర్ట్ మీడియట్ గలేమిటి?" అని గిర్రున విసరి ఆగ్రంథాన్ని పారేశాడు యింటిమారుదీనికి.

కానీ వేలాంవెరి యెల్లాంటిదో యీవెరిఅల్లాంటిదే. మనశరీరంలో ప్రవేశించి poisonous bacteria (పాయిసనస్ బ్యాక్టీరియా) అనగా నూక్కురివక్రిములు యెంతచెరుపు చేస్తాయో యీవెరికూడా మనుష్యుల తత్వాలని యెంత చేతైనా మార్చేస్తుంది. అందుచేతనే కాబోలు మేటూరుగారు చివరకు వీధులవెంబడి బయలుదేరుతూ Canvass (క్యాన్వాస్) చేయబడే బిల్లోరి అద్దాలు, పెద్ద పెద్ద బొమ్మలూల లాటరీలను కూడా వదిలిపెట్టాడు కాదు. కాని నెత్తిమీద మార్చుంది దుగదృష్టదేవత. కనుక ఫలితంలోమాత్రం ఏమీ మార్చుకొగలేదు. మన తాపత్రయాలకోసం నక్షత్రాలు, అవసరంగా మారవుకదా మరి!

౯

మేటూరు ప్రాణం వినివేసారింది. ఒకరోజున భార్యతో "ఏమే, ఏంచెప్పావు ఆవిషయం? నీవా! మీఅమ్మకువ్వుంత గుంభన ఉన్నది నీదగ్గిగ. నీవు రహస్యం బయలుపెడతావా. నే నెరగనూ?" అన్నాడు. "అయ్యో! నాకు తెలియదండీ. ఇస్తే యిస్తుందేమా; ముందుగా యేమనగను నేను. యేం బాగుంటుంది" అన్నది Mrs. Metur (మిసెస్ మేటూరు).

"చాలాప్రే. ఎవరికి చెబుతావు. ఇప్పుడే యిస్తే అది కాస్తానాకిందే వినియోగ పరుస్తానేమా అనిభయం మీవాకిళ్లకి. సరేకానీ, నాకు అదృష్టం అంటూవుంటే బయట పడక పోతుందీ? కాని అదేదో త్వరలో తేలక పోతే మనస్సుకు చాలా కష్టంగా వుంటుంది! నాలుగు డబ్బులు దొరికే ఉద్యోగమూ యేమీ దొరికింది కాదు. పోనీ స్టిపెండిపోతే బాగుంటుందని చూస్తే ఆచదువుక య్యే శిర్దులో? అప్పుకి యింకా అప్పా? పైన పరీక్ష అయి రాగానే యెన్నాళ్లు పూరికే కూర్చోవాలో? ఏమీ బాగుండ లేదు న్యవహారం" అంటూ ఒక రోజు ప్రార్థన పడకమర్చిలో విశ్రమించియున్న మేటూరు కన్నుమూసికొని కాస్త కునికాడు.

నిద్రలో యేదో మంచి కలవచ్చింది. చాలానికే హలు కనిపించాయి. అందులో అంశాలన్నీ మేటూరుకు జ్ఞాపకం లేవు కాని కలలోరణిమాస్తే అతనికోదో గొప్ప అదృష్టం దావులోనే వున్నట్టు తోచింది. ఆ సాయంత్రం అంతా కుశిక న్నదిరింది అతనికి. ఇదిమాడా చూసేటప్పటికి తప్పక యేదో మంచి కలుగ నున్నదని అపేక్ష పడ్డాడు మన మేటూరు. భార్యకు యెడమ కన్నదిరిందని కూడా చెప్పింది. ఈ రెండు సందర్భాలు జతపరిచి చూస్తే తమకు మహాక్షరమైన అదృష్టం సంభవింప నున్నదని దంపతులిద్దరూ కులాసాపడ్డారు. ఆరునెలలు సహవాసం చేస్తే వారు వీరవుతారు. అనేసామెత పూరికేపుట్టిందా. పెనిమిటి సహవాసం కలిగిన తరువాత పూర్ణమృత్యుమూడా అదృష్టదేవతను గురించిన పిచ్చి కొద్దిగా పట్టింది.

Tenali

Dated, 31-12-28.

౧౦

IN HASTE

Dear Bil,

Find enclosed a check in favour of my sister and yourself. Acknowledge receipt of the same. Attend to it More in my next.

Yours affly.
Sanjiva Rao.

తెనాలి

డిశంబరు, 31-12-28.....

తొందరలో

బావా!

మాచెల్లెలి కేరట, నీపేరట ఒక చెక్కు యిం దుతో పంపడమైనది. ముట్టినట్టు రాస్తూ దానివిషయం చూడు. మళ్ళీ ఉత్తరంలో వివరంగా

సంజీవరావు

వెంటనే రెండవ కాగితం మడత విప్పాడు. అదే చెక్కు. అందులో రూపాయల మొత్తం వేసే చోట రూ. 2000 అంక వేసుంది. అది చూశాడు మేటూరు. ఇక రెండవ అక్షరం వంక కన్ను పోనియ్యలేదు. కాగితం ఇక చూడకుండానే మడిచి ఆలావుంచు కున్నాడు.

చేతితో కళ్లు మూసుకున్నా డనడానికి పీలులేదు, తెరుచుకున్నా డనడానికి పీల్లేదు. అల్లా యేముటో ధ్యానంచేసున్నట్టున్నాడు. కాని అతని ధ్యానంమాత్రం అక్కడలేదు. అతని హృదయంలో సంతోషతరంగాలు పర్వతాగ్రాలంటే టట్టు పొర్లి పోతున్నాయి. అప్పుడే పూర్ణమృతచ్చి “మావాళ్ల దగ్గరనుంచి ఏమైనా వుందా ఉత్తరం?” అని కచ్చేరిసావిడి తలుపునంటి నుంచుని ద్రక్షిం చింది. ఆప్రశ్న విన్నాడుగాని మేటూరు జవాబేమీ యివ్వలేదు మొదట. కాస్తే పటికి ఆచెక్కు నేలమీదకి బారబడింది “అదిగో రెండు నేలకి చెక్కుపంపించాను.”



అని అవిడవంక తిరక్కుండనే ఏమేమో ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు (భార్య ఆ చెక్కుతీసి జాగ్రత్తచేసింది) ఎందులోను extremes (ఎక్స్ట్రీమ్సు) పనికిరాదు. 'అతి సర్వత్రవ్యయేత్' అన్నారు. కాని మేటూరికి మితిమీరిన ఆనందంతో ఒకవిధమైన అంధకారం కమ్మేసింది. అనిర్వచనీయమైన వేగంతో భావతరంగాలు ఒకదాన్నొకటి తరుముతున్నాయా అన్నట్లు ఉబికిపోతున్నాయి, అతను యంతకాలం పడిన మనోవేగవలన అదృష్టదేవతా నేవ్వడమందు కలిగిన Disappointments (డిసెంట్సాయింటు మెంటుస్) యిక తొలగిపోయినా యనుకొన్నాడు. ఇంత కాలానికి గదా అదృష్టం నన్ను వరించి దనుకొన్నాడు. చెక్కు తనకూ, తన భార్యకూగదా అనుకొన్నాడు, ఎవరికైతే ఏం. ఇందులో ఎవరిదై నాగాని చివరకి తనదేగా అనుకొన్నాడు. ఇక కష్టాలు బాసి నాయిరా బాబూ, యిదే సిద్ధాంతి గారు చెప్పిన అదృష్టం కాబోలనుకున్నాడు. మరొకటి మంచి పెదపట్టుమక వదిలేసి యేదైనా మంచి profitable concern (ప్రాఫిటబుల్ కన్సర్న) లోడిగో లేక ఆజూరైలో pleadership course (ప్లీడరు షిప్సుకోర్సు)కి వెళ్లో Life (లైఫ్)లో fortune build (ఫర్చ్యూన్ బిల్డు) చేస్తా మనుకున్నాడు. ఇట్లా ఒక్క ప్రతుటిలో లెక్కలేనన్ని భావాలతోటి అతని బుర్రనిండి పోయింది.

మళ్ళీ కాస్త ఒట్లైతేసింది. ఎమిటో జ్ఞాపకం వచ్చిందతనికి. చివ్వున కుర్చీలోనుంచి లేచి భోజనశాల్లోకి వెళ్లాడు.

౧౧

భోజనశాల ప్రవేశించి భార్యనుపిల్చి "ఇదిగో! చెక్కువీడి" అన్నాడు మేటూరు. "నాపెట్టెలో దాచాలెండి" జాగ్రత్తగానే ఉంటుంది. ఆమాత్రం తెలియదనుకున్నారా యేమిటి? అయితేనూ రేపు Bank (బ్యాంకు) వుంటుంది కాదండీ? ఈచెక్కు-మాన్చి తిరిగి నాపేర వేయిస్తారా యేమిటి పైకం? లేకపోతే మీపేదనాయనగాని ద్వారా యేవరైనా నమ్మకమైన వాళ్ళకి యెక్కువ వడ్డీకి తీప్పేయేర్పాటు చేస్తారా? యేమిటో

చన చెబుతారు?" అన్నది పూర్ణమ్మ చారులో తిరగ మూతవేస్తూ. ఈడబ్బు ఎల్లాగా జాగ్రత్తచేయ్యడం అని అవిడా చాలా అదుర్దాపడుతోంది పాపం.

భార్యకంటబుని కొంచెం నిర్ఘాంతపోయాడు మేటూరు. వెంటనే గట్టిగా "కాస్త అదృష్టం బాగు పడిందేమో అనుకుంటున్నా. దానికూడా పుడకలాగ తయారవుతున్నావా? నేయేదోయిక ఆలోచిస్తున్నా. వీరైతే లాకారేజీలో ఒకయేదాది వెలగపెడదా మనుకుంటున్నాను చదువు. సరసంవదిలేసి నిజంగా నీమనస్సులో వున్నమాట చెప్పు. నేనే నీ మనుకోను" అన్నాడు. "అయితే చెబుతావినండి. మీరేమో అనుకోవద్దు. లాకారేజీలో చన మానెక్కుండి. ఈరోజుల్లో అదేమీ లాభం లేదు. చూడడంలే మా అన్నయ్య మూడేండ్లనుంచి చేస్తున్నాడు. ఈరోజువరకూ దమ్మిడి, రావడం లేదన్నమాటే. నెలకు యేముప్పైరూపాయలో వస్తే యేంలెక్క? ఏవోవున్నవాళ్లు కాబట్టి వాళ్లుదాన్ని గురించి అనుకోడంలేదు. మనకట్లా ఎల్లా కుదురుతుంది? బండీ సాగేవుపాయం చూడాలి. ఇక్కడికి చాలా అప్పుచేశారు. అది తీర్చే ఆలోచన చూడండి. ఏదైనా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాలి. శుభ్రంగా మంచి న్నాయనతోచెప్పి బ్యాంకు ఉద్యోగం సంపాదించండి. అది బాగావుంటోంది యారోజుల్లో."

"అ! మనకెవరిస్తారు అట్లాంటి ఉద్యోగాలు. అదృష్టమతులగ్గాని మనకెవరిస్తారండీ."

"ప్రయత్నం చేస్తేగాదండీ. ఇంట్లోమార్పుని 'రా' అంటే ఉద్యోగంవస్తుందా? మనశక్తివంచన లేకుండా పురుషప్రయత్నంచేసి, ఆతరువాత భగవంతుడి పైన వెయ్యాలి భాగం. ఇంకా కొద్దిరోజుల్లో మాచి న్నాయన యిక్కడికిమో వస్తాడట ఏదోపనిమీద. అప్పుకు మనవిషయాలు చెప్పి నీవల్ల కావా లీపని అని గట్టిగా చెప్పి ప్రయత్నంచేస్తాను. ఈ పైకంవిషయం మాత్రం మీరిప్పుడేమీ అపేక్ష పెట్టకోవద్దు."

"అయితే పోనీ, నావంతైనా నాకివ్వవూ? చెక్కు యిద్దరికేగల వ్రాసింది రెండుడు మరీ, తొంక

రలో (వాశాడు మీ అన్నయ్య. ఈ మారుత్తరంలో యెవరి కంఠ ఉద్దేశించాలో రాస్తాడు బహుశా."

"అల్లా యెందుకుంటుందండి? మాడంపి మళ్ళీ చెప్పు. మొదట సరీగా చూశాలో లేదో" అంటూ తన పెట్టె తియ్యబోయింది అన్న పూర్ణమ్మ.....కొంత సేపటికించి "యిదిగో చెప్పు" అని తన భర్తకిచ్చింది.

మేటూరు సావకాశంగా చూశాడు చెప్పును. తరువాత గుడ్డు రెండు పడమటింటియారు కప్పగించాడు కొంచెనేపు. మళ్ళీ ఒకమాటు చెప్పువంక చూశాడు. తరువాత బిగ్గరగా చదువుకొన్నాడు. అందులో యిల్లావుంది.

Please pay to Mr. & Mrs. S. B. R. Metur two thousand only sterling best wishes. (ప్లీజ్ పేటు మిస్టర్ అండ్ మిస్సెస్ యస్.బి.ఆర్ మేటూరుటూ థౌజండ్ ఓన్లీ స్టెర్లింగ్ బెస్టువిష్స్)

"ఇదేమిటి! యెంతపొరబాటూ! ఏదీ—2000, Sterling best wishes (స్టెర్లింగ్ బెస్టు విష్సెస్) ఆ! బేర! బావా! ఎంతమోసమాయి! ఎంతమోసమో చూశావులే? చూశావా మీ అన్నయ్య యేంచేశాడో?"

"అదేమిటి, ఏమిటండీ?"



"ఎమీలేమా. అతనుపంపిన 2000 New year wishes (న్యూ యియ్యర్ విష్స్) సంవత్సరాది అభివందనాలు. అతని తప్పేకుందిలే, తప్పంతా నాదే" అంటూ మోకాళ్లమీద తలవాల్చి కొంతనేపు విచారించి యిల్లా మొదటపెట్టాడు: "అదృష్టం, అదృష్టం, అని కలవరిస్తూ ఏదికాస్త మంచి సూచన కనబడ్డా అదృష్టం వల్లేవచ్చి వలకుతోందని చిభ్రమంచెందుతూ నోట్లో వేళ్లు పెట్టుకుంటున్న నాకు, మనసారా చేయవలసినంత ప్రయత్నం యెందులోనూ చేయక ఉద్యోగమే నన్ను ఎరించి వస్తుందని మార్చున్న నాకు, కలిగిందానికి మించినవ్యయంచేస్తూ పటాటోపమే ప్రధానంగా యెంచిన నాకు, దైవభక్తిలేక పురుషకారమనేది యెరుగక వేరే అదృష్టమంటూ యేదోవచ్చి ఉన్నట్టుండి నన్నుచాలా గొప్పవాణ్ణిగా చేస్తుందని చూడలేని నమ్మిన నాకు, అదృష్టచేత డయ్యమై దాపరించి పీడింపబడుచున్న నాకు, యీమోసంచాలా సహోదరంచేసింది. జ్ఞానప్రసాదించింది. కళ్లుతెరిచాను. బావా, మంచిపాఠం చెప్పావోయి! అదృష్ట పితాచమా! నీకానమస్కారం. నిన్ను నేనొల్లను. నన్ను నీవుకోరకు. దైవచింత కలిగి శక్తివంచనలేక పురుషప్రయత్నం చేస్తూ మంచిచెడుగుల నాలోచిస్తూ నలుగురూపోయే మార్గానే పోతాను. ప్రపంచంలో అందరూ లాటరీలమూలానే ఆస్తులు సంపాదించి బాగుపడుతున్నారా? ఇక నాతత్వం బాగా మారిపోవాలి "

ఇట్టా అంటూ వుండగా సహవాసదోషంచేత అదృష్ట పిచ్చి కొద్దిగా పట్టిన పూర్ణమ్మ చెంటనే మేలుకొని యిల్లా అన్నది పెనిమిటిని ఓదారిస్తూ. "పోనిండి; ఇది ఒకందుకు మంచిదే. ఇప్పటికైనా యీ మాయ మార్గంవదిలేస్తే బాగుపడతాం. మా అన్న కాకితం పంపిస్తే, పోనీ కాస్తనిదానంగా చూస్తే పోయేదిగా? మీకే అల్లావుంటే నాకేం తెలుస్తుంది ఆడదానికి! వాళ్ళూవాళ్ళూ అన్నమాటలు నిజమే కాబోలు, నా పేరవేసిన రూపాయలు పంపిందను కున్నాను మా అమ్మ. నాకూ నిజం తెలియదు. మొదట్లోచెప్పితే నా మాట మీద నమ్మకం లేక పోయింది గదా మీకు?"

ఆరోజు మొదలుకొని చాలా మారిపోయినాడు మేటూరు. పెద్ద Reformation (రిఫర్మేషన్) వచ్చేసింది మనిషిలో. First thing (ప్రస్తుతం) crop (క్రాప్) తీసి మేకపాదం అంత పిలకపెట్టాడు. బిళ్ల గోనీ ప్రారంభించాడు, ప్రొద్దున్నే స్నానం, మూడు కాలాలాసంధ్యా, గాయత్రీజపం మొదలు పెట్టాడు. పొద్దునా సాయంత్రం అతను పెట్టే వీధుతిపెండెకట్లు, స్నానంచెయ్యగానే ఆచిన్న పిలక మడిలో మడిచిపెట్టే జపాపువ్వుమాచి తీరాలిసిందే.

౧౨

ఈ క్రొత్తఫక్కిన నాలుగు నెల్లు గడిచింది. తరువాత ఒకరోజు ఉదయం మేటూరు పినమామగారు దిగాడు. ఏదో బెజవాడలో పనిమీద వచ్చాడాయన. ఈయనకు Madras Secretariat (మద్రాసు సెక్రటేరియట్) లో యెనిమిది నందల రూపాయల ఉద్యోగం. ఆరోజు ఉదయం మేభోజనాల ముందర సందర్భానుసారం గామట్లాడుతూ పెనిమిటి విషయం తీసుకొచ్చి, వాళ్ల చిన్నాయనతోటి తన పెనిమిటికి ఉద్యోగం యిప్పించాలన్నట్టు నూచించి వదిలేసింది మాతురు. ఇక మామా అల్లుడు అందుకున్నారా విషయం. విఫలంగా ముచ్చటించారు. "Influence (ఇన్ఫ్లూయెన్సు) కలవాణ్ణి అవడంచేత Indian Bank Agent (ఇండియన్ బ్యాంకింగ్ ఏజెంట్) ను ఎరుగున్నాను. అతనితో చెప్పి try (ట్రై) చేస్తాను. Bank (బ్యాంక్) లో ప్రవేశిస్తావాయేమిటి? మొదట డెప్యూటీ రూపాయలిస్తారు నెలకి. తరువాత జీతం హెచ్చు చేయడానికి పరిమితిలేదు" అన్నాడు మామగారు. 'అట్లాగేనన్నాడు అల్లుడు. పని అయిపోయిన కారణాన ఆరాత్రే వెళ్లి పోయినాడు మామ గోవిందయ్య.

తరువాత పదిహేను రోజులకి ఒకనాడు ఉదయం పది గంటలకు please start to-day's Mail. Govindayya (గోవిందప్ప) టుడేస్ మెయిల్—గోవిందయ్య. అని టెలిగ్రాఫ్ వచ్చింది మేటూరికి.

వెంటనే భార్యతో సంప్రదించి పదిహేను రూపాయల బహుచేసి రాత్రి పదిగంటలకు బెజవా

డలో మెయిల్ ఎక్కాడు మేటూరు, మరుదినం ప్రొద్దున యెనిమిది గంటలకు మద్రాసు చేరాడు.

౧౩

ఆరోజున సాయంత్రం మామగారితో ఆరున్నర గంటలకు ఇండియన్ బ్యాంకు ఏజెంట్ ను చూడడానికి వెళ్లాడు. ముందుమామగారు నెల్లి మాట్లాడి అల్లుణ్ణి పిలిచాడులోపలికి. అతను వెళ్లేటప్పటికి యెదురుగాండా పెద్దసోఫామీద బారిగిలబడి Navy cut cigarette (నేవీ కట్ సిగరెట్) పీలుస్తూ కూర్చున్నాడు Agent Appadurai (ఏజెంట్ అప్పాదురై). మనిషి చూస్తే అంగస్త్రమాత్రుడు. మెహంలో కళ్ళకాంతలులేవు. "ఎక్కడందిరా యితనికి నుడి; యేమిదవుతుంది!" అనుకున్నాడు మేటూరు. Agent (ఏజెంట్) ను చూస్తూనే Salute (శాల్యూట్) కొట్టాడు. కొంతమంది ఎవరైనా సలామ్ పెట్టినా, దడ్డం పెట్టినా, ఎంతో please (ప్లీజ్) అవుతారు. Life (లైఫ్) లో ఏంలేకపోయినా సరే పిళ్ళకి ఎవరైనా సలాములుకొడుతుంటే చాలా. అందులోను ఎవరైనా చూస్తూవుండగా అయితే మరీసంతోషం; కాని యీ Agent (ఏజెంట్) మాత్రం వాటికోసం ఆశించిన మనిషిలే కనబడలేదు.

Salute (శాల్యూట్) రిటరన్ చేయనేలేదు.

ఇంతట్లో "That's my son-in-law" (దట్స్ మై సన్ ఇన్ లా) అన్నాడు గోవిందయ్య అల్లుడు వంకవేలుచూపించి.

"I see that's the candidate?" (ఐ సి దీ క్యాండిడేట్)

"Yes Sir; (యెస్ సార్)

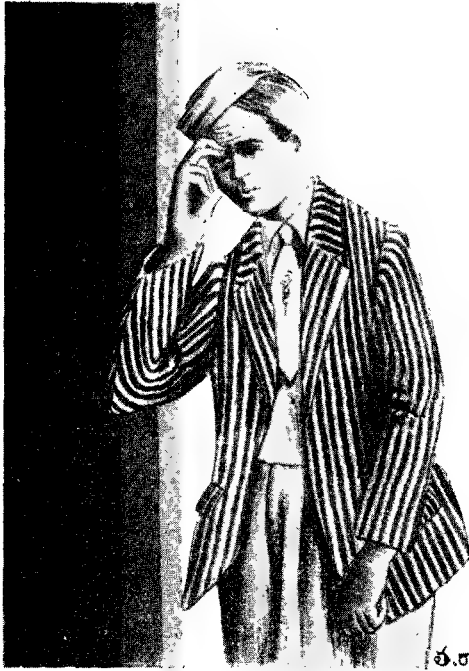
"Your qualifications please" (యూవర్ క్వాలిఫికేషన్స్ ప్లీజ్)

"I am a graduate Sir." (ఐయామ్ ఏ గ్రాడ్యువేట్ సార్)

"Your age?" (యూవర్ ఏజ్)

"Twenty five Sir;" (ట్యువంటైవ్ సార్)
 "That's all right you may go."
 (దజీజ్ ఆల్ రైట్ యు మె గో.)

"Good night Sir" (గుడ్ నైట్ సార్)
 ఇట్లా సంభాషణకాగానే ఆగదివదిలి బయటపడి



త.రా.

"దీనికర్థ మేమిటి? ఉద్యోగం యిస్తాడన్నమాట, లేదన్నమాట?" అని మేటూ రాలోచిస్తూ వుండగా మామగారు కూడా వచ్చాడు. "సరే లేవోయి మాట్లాడాను. పిటీషన్ పెట్టుకుంటే అర్జరుపంపిస్తానన్నాడు వారంరోజుల్లో వెంటనే దరఖాస్తుచెయ్యి" అంటూ మోటారు బస్సు ఎక్కాడు యింటికిపోవడానికి. అట్లుదూ ఎక్కాడు ఆయనతోటి.

మరునాడు టపాలోపంపాడు మేటూరు అప్పి కేవను జాగ్రత్తగారాసి. దరఖాస్తుపంపిన రాత్రే బయలుదేరి మరురోజుకి బెజవాడ చేరాడు. యథాప్రకారంగా జపం గిఫం సాగించాడు రోజూ. ఒకవారం రోజుల్లో చేతికొచ్చింది మద్రాసులో ఇన్ డియన్ బ్యాంకిలో

డబ్బెరూపాయలమీద ఉద్యోగానికి అర్జరు. అర్జరుగానే జమించారుగారి దగ్గర తెలుపుతీసి family తో (ఫ్యామిలీ) సహా చెన్నపట్నం చేరాడు బంగారు రావు. (మేటూరు అనికూడా వ్రాసుకోడం, సిలిసింసుకోడం లేదు పాపం, లాటరీస్ గీటరీస్ అన్ని fail (ఫెయిల్) అయిపట్టినంది) కొత్త ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి కాలక్షేపం చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు.

౧౩

కొంతకాలం యిట్లా సుఖంగా గడిచింది. ఇంతలో అతని అత్తగారికేం బుద్ధిపట్టిందో యెప్పుడో యివ్వట మేమిటని యివ్వదలచిన మూడువేల రూపాయలను కూతురు పూర్ణమ్మపేర రాసి కెక్కు పంపించింది. బాగా చురుగ్గా పనిచేసేవాడవటంవల్లనూ, మామగారి ప్రాపకం కొంతవుండడంవల్లనూ, ప్రవేశించిన ఏడాదికే, నెలకు నూరురూపాయల జీతం యిచ్చారు బంగారు రావుకి. ఇంతట్లో Master Matur (మాస్టరు మేటూరు) పండంటి కొడుకు కలిగాడు. ఇక్కడినుంచి యీదంపతుల విశ్వరథం బాగావృద్ధిపొందందని చెప్పచ్చు. కొంచెం కొంచెంగా అప్పుకూడా తీర్చేశాడు బంగారుడు. అంతా కులాసాగా నడిచింది చాలాకాలం.

ఎప్పుడో అనుకున్న అదృష్టం, అంతనిరీక్షిస్తే రాని అదృష్టం, అంతవెంబడించి వేటాడితే అందని అదృష్టం, ఇన్నాళ్ల క్కదా కలిగిందని భార్యభర్తలు మిక్కిలి సంతోషించారు. ఒక్కమాటు వెనక్కితిరిగి మాసుకుంటే లాటరీలపిచ్చి, బెజవాడబ్యూవర్, ఆరోజులా మిక్కిలి నవ్వుకలిగించేవి వారికి, ఆశ్చర్యపడేవారు. క్రాపుతీసి పిలకపెట్టడానికి, సంధ్యానందన మనలంబించడానికి, జపానికి, అదృష్టం కలిసిరావడానికి ఏమైనా సంబంధం వుందో లేదో తెలియదు. కాని యీమార్పులు మొదలెట్టి నవ్వులేనంది మంచికలిగి నిశ్చయమంటింది కాబట్టి యీఅభ్యాసాలు వదిలిపెట్టాడు కాదు మేటూరు.

ఈయనవిషయం కొన్ని సంవత్సరాలు పోయి తరువాత విచారినై చాలా గొప్పఅదృష్టవంతుడై బ్యాంకు

కులో గొప్పపదవిని స్వీకరించి, చివర రోజుల్లో రావు యోగంపుంటేసరి మనిషికిసరిగ్గా కాలానికివాటం
సాపాబ్ బిరుదును పొందాడని తెలుస్తుంది. "అదృష్ట తటవే మారిపోతాయి నక్షత్రాలు. మన ఆదుర్దాయేమీ
మంటే అల్లాకలిసిరావాలి. అదృష్టవంతులంటే ఆదంప పనిచేయదు. Three cheers to Mr. & Mrs.
తులే" అని అనుకునేవాళ్లు వాళ్లనిచూచినవాళ్లందరూ. Metur. (మిస్టర్ అండు మిసెస్ మేటూరుకి జయ్.)

కర్నకా!

జాస్తి శ్రీరామలు చౌదరి గౌరవ

సలసలమండువేసవిని జల్లని చెట్టులనీడ వీడి నీ
పలుగును బాట బల్లికను బట్టుకయ ట్లుడికించునెండలో
పల హిమశైలమున్ దొంగివచ్చు ప్రవాహములోలె జెమ్మటల్
ట్లొలగగ కాల్వలై పొలములో బనినేయుదు వెంతయోషికో ?
వర్షము లెండనాక పలువాయనురేయను వేళ లేకయే
వర్షమునందు నీవు పలుపాటుల బొందెదవోయి తెక్కవోన్
హర్షసుఖంబు లెట్టివో మహాధనవంతుడవయ్యునేరవో
కర్నక ! కష్టజీవి యొకండవు నీవెనుమీ జగానకున్
తఱి యేతెంచెను మొక్కనాటుటకు నేతఱేత్రమందంచు గా
తరముం బొందెదవన్న ? యొక్కపుడహో దైన్యంబుదోషింపనే
వెరవోయంచును జింతనొందెదవు సంవృష్టల్ భవిన్ లేక యా
తురతోనుండువు కర్నకా ? సతము నీదుస్వాంతమందున్ గటా ?
సోకును బొందకెడపొడసోకిన గంచెడు దేహకాంతులన్
ఘోకుగ బట్టణాల నగుచుం దిరుగాడి ప్రభుత్వదాసు లా
మూఁకలు తాతలేర్పలుచు మూటల జిమ్ముట గొనియారయన్
లోకువగారె నీకు మదిలోఁ దల పోయుము వారి గర్నకా !
విద్యాహీనుడ లోకమంతకునునే భృత్యుండనంచు నృధిన్
చోద్యంబందకు నీవు భృత్యుడవో ? యీ సుతేత్రముం బాసి శల
విద్యలోనేరిచి పట్టభద్రులగుచు విఖ్యాతికై దాసులొ
నుద్యోగంబులవారు భృత్యులొ మది న్నూహింపుమా కర్నకా ?

ఒకరి తాలూకుకొంప, మరియొకరు, ఆ ఒకరికి అన
హ్యంవేసిన తక్షణం ఖాళీచే నగల పద్ధతిని, తాత్కాలి
కంగా, అసలుకిమోసం రాకుండా వాడుకుంటూ, అట్లా
కొంప వాడుకుంటూ న్నందుకుగాను మరతుప్రకారం ఆ
ఒకరికి (అనగా కొంపయజమానికి) నెలనెలా రొట్టె
పేజా “ ఇంత ” అని దాఖలు చెయ్యవలసిన ప్రతిఫలం
ఉండే, దాన్నే, “ అద్దె ” అంటారు. దీన్నే కొందరు
(తెలుగువాళ్ళే) “ బాడుగ ” అంటారు. అన నీంశి.
“ అద్దె ” అనడం కంటే “ బాడుగ ” పాడుగా లేదు.
అట్టి సందర్భంలో, ఆ కొంపకి “ అద్దెకొంప ” అనీ,
ఇచ్చిన వాడికి “ అద్దెయజమాని ” లేక “ ఇంటి ఆయన ”
అనీ, పుచ్చుకున్న వాడికి “ అద్దెకున్నాయన ” లేక
“ అద్దెకొచ్చినాయన ” లేక “ కాపరం ఉన్నవారు ”
అనీ చెప్పుకుంటారు. ఆస్తియొక్క దాన విక్రయాలు
అద్దెతో పోల్చిమాడగా—దానంలో, దాత ప్రతిఫలం
కోరడు (కొందరు క్రికొరి తీరతారు), ప్రతిగృహీత
ఎల్లకాలమూ వాడుకుంటాడు. విక్రయంలో, అమ్మే
వాడు ప్రతిఫలం తింటాడు, కొనేవాడు ఎల్ల కాలమూ
అనుభవిస్తాడు (పేచీలులేకుండా ఉంటే!); కాని, అద్దె
విషయంలో, యజమాని ప్రతిఫలం లాగు తూంటాడు,
అద్దెకున్నవాడు తాత్కాలికంగా ఉంటూంటాడు. హ
క్కువారిదీ, భుక్తంపీరిదీ!

హూణకొంతో బతులుదేరిన ఉద్యోగాలల్లో
సర్దుకుంటోచ్చిన వారికి కారణాంతరాలకల్ల బహుళాయిం
పులు మామూలై గ్రామాంతరవాసం తప్పనిసరి అవుతో
చ్చినప్పటికి “ అద్దెకొంపలు ” అనేటటు వంటివి జనిం
చి ఉంటాయి. ఇట్టివి బస్తీలో విరివిగానూ, పల్లెలలో
సకృతుగానూ నెలనడం సహజం. ఎదేనా ఊరికి ఓ కొ
త్తకోర్డుగాని, అడిమనల్ కోర్డుగాని, పాత తీర్థంగాని,
పుష్కరంగాని, మరి ఏదో ఒక ముఖ్యసంస్థగాని వచ్చే
కాలమే అద్దెకొంపలకి చిత్త. అటువంటప్పుడు, అదివర

దాకా ఒకరికి చాలీచాలకుండా ఉంటూన్న ఇల్లు,
వారికే తెగ ఎక్కువై పోయి ఊరుకుంటుంది. ఆస్తున్న,
వారు, ఆ ఉన్నవాళ్లనే కొంత అద్దె భాగంకింద కేటా
యిస్తారు (తమ మేలుకోరేవాళ్లు కూక లేనినవీడట). కా
బట్టి, కొన్నికొన్ని పుట్టుకచేతనే అద్దెకొంపలుగా మా
ర్చినవి; కొన్నికొన్ని పెంపకచేత అద్దెకొంపల లీప్టులో
చేర్చినవి; కొన్నికొన్ని బలిమిత అద్దెకొంపలుగా మా
ర్చినవి. అంగ విద్య నేర్చిన వాళ్లలో చాలామందిది జన్మ
స్థానం పల్లెటూరైనా, ఉద్యోగస్థానం బస్తీయే అపు
తూంటుంది. వార్ని, ప్రయాణాల్లో, ఎవరేనా, “ తమ
దేవులు ? ” అని ప్రశ్నిస్తే, పైరండింటల్లోనూ ఎందుకో
అందుకు ఎక్కువ ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఊరుంటుండే అదే
తమదని చెప్పేసి దాటుకు పోతూంటారు. ఏమయితే
ఒక ఊళ్లో కొంపపాడు. దాన్ని మాస్తే వారికి మంట.
గృహభిమానం అట్లా చచ్చినప్పుడు, గ్రామాభిమానం
కూడా ఎట్లా చస్తుందో చెప్పచ్చు. కాని, తద్వారా
దేశాభిమానం కూడా చావకుండా ఎట్లా ఉంటుందో
ఋజువు చెయ్యమంటే మాత్రం కష్టం. అలాంటివాళ్లు
బస్తీలో అద్దెకొంపకి మేతవేసి, పల్లెటూరిలో స్వంత
కొంపకి కడుపు మాడుస్తూంటారు. ఆ పల్లె కొంపలో
ఎవరేనా కుదురుకుని తమరికి అద్దె ముట్ట చేప్పాలని కాదు
వారు అహోరించేది! ఎవరేనా ఉండి దీపంపెట్టుకుంటే
చాలని! అదీకాదు! కొందరు, ఆ దీపనిమిత్తం స్వంత
ఖర్చుమీద కోతిమార్పు—కీరసనాయిలు డబ్బాకుడా
(ఉండగలవారికి) సప్లయిచేసే వాళ్లుకూడా ఉంటోచ్చా
రు. కాని, అనేకడిపార్లుమెంటుల ఉద్యోగాలు ఇప్పుడు
పల్లెటి దిక్కునకూడా ఆవిర్భవించడం పల్లె పైనితి కొం
చెం తిరగబడి అక్కడ సమేతూ అద్దెలు వస్తూనే ఉ
న్నాయి, ఇటీవల. అదీగాక, పాలాలపల్లె రాబడి అనేది
విస్తారం ఎండకి ఎండి వానకి తడిసి మాసిగలు పడ్డమీదట
సాలుకి ఓసారి (మహాఅయితే రెండుసార్లు) వస్తేరావచ్చు

అనే బాపతుడి అవడంచేతనున్నా, అద్దె అనేది నునా యాసంగా, నెలనెలా, నమ్మకంగా వచ్చేది అవడం చేత నున్నా, అద్దెమీద జనానికి మోహం ఎక్కువై, “పల్లెటూర్లో పాతిక ఎకరాలు ఉండే కంటే బస్టిలో నాల్గవదాన్ని నుంచి మొగలో ఒక్క అద్దె కొంప వుంటే చాలకుపోయే!” అనే అభిప్రాయం బాగావేళ్లుబారింది. అక్కణ్ణించి “వీరికి సానికి ఓ వంద బస్తా నిరాటంకంగా వస్తుంది” అని పించుకోడం కంటే “వీరికి అద్దెలవల్ల సానికి ఓ వంద వస్తుంది!” అని పించు గోడమే పెద్ద మనిషి తరహాకి లక్షణం అయింది.

ఎట్లా అయితే, అద్దెకి మోజుఎక్కువై, అన్నింటిలో పాటు అది కూడా ఒక “ఫాషన్” అయింది. అనగా, ప్రతివాడూ, ప్రతిదీ, నెలకి, రోజుకి, క్షణానికి కూడా అద్దెకివ్వడం సాగించాడు. మార్వాడీ డబ్బుగాని నగలుగాని అద్దెకిస్తాడు. చాకలి బట్టు అద్దెకిస్తాడు. వారస్త్రీ కరీరం అద్దెకిస్తుంది. కార్మికుడు కరచరణాలు అద్దెకిస్తాడు. లాయరు తెలివి తేటలు అద్దెకిస్తాడు. డాక్టరు ఆరోగ్యం అద్దెకిస్తాడు. ఉపాధ్యాయుడు తెలియడం అద్దెకిస్తాడు. గబ్బిలపు ఉద్యోగి మనస్సు అద్దెకిస్తాడు. మంగలి శూన్యత్వం అద్దెకిస్తాడు. వాహనం వేగం అద్దెకిస్తుంది. ఇల్లాదా, సర్వత్రా అద్దె వ్యాపించి ఉంది. కాబట్టి, కొంప అద్దెకివ్వడంలో విద్వూర్యం బాత్తిగా లేదు. కొందరు గడవక, కొందరు మొహమాటం చొప్పున, కొందరు ఒక్కరూ ఉండలేక, కొందరు దురలోచనతో, కొందరు దూరలోచనతో, కొందరు సంక్రమించిన ఆస్తిలో కొంత ఊరికే ఉండిపోడం ఎందుకని, కొందరు సాటివాళ్లు ఇహంటే తమరు తీసిపోవడం అనీ, లాంటి అనేక కారణాల వల్ల యజమానులు కొంపలు అద్దెకిస్తూంటారు. ఒకడు తనవల్లం వాడికి గాని ఇవ్వడు. ఒకడు తనశాఖవాడికే ఇస్తాడు. ఒకడు బ్రహ్మచారికిగాని ఇవ్వడు. ఒక్కొక్కడు డిప్రీప్ర మనసలుకే ఇస్తాడు (సరిహద్దు గోడ కేసులు, స్వంతానివి, చాలా వుండి). ఒక్కొక్కడు పోలీసు వారికిగాని ఇవ్వడు (తమ ప్రతివాడి మీద ఎగరచ్చునని, హాహా!) ఒక్కొక్కడు గృహస్థునిగాని ఇవ్వడు. సాధారణంగా ఎవరుకుడా తమ

బంధువులకి యివ్వరు (సంసారపు గుట్టు బయట పడతాయనీ, భోజనానికి దానికి పిలుస్తూండా అనీ, మొత్తంమీద కొంత ఎండ్ ఎందుకేనామందిదని) ఏమైనా సరేగాని, అద్దె కొచ్చివాడు తేగలపాతర సంతానం వాడయితే, ఎంతకాగతుడైన యజమానికైనా సరే అరికాలిమంట నెత్తికమ్మతుంది. (కొంప నిమిల్లమీద ధ్వంస ధూళి చేస్తారని) అందుచేత, ఏకపుత్రుడో లేక దత్తుడో అయిన పెళ్లి కుమారుణ్ణిమానే కన్యాదాతకి పథ్యమై నట్టు, అన్నగొతవులేని నెలభోక్తనిమానే పూటలు మేనేజరుకి ప్రాణమైనట్టు, సోషలిస్టుగని తడిగల ఇస్తాకు సంసారం అద్దెకొస్తున్నారంటే. ఇంటివారు ఎగిరిగంటేస్తారు. అందులో ఆ అద్దెకువచ్చేవాడు ఇరుపార్శ్వాలనా అన్నవాడు లేని వాడయితే ఇంటివారికి మరియిష్టం. ఒకవేళ ఉన్నా, మాటలుగాని, చూపులుగాని, భోయినా లుగాని, మూడూగాని లేనివారయినా చాలు.

అనవరం కలగగానే, తలచాచుకునేటందుకు స్థలం దొరికితేచాలని, జనం ఘోటుఘోటు మంటూ కొంపల కోసం తిరుగుతారు. “అద్దెకివ్వబడును” అని కట్టిఉన్నవీ లేనివీకూడా తనిఖీచేస్తారు. వాటి యజమానుల్ని పట్టు గుంటారు. వ్యవహారం చొప్పున యజమానులు తమ అద్దె భాగంయొక్క శ్రేష్టతా, సౌకర్యమూ, హంగూ వగైరాలగురించి ఒక గంభీరీపన్యాసం ఇచ్చి, లోగడ అది ఖాళీచేసినవారియొక్క చెడ్డతనం, లోట్లు, పిసినిగొట్టు తనం, పేచీకోరు స్వభావంగురించి (ఏవరెల్లాంటివారైతే మనకేంగాని అంటూనే) విస్తారంముచ్చటించి, ప్రస్తుతం అద్దెకొచ్చినవారితో ఏదో బాదరాయాసంబంధం అతుకు సమర్థించి, తమయొక్క స్వార్థత్యాగమూ, జనాన్ని గూర్చి తాముపడుతున్న పాట్లూ, అద్దెకివ్వడంవల్ల తమ కుండే నష్టంలా వాటిని, తాము తెచ్చెయ్యకపోనీ ఎవరో పరాయివాళ్లు సుఖిస్తారగదా అదే తమరూ కోరేదని, తాము ఈవ్యాపారంలోకిదిగడమూగురించి కొన్నిడగ్గీలు కోసి, అద్దెకొచ్చినవాణ్ణి గభరాయింపజేస్తారు. దాంతోటి ఆపచ్చినవాడు, కడుపునిండి—మస్తాబుచేసిన అపకరపుసిల్లయొక్క పైమెరుగుమాసి తొంటూలాలువుచ్చుకున్నట్టు—అద్యాపన్నపారేసి చేరేస్తాడు; కాని, కాపరం

చేసిమౌసిన మీదటగాని కమామిషపుర్రాగా తేల్పాం డను. కొన్నాళ్లు నిదానించేసరికి ఒకొక్క అద్దెకొంప యొక్క ప్రత్యేకపు చిక్కులు అద్దెనున్నవారికి నాటి, తీర్చించి, కలగతం అవుతాయి.

అదిలగాయతు అద్దెనున్న వాళ్లలో సణగుడు సుయరేరుతుంది. సాటివాళ్లంతా చేరి చిక్కులువెళ్ల బోసు గుంటుంటారు. "మాభాగం దివ్యంగానే ఉంటుందికాని, విధికి ఫర్లాండుదురం దీంతగలెయ్యాలి! ఛన్సేకేక అందదు. రాత్రితెళ్ల పుసుచూపే" అని ఒకరు. "మాభాగం చందుగా పెట్టేలాగ మదిమట్టంగా ఉంటుందికాని, ఒక్కటొచ్చింది: స్త్రీలకి ఇబ్బంది వచ్చినప్పుడు మాచెడ్డ ఇబ్బంది. వీధు లోంచి చుట్టుతిరిగి దొడ్లోకి వెళ్లాలి." అని ఒకసంసారి. "మాకు దొడ్లోభయం దొట్రభయంలేవుగాని, ఖర్చుపడ్డ జవాబా యావత్తు మాగుమ్మంలోంచే నడవడం" అని ఒక ఓహూయిత్తుడు. "మాకొంపకి మట్టుకిరోగంటగాని, వానాకాలంమాత్రం నరకం. కాస్తసంయుక్తాగ్రగుడం కూడా ఉండదు రోడ్డుమించి కొంపలోపడడానికి" అని ఒక నారాయణరావు. "మా ఇల్లు మహా ఎక్కా ఇల్ల! కానయితే, దొడ్డి బహుశకలం. ఒకొక్కరే వెళ్లాలి, రావాలి!" అని ఒక కుసుమయ్య. "మా ఇల్లు మాత్రం తీసిపోయిందిటగాని, ఒక్కటే లోటు! గాలిరాదు, రాకపోతే పీడాపోయిరి. ఇదివరకే ఉండేమా అంటే డీపం ఆగ్నేదానికికూడాలేదు." అని ఒక ఆంజనేయులు. "మావాటా పెద్దదే అండం, కాని, అనేక మాట్లనించి చూస్తాను, సురుళ్లకి ఇంత అంతా కాదుకద విమ్మా!" అని ఒక బ్రహ్మయ్య. "మా ఇల్లు ఫస్టు. కాని కొంపకి చుట్టుంచేసరికి ఇంటాయన పెళ్లానికిమంట. న్నానానికి పెళ్లి మాతవగ్గరచేది మ నీళ్లుపోసుకుని రెండోచేద తీసే సరికి యజమానివచ్చి చేది అటకాయస్తాడు— నీళ్లు పిళ్లవో కికిలే ఫస్టు అంటు గుంటుందట" అని ఒక కర్మయ్య. "మనిసిపాలిటీఫస్టు హెచ్చనప్పుడుకూడా మా ఇంటి అద్దె హెచ్చుతూనే ఉంటుంది" అని ఒక బ్రాహ్మణి. కొంపలు ఇతరులనిగనక ఇలాగంటి లోట్లు మూతలకి చెక్కుగుంటూ, ఆ అద్దెకే అంతకంటే మంచి కొవదొలేకే రేచిపాదామని వీరూ, ఆకొంపమీదే

(దమ్మిడీ మరమ్మత్తె నాలేకుండా, ఉన్న వారిని సామ్యని, వచ్చేకొత్తవారిద్వగ్గర) మరినాలుగు రూపాయలు లాగా లని యజమానలూ తీవ్రయత్నాలుచేస్తూనే ఉంటారు. కర్మవాదన ధర్మమూ అని ఉన్నస్థితికే సరిపుచ్చుకుని దేవు ల్లాడుతూంటారు.

అద్దెలకి ఉండేవారిని నాలుగుభాగాలుచెయ్యవచ్చు. అసగా అప్పాలు మినహాయించగా, వీరు నాలుగురకాల కిండికి వస్తారు. మొదటిరకం: ఇంటివారు పరోక్షమం దుండగా, యావత్తుకొంపలోనూ ఉండే ఏకగుంటుంబం. వీరిది స్వరాజ్యం. వీరి అరచెయ్యిదుర్గిణీకింద పెడితే, లేఖలు గోచరించి తీరతాయి. కొద్ది మరమ్మత్తు వగైరా చేయించడానికి ఇంటివారు రావడానికి పీల్లక అద్దెకింద చెల్లురాసి వీరే ఇంటిబాగు చూసుగుంటారు. గృహం పరులదే అయినా పెద్దమరమ్మత్తు అగత్యమో, అచ్చెలో పెంపకమో వచ్చేవరకూ వైదీకానికి గూడా వీరు "స్వగృహే" అనేబట్టు ఉంటారు.

రెండోరకం: ఇంటివారు పరోక్షమం దుండా, మధ్య ఉమ్మడి హాలుగల రెండు సమాన వాటాలలో ఉంటూండే రెండు వేరు సంసారాల వాళ్లు. చేరిన కొన్నాళ్లు వీరు క్షీరనీర న్యాయ్యంగా ఉంటారు. వారిలో ఒకవాటా ఆవిడ గడుసుదీ రెండోవాటా ఆవిడ మెత్తనదీగనక అయినా, మొదటి ఆవిడ రెండో ఆవిణ్ణి కీలుబొమ్మనిజేసి, ఆశించి, దానిచేత చాకిరి చేయించు గుని, దాని యిల్లు ఒకడకి తెస్తుంది, ఇది అరుదు. సాధారణంగా జరిగేరీతివేరు. ఓవాటాలో జనంతక్కువ ఉంటారు. ఆఅద్దెకే, సమానవాటా అయిన రెండోవాట్లో ఎక్కువ ఉంటారు. ఎక్కువవారు తక్కువవార్నితోను గొస్తారు. అల్లాంటిప్పుడే యుద్ధాలుజరగడం. ఎటొచ్చి, కొన్నిచిన్నవి, కొన్ని పెద్దవి. ఉమ్మడిస్థలం ఇద్దరూ వాడు కుంటారుగాని ఎవరూ తుడవరు. ఒకవేళతుడిస్తే, ఇద్ద ర్లోనూ లౌక్యం ఎవరుఎరుగకో వాళ్లు తుడుస్తారు. ఉమ్మడిహాలు తమరొక్కరే వాడుకోవాలని ఇద్దరూ ప్లానువేస్తుంటారు. ఓరింటికి బంధువులువస్తే, వారు ఆబంధువులికి ఉమ్మడిహాలులోనే విడిది యిస్తారు. రెం

దోవాటావాడు, ఉమ్మడిహోలుమీద తనహక్కు నాశనం
 అయిపోతుందని పెల్లాంతో మాడ బలుకున్నా, తన
 యితరపనులు మానుకుని తనమాడా సీచాప తనవక్కు
 వేసుకుని పెద్దప నున్నట్లు ఎగో రికార్డు ముందేసుకుని
 స్పష్టిలో లేనికాగితం వెతుకుతూంటాడు. ఓవాటాదారు
 ఉమ్మడిహోలులో ఏతిరగలో రోలో పెట్టుకుంటే, రెం
 దోవాడు ఏ సులకమందమో, పిడకలత్తులో అరువేన్నా
 తెచ్చి పెట్టించి మరోపని మానుకుంటాడు. కొంతకా
 లం జరిగిం తరవాత ఓసింట్లో ఏ తదినమో అయినప్పుడు,
 రెండోవాటా ఆయన అచ్చాడిలనంటి మ్మచ్చున్న తీసు
 గొచ్చి సిగరేట్టుసాగతో ఘుఘును లాడుతూ ఉమ్మడి
 హోలులో ప్రసంగిస్తుంటాడు. రాత్రితెల్ల వీరివేపున
 వారూ, వారివేపున వీరూ లఘు, గురు, మరి ఇతర మైన
 కంఠం తీర్చుకుంటుండవం, ఉదయాన్ని లేచి ఆకాశ
 రామన్న మీదపెట్టి ఒకర్ని ఒకరు అక్షులూ పక్షులూ
 లల చిట్టగోడం, స్వతస్స్వంగా చేతులోవుండే వాయువు
 జన్మ, లేక మనస్సులో ఉండే ఇతర తెనుగో కాని,
 హీలునుబట్టి పుల్లిస్తరాకులు అవలల వాటాస్థలలో
 కయ్యాలనే ప్రతివాళ్లూ మాడవం. ఒకచోట, రాత్రి
 ఎనిమిదిగంటలవేళ, ఒకవాటా ఆయన, "లంకాదహనం"
 చేస్తూ అరుగుమీద మార్చుని ఉండగానే రెండోవాటా
 ఆవిడవచ్చి, ఉరంత పుల్లిస్తంకుల మోపుతేచ్చి మొదటి
 వాటాకి ఎదురుగుండా దిబ్బున గిరివరుట్టగా,

ఆయన—చెల్లంతమనిషిని ఇక్కడ ఉంటూం
 డనే ఏమిటమ్మా ఆపనీ?

ఆవిడ—ఏంలేదండీ! మాయంలో భోయినాటలు
 అయినాయి, పుల్లిస్తరాకులు.

ఆయన—ఆమాట సామా తెలుసు, మావేపునేనా
 మీరు చెయ్యవలసింది?

ఆవిడ—ఏంచెయ్యమన్నారు?

ఆయన—సిగరేదుటమ్మా! మీవేపున వేసుగో
 లేరూ?

ఆవిడ—మాకు మైలగదా మరీ, మావేపు నెల్లా
 వేసుగోడం, మైలవిస్తళ్లు?

ఆయన—అవోహా! ఎంత రోజువిమ్మో! దోవా
 అనేసరికి ఆవిడ గొల్లునోరొ గాలెట్టి, (ఇది, స్త్రీయొక్క
 ద్వితీయాస్త్రంగా మరీ!) రెండోవాటాకి కచ్చివాడో,
 అడగాళ్ల వ్యాపారలలోకి జొరబడి, తనవక్కును వేడి
 గొట్టి, తనని అనవచ్చినమాటా అనరానిమాటకీ అని నా
 నాగోలా ఎత్తించాడని ముసుడుగారకి రిపోర్టుచేసేసరికి,
 వాడుభేతాళుడల్లావచ్చి "మావాళ్లతో ఏమిటా ప్రజ్ఞా
 వ, మావిస్తళ్లగోల నీకెందుకురా? పుంభాకోర? మాభు
 నీఉద్యోగం లాగించేస్తాను" అని ఆయనమీద. కలిగింబు
 డగా మేజస్త్రీటంతవీరిబిడిసి, జనంవచ్చి వారిని బిడగివే
 సరికి కోడిమాసింది.

మాదోరకం! ఈకంపడా యజమానులు పరో
 త్తునుండు ఉండేదే. అయితే దీనిమాడు చిల్లరకొ
 లన్నాయి. ప్రళయం! నానా సంసారాలవేళ్లు గొడు
 పుతాణీలా ఉండే ఒక అద్వైతంపల సత్త్వినో, లేక
 పోలిను లయినులా ఉండే అద్వైతంపల మాలినో ఉం
 డేవారు. వీటికికొడి, పోకికొడి, మయ్యలాంటివి ఉమ్మడి.
 దొడ్డికి మగగుఉండక. స్త్రీలు పొగపడతారు. పోకి
 దొడ్డికిగిరి ఉదయం అయినలగాముతు సుమారు నీమ
 వరకూ మూడుబాలపోచి పంకెంబంటివి జరుగుతుండ
 డవల రద్దీ నీక్కున. మాత్రప్రంతాలకి పగటిభాగంలో
 ముగాళ్లు వెళ్లేరు. ద్వితీయం! పెనిచేసేనలాంటి
 వాటిలోనే ప్రహ్వచారులు (తరువు విద్యార్థులు) గాని,
 తాత్కాలిక ప్రహ్వచారులుగాని ఉండవలె. ఇందులో
 ధూమస్తంభ నిర్మాణం జరుగుతుంటుండే. "టి" పానం
 ఉంటుంది. కిల్లి ఉమ్మల అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది.
 నాజూకు చేతిగోలునులు, నిల్వకొరకువోలు, మనీష
 ర్కులులాంటివి స్వతహా జడవహార తానా, నిగిరివహారం
 టాయి. కొత్తరిప్తువాచిలు తనకుండే తరుగుతూ
 టాయి గనక, నడుమాంటాయి ద్వితీయం! పెనిచేసే
 నలాంటి వాటిలోనే కొన్ని వాటిలో సరిహద్దుటా,
 కొన్నింటిలో తాత్కాలిక ప్రహ్వచారులు కలగలు
 పుగా ఉండేవి. వీటిలో, చెప్పేదమందీ? జూబుటా,
 నిటూర్పులూ, రేపులమాపులూ, మాపులతేపులూ లోం
 టివి ఉంటాయి.

దీని ఇట్లా పాటగోరకం! దీల్లో, ఇంటివారు ఒక వాటాలో ఉండగా, వారి దివ్యసమతుమందు, తక్కిన వాటాల్లో అద్దెల్లో చిన్న వాళ్లుంటారు. ఇల్లా ఉండడం అద్దెకి నల్లేవాడికి సాహసానికి ధర్మమేది. అద్దెకి నల్లేవాడికి ఇది కత్తిమీదసాము, పులితో చెలగాట. ఇంటివారి ఉద్దేశం తమరు పాలకులమనీ, ఇవతలవాళ్లు పాలితులనీ; తమరి హృదయం విశాలమనీ, ఇవతలవారిది ఇరకాటం అనీ; తమరి అంతముకి కొన్ని వందల పెట్టు కిందిలోకం లో అద్దెలినేవాళ్లు ఉండాలని. ఇంకా కొందరి అద్దె యజమానుల ఊహ ఏమిటంటే, అద్దెలవాళ్ల యొక్క ఒక పోట్లు, రీతులు, ఖర్చులువగైరా అంతామీదా తమ ఇష్టానుసారం ఉండాలని. ఈ అభిప్రాయం ఆయన దేకాదు. ఆయన కుటుంబానిది. కాబట్టి, ఆయనకి ఆయన తల్లి దండ్రులకి, పుత్రీపుత్రులకి, పాత్రదోషిపుత్రులకి, లేక పోతే వీరి ఆగ్రహ పొందిన వారికి— ఇంతవందీకూడా అద్దెలవాళ్ల ని అంతులు పెట్టడానికి జన్మహమ్మ ఉంది. కాని, వీళ్ల సేంమోకాయ! వీరంతా ఓయెత్తూ, అద్దె యజమానులకు గాదు ఒక్కొక్కరి ఒక్కొక్కరి! ఒక్కొక్క యజమానురాలి వర్య అన్నతం! అసలు ఆవిడ గృహిణి. అందులో అద్దెకొంపల రాణి, అందులో కాస్తస్వాతిక యంపదా ఉండే ఆవిడ అద్దెకొచ్చిన వాళ్ల ని ఎల్లయా ముంపితమ ఊహి తప్పచేసినకోడల్ని అత్తగారు ఇంతగా పోకాయినము! నీతితప్పిన పెళ్లాన్ని తాళి గట్టిక మరదు ఇంతగా దండించడు! నేరం చేసిన పాపిని దండ వాధికారి ఇంతగా దుడుబట్టడు! చదు పరిపాలన చేసే మంత్రికేళ్లున్నే సామ్రాజ్య మని త్రి ఇంతగా కత్తాచెట్టుక! అద్దెల వాళ్ల అచారం గర్వం, తన ఊహం చూడ. తన వస్తువు ఇంకోరి ఇంట్లో కనబడితే, వారికి కొంతనం; ఇంకోరి వస్తువు తనింట్లో ఉంటే, చూడకే కాదు! పొరపాటు!" అనడం. అద్దెల వాడూ మునుల్లోంచి ప్రవహించేది అపవిత్రమైన కం త్తమంధానం, తనవాటాతూముల్లోంచి వెళ్లేది పావన మేళం పేరము (ఇదంతా లిపి భిక్షువుతూము. అయి కావలసిన పావన అంతే) దొడ్లో తక్కినవాళ్ల వాటాల్లో కావలసిన కేవలం తనవే. నలుగురూవచ్చే నూతి

దగ్గర తమరితాటాకు పిల్లగుడ్డలు మాత్రమే పొడిచి వచ్చు! అద్దెలవాళ్లు గనక ఆపనే అక్కడ చేస్తే, "ఎవళ్ల కొచ్చింది ఈవివాళికాలం! అన్నం తింటారా, గడ్డి తింటారా!" అంటూ తను ఆపనిచేస్తూనే, ధరి అంచూ లేకుండా లేకొర్రు పూర్వకంగా తిబ్బడం. ఇవతలవాళ్లు ఏమైనా సమాధానం చెప్పబోతే, "ఉంటే ఉండు, నాయంత్ర పేళ్లకి నాకొంప ఖాళీచెయ్! మరే! నన్నా ట్టే వాగించకు! నానాలిక మందిరికాదూ!" అని తార నాయుల్లో ఆరవడం ఇన్ని హారతులూ అయింతర వాతతనకి అవసరం వచ్చే సరికి, పూర్వ చరిత్ర యావన్నంది మరది పోయినట్టు, లేని నవ్వు తెప్పించు గుంటూరావడం. (ఓగంట తిరక్కుండానే) తన పని ముందు ఆయ్యేటట్టు చూడుకోడం. ఒకవేళ తమరింట్లో పెంబకాకపోయినప్పుడు, తనతాలూకు ఏమనమడికో అద్దెవాటా వాల్లింట్లో అన్నంపెట్టింది, చెయ్యికిడిగోసరికి వాడు "అమ్మమ్మా, బియ్యం" అనో "అమ్మమ్మా, యాక్కు" అనో అంటాడనుకోండి మాట వరనకి. ఆవశంగా ఆవిడవట్లు కొరికి పెదిమి కరుచుకని వాణ్ణి మొట్టి చంపేంత అభి నయంచేసి, రెక్కట్టుకుని బరబరా ఈడ్చుకు పోతూ, "వెళ్ళవ ఏడుపూ నువ్వును, కాన్నేపు నిమ్మడించుకో కుండాను!" అంటూ తిట్టి అన్నంపెట్టించిన వాటా వారి కిటికీకి ఎదురుగుండానే వాణ్ణి కూచో పెనుతుంది. నాలుగైదు సార్లు ఈవైఖరి భరించి, తరవాత సారి, ఆవాటా ఆయన "అమ్మా! ఇదేమండీ! మీ వాటా లేదా? పోనీ దొడ్డిలేదా?" అంటే ఆవిడ "నువ్వు చెప్పనవసరం లేదు. కుర్రనాగమ్మకి భయం చొప్పున దొడ్డికి వెళ్ల లేదు. అడిగాక. మావాడికి మావాటాలో కూచుంటే విగోచనం సరిగా కాదు! నువ్వెరగవ! నీపని నువ్వు చూసుకుందు! అడిగాక బోలేడు మక్కలు న్నాయి, మనుష్యులు తిరుగుతూంటారు, ములిగిపోలేదు పోమా!" అని ఆయన మీద సబబులు కురిపించింది. ఇంకోరి సంగతి వచ్చేసరికి ఈప్రమేయయే ఆవిడికి జ్ఞాపకం ఉండదు. ముఖ్యంగా, అద్దె యజమానురాళి అభిమాన విద్య ఎదీ అంటే దానీజన పరిపాలన. ఆవిడికి దానీలు చెలికత్తెలు లాంటివారు. తను ఏదానీదాన్ని నియమి

మరిచి అదే అద్ద కాపరాల వాళ్లందరికీ దానీగా ఉండాలని ఆవిడ ఆజ్ఞ. ఒకవేళ తనూ అదీ పేచీపడి కట్టపాముల్లాగ లుంగలుమట్టుగుని వీధినిబడి తిట్టుకుంటున్నప్పుడు (ఈముచ్చట వారానికి రెండుసార్లైనా అవుతుంది.) అద్దకాపరాల వాళ్లంతా ఏకమై ఆదానీ దాంతో వైరంకట్టాలి. మొదట్లో ఏదానీదై తేమని అంతా ఒకదాన్నే పెట్టుకుంటారు. కానీ, ఇంతమందికీ ఒక్కతై దానీది అవడంవల్ల ఒకరిపనిమందూ (అంటే ఇంటివారిపని) ఒకరిపని వెనకాయె, అసహ్యలుపుట్టి తిట్టుకోడాలు జరిగి, కొందరు కాపరాలవాళ్లు దాన్ని మానిపించేసి, (చాకిరీ స్వయంగా చేసుకోగలిగినా దర్జా పడిపోతుందని భయమేసి) కొత్తదాన్ని పెట్టుకుంటారు. అక్కణ్ణించి, ఇంటావిడ, కొత్తదానీని ఎల్లాగేనా ఖజ్జా లోకి లాగమని పాతదాన్ని గిల్లడంలాగూ, ఎవ్వరూ ఇమ్మా కలపకుండానే ఏదోకరూం చూసుకుని తనే వెళ్లి విరుచుకుని కొత్తదానిమీదపడి కరవడంలాగూ ముగిసిపోతుంది. ఒకానొకవోట ఇల్లాంటి విషయం లోనే హిడింబాయమ్మగారు అనే ఒక అద్దెయజమాను రాలు కొంతగ్రంథం జరిపించి, హిడింబాయమ్మలోగడ కాశీవెల్లి నప్పుడు అక్కడ సిగ్గు భిడియాలూ అడబానా కట్టగట్టి గంగలో విడిచిపెట్టింది—ఏదో విడిచిపెట్టాలి గదా అని. దాంతోటి, ఆవిడ ఇంటికొచ్చేసరికి, అదిన రకు గంటకి యాభైమైళ్ల చొప్పున ఉండే ఆవిడ వాగ్వ గం రెట్టిందైంది. ఆవిడ గాత్రమాధుర్యం గురించి మాత్రం ఎవరూ “గార్వటి” గా చెప్పలేరు. వారి తాలూకు వాటాలో ఉన్న, మంచిరకాల స్నేహితుడైన కేశవరావుగారి కొత్తదానీని పదికోజులపాటు హిడింబా యమ్మ గదిమీ, అదరకాయించడం కేశవరావుగారు తన ఇంట్లోంచే వినిపడకొండోనాడు వ్యాపారం ముదిరినట్టు కనబడి, తన దొడ్లోకివెళ్లి సంగతి కనుక్కొడానికి యత్నించాడట. అప్పుడు వారికి ఈసంభాషణ జరి గింది.

కే—అమ్మా! ఏమిటండి, ఆకేకలు?

హి—ఇక్కడ శ్రీమేల్లు ఉన్నారని చెప్ప వేమే, దానీముండ!

దా—ముండలు మాలో ఉండరమ్మా! నువ్వే నెప్పు!

కే—అమ్మా! నాకు బోధపడింది. తమరు పెద్దలు! తమరు ఎక్కడా ఎప్పుడూ నోరు మెడపనట్టు అల్లా నెలవిస్తారేం?

హి—(చేతులూ తలాతిప్పుకుంటూ, అడివాళ్ళూ) రైంయ్యుంటూ వొచ్చావుగాని అడవాళ్ల మీదికి, నడు నడు! ముక్కుముక్కులవుతోందే అమ్మా! అని దానీ దాన్ని మురుక్కాలవ కాస్తతుడవ్వే అని అడుగు తూంటేనూ, “ఏమిటి, ఏమిటి, ఏమిటి” అంటూ అడ్డొచ్చాడు పెద్దమనిషి! ఇంతేనా బియ్యో! సంతోషం చాలే నీతల్లివికి!

కే—(అక్కడే కూర్చుని ఉన్న ఆవిడ భర్తగారి తో) భీమరావుగారూ! వింటున్నారా? ఈఅంతః పురస్త్రియొక్క మాటమాద్దపం?

భీ—చిత్తం! వింటున్నానండీ!

కే—అమ్మా? మాదానీది మీమురుక్కాలవ ఎం దుకు తుడవాలి?

హి—ఎందుకూ, మందుకు! మీనంటింటోంచి కంపు వస్తోంది గనక!

కే, మానంటింటోంచి తూము నూతివల్లంమీదికి ఉంది. నూతివల్లం, ఈతూమువేపుకంపులేదని ఇక్కడికి నెకనుకి పదివంద చొప్పున వచ్చేజడం అందరి కీ తెలుసు. అక్కణ్ణించి నీళ్ల దారి మీన్నానాలగది అంటారేం, అందులోకి ఉంది. దాని తరవాత నించి మురుక్కాలవ ఉండనూ ఉంది. నాముమ్మా బద్దలవుతూనే ఉంది. కాబట్టి ముక్కుపేలేపనులు మీన్నానాలగదిలో జరుగు తూండాల్సి. అందుకని, మీకు కళ్యం అయితే మీదానీ దానిచేత తుడిపించుకోండి. డబ్బునే ఇస్తాను. కామా మాడమా తుడవడమే మామూలీ అంటారా, ఆకంపునీళ్లు తుడవడానికి డబ్బిచ్చినా ఏదానీది రాకపోతే, ఎక్కణ్ణించి ఎక్కడికి మేంతుడవాలోచెప్పండి, నేనేస్వయంగా చీపురుకట్ట పుచ్చుకుంటాను, మీ ఇంటో ఉన్నందుకు!

హి-కాక మరేమిటి! చీపురుకట్ట ఉద్యోగ మే నీకు రాసింది. తుడుతుడు! దానీ దాన్ని మానిపించి డబ్బుమూట కట్టుకో! అంతా తుడు!

కే-భీమారావుగారూ! తప్పేవరివో గ్రహించండి!

భీ-గ్రహించానండి. నాది.

కే-అదేంకర్మం? మీతప్పేమిటి?

భీ-తప్పులు బాటూ, తప్పుకారు! మొదట, పెళ్లి చేసుకోడం. రెండు, కొంప అడ్డకి ఇవ్వడం!

కే-అల్లా వాదిస్తే ఈ ప్రపంచమే తప్పు! అతి వేదాంతంలోకి దిగకండి మరి! మేం జీతమిచ్చేదానీది మేం చెబితే వినాలి. వింటుంది.. మాడబ్బుతో మాదానీని భదుర్చుకునే స్వతంత్రత మాకులేమా? ఇక ఇండియాకి ఇంగ్లీషువారు స్వాతంత్ర్యం ఇస్తారా? అడగచ్చా?

భీ-ఇస్తారేమోకాని, మా ఆవిడ ఇవ్వనిమాట రూఢి.

కేశవరావుగారు సున్నితపు మనిషి. ఆపశంకా, ఆయన, తను అన్నప్రకారం చీపురుకట్టపుచ్చునని నూతి పల్లెం చివరదాకా నాలుగురోజులుతుడిచాడట. ఎవరూ చూడనప్పుడు నూతిపల్లెం పొడిచేసిరమ్మని, హిడింబా యమ్మ తన చిన్నసంతానానికి “కీ”యిచ్చి ఆ నాలుగు రోజులూకుడా కసిగానే ఉండిట. తరవాత, ఈసంగతి నలుగురికీ తెలిసి, కలవరంపుట్టినమీదట, యజమానిగారు చాలా నొప్పుకున్న పిదప, అవిడకుడా కొన్ని మెట్లు దిగి కేశవరావుగార్ని బతిమాలుకున్న మీదట ఆయన ఆ ఉద్యోగం మానేశాడట. అప్పటినుంచి హిడింబాయమ్మ ఆయనతో మాట్లాడుతోచ్చినా, ఆయన అవిణ్ణినిదిండు గోడట. అందుచే, అప్పుడప్పుడు, కొడుకుమీద పెట్టి నేటివరమా తిడుతూనే ఉంటుందిట. భీమారావుగారి మంచి తనంమాచి కేశవరావుగారు అక్కడే ఉన్నాడు. ఇది నాలుగోరకం. ఇది అధమాధమం. ఇంకా, వీధివేపు అడ్డకొట్టగా, ఉద్యోగి జీతంలో పదోవంతు అడ్డెండి

గవర్నమెంటు తొలుకు అడ్డభవనాలూ, బజార్లోపామ్మ అడ్డెంటే కొట్టూ, ఊరుబయటికృతానాల దగ్గర తక్కువ అడ్డలకి దొరికే కొంపలూ, కొంపకి అడ్డకి పుచ్చుకున్న వాడు దాన్లో కొంత మల్లీ తక్కువ అడ్డలకిచ్చిన భాగాలూ (నాటకంలూ నాటకంలూ!) వగైరా అనంతంగా ఇతర రకాలు ఉన్నాయి.

కొంపలు ఎందుకు ఖాళీ చేస్తూంటారో పుడా చిత్రమే. కొందరు చాలక, కొందరు చిక్కులు అల్లానే ఉండడాన్నింది, కొందరు ఇరుగు పొరుగు ససిగా లేక, కొందరు అంత అడ్డెయ్యుకోలేక, కొందరు కొంత ఇల్లు కట్టుకుని, కొందరు పాతయిల్లు కొనుక్కుని బాగుచేయించడానికి కొత్తయిల్లు కట్టకంటే ఎక్కువ పెట్టుబడిపెట్టి, కొందరు విసిగెత్తిపోయి, కొందరు దెయ్యాలన్నా యని గ్రహించి, కొందరు పాములు కనపడి, వంటింట్లో మొండి చెయ్యి మొలవడంవల్ల కొందరు, ఇంటిసరంబీకీ లేన పట్టుపట్టి కొందరు, కొంపమీద గద్దవారి కొందరు, ఇంటిమీద బ్రహ్మచేముడు పాకడంచేత కొందరు, దొడ్లో అరిటి చెట్టు దక్షిణానికి గెలవెయ్యడంచేత కొందరు, కొందరు తమ కొంపకి వాస్తుప్రకారం నయ్యో, ద్వారా బంధమా తల్లీలుగా వడడం మూలాన్ని, కొందరు అచ్చి రాక, సరి, కొందరు మారితేచాలని.

అడ్డలభోరణినిబట్టి చూస్తే భౌతికలోకం యొక్క అస్థిరత్వం స్ఫురణకొస్తుంది. కొంపలేకారు. ఊల్లా, జిల్లాల్లా, ఈ ఇండియా, ఈ ప్రపంచం ఇవన్నీ పుడా అడ్డవ్యాపారాలే కదా అనిపిస్తుంది. రోగం నల్లో, బెడవచేతో, అవాంతరం మూలానో, మానీ ద్వారానో, ఆత్మహత్యరూపంగానో, బారిద్రవం ధర్మమా అనో ఏవో తరవాతతరవాతమాత్రమే మానవులకి గోచరించే కారణాన్ని పురస్కరించుకుని జీవుడు శరీరం ఖాళీచేసి పోతుండడం అరగారగా చూడగా ఎవడిమట్టుకి వాడికే తెలిసేదాన్ని బట్టి—జీవుడికి కీ రాలు అడ్డకొంపలు.



శ్రీ కృష్ణుని జలక్రీడలు

౩౫౮

నైఘానివేదిక - స్వాతంత్ర్యవాదులు

దేవరకవి

ప్రతివాదిభయంకరం రంగాచార్యులు గారు

చివరి

1906

స్వాతంత్ర్యవాదుల ప్రాబల్యము

నైఘానివేదిక వెలువడిననాటి నుండియు చాళీస్వతీశేషముగ జెలగెగుచున్న సమస్యలలో ముఖ్యమయినది రెండు. మొదటిది (సంపూర్ణ) స్వాతంత్ర్యసమస్య. రెండవది సాంఘికసమస్య. ఈసాంఘికసమస్య (హిందూవహుద్దయోకమత్యము) చాలప్రాతది. ఏసంప్రదేశమున రాజకీయసంస్కరణము లమలులోనికి వచ్చినను ఇది వాని కడుదగలుగుచునే యుండినది. దీనిములమున నాసంస్కరణము లోటుమిపాలగుచునే యుండినది. ఇది రాసురాసు మరింతతీవ్రత దాల్చినది. అందుచే స్వరాజ్యప్రాప్తికి దీనియాటంకము మెండుగ మించినట్లు నేనవ్వరు. నెన్నడు నేమరియుండలేదు. ఇహలోకమున వాదన నిజతగును. శ్రీసమస్యను చాల దగ్గర తీర్చివేసే పరిశీలించిరి. కాని స్వాతంత్ర్యసమస్య మాత్రము ప్రస్తుతమున్నంత తీవ్రతతో తమెదుర్కొనునది. నైఘానిసంఘమువారైనను తలచియుండరు. అట్లు కొంచులకు వాచికవకాశము గూడ లేదు. ఎట్లయిన నేమి, స్వాతంత్ర్యవాదము 'ఇదియెంత' యని దేశములోని కష్టన రాజకీయపక్షములకు ప్రోసీచైవ నలవికానంత ముఖ్య సంపాదించినది. ప్రధానరాజకీయపక్షముల ప్రియకేళి పక్షకర్తయుగ నామోదింపబడిన నైఘానివేదికను స్వాతంత్ర్యవాదులు కాంగ్రెసుమహాసభలో విమర్శించుట ప్రోసీచైవ గలుగుదు రేమో యని ప్రశ్నపడిన సాంకేతికపక్షము మాటకూడ నిజము, తుదకు కాంగ్రెసులో జేయమవ్వదన్న స్వాతంత్ర్య పక్షము వాదన యెప్పుడో తప్పదు.

మొత్తముమీద దేశములో నన్ని పక్షముల వారి క్రమం లోకమందున్నది నైఘానివేదిక. దానిని

ప్రతివాదిభయంకరం రంగాచార్యులు గారు

తీవ్రముగ నెదుర్కొన్నది—ప్రాతపడిపోయి యున్న సాంఘికసమస్యకాక— స్వాతంత్ర్యసమస్య. ఈసందర్భమున నైఘానివేదికకును స్వాతంత్ర్యవాదులకును గల సంబంధముగూర్చి తెలిసికొనుట యవసరము. ఈసంగతి దెలిసికొనుటకుముందు స్వాతంత్ర్యవాదపు పరిణామము గూర్చికూడ క్లుప్తముగ దెలిసికొని యుండుట మంచిని.

స్వాతంత్ర్యవాదవిజృంభణము

మొదటి నుండియు (ఇంచుమించుగ కాంగ్రెసు మహాసభయేర్పడిన నాటినుండియు నని చెప్ప వచ్చును.) దేశములోని రాజకీయనాయకు లెవ్వరును, రాజకీయ పక్షములేవియు, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమున కతీతమైన స్వాతంత్ర్యమే భారతీయుల రాజకీయాదర్శ మని ప్రకటించియుండలేదు—హిందూమత్యుని ద్రోహి హిందూ దేశములోని బ్రిటిషు ప్రభుత్వమును గూల ద్రోహి నల యనని ప్రయత్నించు ఒక్క 'విప్లవవాదులు' తప్ప. కాని సామ్రాజ్యమును వీడిపోవుటను గూర్చి వారెన్నడు నాశించి యుండరనుట కవకాశము లేదు. వంగవిభజన సమయమున జరిగిన యాందోళనము దీనికి నిదర్శనము. వినను అది యాచర్యుడు రాజాలని పిచ్చియాశ, హితకరముకాదు అను తలంపుతో దానిని విడిచి వైచి రనుట మాత్రము నిజము. మొట్టమొదట 'స్వరాజ్య' శబ్దము ప్రచారములోనికి దెచ్చిన శ్రీదాదాభాయి నాథోశి గారు 1906 సం॥ నాటి కలకత్తా కాంగ్రెసులో దమ యధ్యక్షోపన్యాసమున భారతీయుల రాజకీయాదర్శము నిట్లు నిర్వచించిరి. "ఈ విషయమంతయు నొక్కమాటలో జెప్పవచ్చును. స్వపరిపాలనము, లేక స్వరాజ్యము. అది ఇంగ్లండు స్వపరిపాలనమునకుగాని సామంతదేశముల (బ్రిటిషు సామ్రాజ్యములోని యని యభిప్రాయము) స్వపరిపాలనమునకుగాని సమానముగ నుండవలయును." మరియు నాకలకత్తా కాంగ్రెసు స్వపరిపాలము

విషయమున నిర్ణయించిన తీరుమాన మిట్లున్నది. “స్వపరిపాలనము ననుభవించు చున్న (బ్రిటిషు సామ్రాజ్యము) భాగము సామంతుదేశములలో ఇట్టి ప్రభుత్వవిధానములలో నున్నదో యట్టి ప్రభుత్వవిధానమే భారతదేశమున గూడ బ్రవేశపెట్టవలయును”. తరువాత మరల 1920 సంవత్సరమువరకు పై కలకత్తా కాంగ్రెసు తీర్మానముతోను తీరుమానములనే కాంగ్రెసు మహాసభ యామోదించుచున్నది. కాని యాపదునాలుగు సంవత్సరాలలోనే రాజకీయపర్యవసరముల పరిణామము ననుసరించి సామ్రాజ్యబంధమును తెరిపివైచుకొన్న నేకాని భారతదేశమునకు తేరుమండబాలనను నభిప్రాయము దేశమునందుగడల గాఢముగ గ్రమ్మివైచినది. ఏ సామ్రాజ్యముపై నభిమానము పూర్తిగ నశించినదని చెప్పటకు గూడ నవకాశము లేకుండెను. పెద్దలలో శాసనబద్ధమగు నాందోళనము (మీదను, (Constitutional Agitation) ‘సామ్రాజ్యస్థ స్వపరిపాలనము’ మీదను (Swaraj within the British Empire) నమ్మకముచెడివివార నేకులంకిరి. ఇట్టి సందర్భములలో ౧౯౦౭ లో గలిగిన ‘ఆతివాదమితవాద’ విభేదములకన్న తీవ్రములైన విభేదములు పుట్టుటయు, రాజకీయస్థితిలకు మరింత విషమరూపము దాల్పుటయు దప్పనిసరి యగుచుండెను. ఈసంగతి గాంధీమహాత్ముడు గ్రహించినంత భాగం నితర నాయకులు గ్రహించినట్లుకనడదు. పై రీతిగ విషమపరిస్థితులు రాకుండదేని రాజకీయాందోళనమున సాధ్యమయినంతవరకు వికమత్యము గలుగచేయుటెట్లని యాయన యాలోచించెను. దీనికి ఫలితముగ, ఒక రాజీపద్ధతిమీద నేర్పడినదే ‘స్వరాజ్యము భారతదేశీయమహాసభ యాదర్శము’ అను తీరుమానము. ఈస్వరాజ్యమునకు “వీలైన, సామ్రాజ్యస్థము, అవివరమైన, సామ్రాజ్యతీతము”నని మహాత్ముడు వ్యాఖ్యానమునరించెను. కాని స్వాతంత్ర్యవాదము దీనిచే నడ్డగిపోలేదు. పెంపందుచునే యుండెను. తుదకు ౧౯౨౭ సం॥ డిసెంబరులో మదరాసు కాంగ్రెసు “స్వరాజ్యము సామ్రాజ్యముతో సంబంధములేని సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య”మని వ్యాఖ్యానమున మొనర్చెను. ఇట్టి వ్యాఖ్యానమున

మొదటినుండియు మిగుల బట్టుకలతో నెదురించుచుండిన గాంధీకీకేతువకు మొన్నటి డిసెంబరులో కలకత్తాలో జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభలోతనరాజీ తీరుమానమునందు “కాంగ్రెసు కేరుతో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమునకై కావించబడు ప్రచారమున కీతిరహిత మేవిధమునను అడ్డుపడదు” అనుమాట జేర్చుట తప్పనిసరియైనది.

‘సామంతరాజ్యముల ప్రతిపత్తిని (Dominion Status) చాటి తమమత్యము పోబాలించి చెప్పుకొను మితవాదులకుగూడ స్వాతంత్ర్యవాదము కేవల యొకవిధముగ సమర్థింపవలసియేనచ్చుచున్నది. ఇట్టి ‘ఆతివాదము’ నకు ప్రభుత్వముచే బాహ్యుని నుడువును మితవాద మహాసభలో సర్ చిమన్ లాల్ సెతల్వాడ్ గారు తమ యధ్యక్షోపన్యాసమున నిట్లు నెలవిచ్చినారు. “పైకిమాట విరుద్ధముగ నుండునచ్చును. కాని ప్రతిసంస్థనునను తిష్టలతో, సంతయులతో, గండిన తమ విధానము మూలమున ప్రభుత్వమువారే ఆతివాదమును లేపిదీరిరి. అంతేకాక, అది యంతరించిపోవుటకు సిద్ధముగ నున్న పూర్వెల్ల మరల వెనుకటికన్న వెక్కువలయు సంపాదించుకొనటకు ప్రభుత్వమువారే దానికి సాయపడిరి. నెరుటి నైమను సంఘటనగొడన సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమునకు పుట్టుటకు కారణమైనది.”

మొత్తగు మీద మామూలు రాజకీయపక్షములలో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యసమస్య “వంగవిభజనసమయమున నొక్కరవ్వంత ప్రవేశముగలిగియుకొనని చెప్పవచ్చును. మొదట ౧౯౨౦ సం॥న గాంధీమహాత్ముడు దానికి రాజకీయంగమున బలమును నొకస్థానము గల్పించెను. కెల్తుకొమ్మల గాఢముగ నట్లుకొని పోయినది. దీనిఫలితములయందు నీడ్యచీకటి. ఈరెంటిలో నేదిరెండుదానిని త్రోసివైచి మొదట నిలుచున? నీడయ! చీకటియ! ఇదియే యిప్పటి సమస్య. ఇట్టియాసందర్భమున నెవరూ సమస్య విషయమున నెట్లు ప్రవర్తించికో కొంచె మాలోచింతము.



౧. ఉదకమండలలోని ప్రవహించు పువ్వులము



పె. కోటకొండ

350

నైహూసంఘకార్యక్రమము—స్వాతంత్ర్య వాదుల సహాయము

కాంగ్రెసు తీరుమానము ననుసరించి ౧౯౨౮ సం॥ ఫిబ్రవరి నెలలో అఖిలపక్షమహాసభ యేర్పడినది. కొన్ని సమావేశములు జరిగిన తరువాత—ఈ సమావేశము లన్నిటియందును స్వాతంత్ర్యవాదులు పాల్గొనిరి—తుదకు మే నెల ౧౯ తేదీనాడు మహాసభ రాజ్యాంగ విధాన మును నిర్ణయించుటకై నైహూసంఘమును నియమించెను. నైహూసంఘమువారి కార్యక్రమమునగూడ స్వాతంత్ర్య వాదులు పూర్తిగా పాల్గొనిరి. ఈ సందర్భమున సంఘ సభ్యులుగ నుండి సుభాష్ చంద్రబోసుగారును, కై నుండియే జవహర్లాల్ నైహూగారును నివేదిక నిర్మాణమునకు విశేషముగ దోడుపడియుండిరి. ఇంతటితో నొక యధ్యాయము ముగిసినది, మహాసభకు స్వాతంత్ర్యవాదుల సాయము గూడ నింతటితో ముగిసినది.

౨

లక్నో తీర్మానము—స్వాతంత్ర్యవాదుల ప్రాతికూల్యము

నైహూనివేదిక వెలువడినది. నివేదిక నామో దించుటకై లక్నోలో నఖిలపక్షమహాసభ మరియొకసారి సమావేశమైనది. మళ్ళవ్యాగారు రాజ్యాంగ విధానమును గూర్చిన తీరుమాన ముపపాదించిరి. అందు సంతృప్తి స్వాతంత్ర్యవాదుల స్వాతంత్ర్యప్రచారమునకు భంగ మేమియు నుండరాదనియు, భారతదేశములో స్థాపించ బడజోవు ప్రభుత్వవిధానము అధినివేశ రాజ్యముల ప్రతి పత్తికి (Dominion status) కొరవడి యుండరాదని యు గలదు. ఇంతటితో తగాదాయారంభమైనది. స్వాతంత్ర్యవాదుల పక్షమున జవహర్లాలు నైహూగారు అధినివేశప్రతిపత్తి నంగీకరించు భాగము నాక్షేపించుచు నొక ప్రకటనము గావించిరి. స్వాతంత్ర్యవాదు లాతీరు మానముపై చర్చలో పాల్గొనలేదు. మహాసభ తీరు మానము నామోదించెను. నాటినుండియు స్వాతంత్ర్య వాదులు ప్రత్యేక సంఘముగ నేర్పడి నివేదికకు ప్రతికూల

ముగ, కాంగ్రెసుసభ యధినివేశప్రతిపత్తి నంగీకరింప కుండజేయుటకై యత్నింప మొదలిడిరి. అదియొక్క టియే—అధినివేశప్రతిపత్తియొక్క టియే—నివేదికలో వారి యాతీనప్రతిఘటనమునకు గురియైన యంతము. ఈ యొక్క సమస్యవీధనే వారు ఈవిషయసమయమున గూడ కాంగ్రెసును వీలదీయుటకు, గాంధీమోతీలాలు నైహూగార్లు వారిపక్షమును కాంగ్రెసునుండి తరిమి వేయుటకుగూడ సిద్ధపడిరి! ఈప్రయత్నము సఫలమగు నేమోయను సంశయము కలకత్తాలో నెలబడి గలిగింపక పోలేదు. కాని తుదకు వారిప్రయత్నము లెటులైన నేమి, సఫలముకాలేదు.

స్వాతంత్ర్యవాదుల చర్యలు పరస్పరవిరుద్ధములు

కడచిన డిసెంబరులో కాంగ్రెసు విషయనిర్ధారణ సభయందు గాంధీమహాత్ముడు మొట్ట మొదట నుప పాదించిన రాజీతీరుమానము ఆత్మచైరుద్ధ్యము (Self contradiction) గలిగింపుకొను చున్నదని స్వాతంత్ర్యవాదు లాక్షేపించిరి. జవహర్లాలుగా రాక్షేపించిరి కదా, ఇంక నేమి సందుదొరకినది యని శ్రీనివాసయ్యంగారుగూడ నిట్టి యాక్షేపణకే మొదలిడిరి. ఈయాక్షేపణ లెంతవరకు సమంజసములో యింనుక నాలోచితము. జవహర్లాలుగారి యాక్షేపణ సహజముగ నుండుటచే నందు గొంత యర్థమున్నది. కాని అయ్యంగారి యాక్షేపణలో మాత్రమధ్యమే లేదు. మొదటినుండియు ఒక ‘కన్ఫ్లెక్టు’ ఏర్పరప వలయునని శ్రమపడి దాని నమలులోనికి గొని వచ్చిన వారు అయ్యంగారు. మొన్న కాంగ్రెసువారములో కలకత్తాలో ఎస్సోసి యేటేడ్ ప్రెస్ విలేఖరితో వారిట్లు నెలవిచ్చిరి. “బ్రిటిషు ప్రభుత్వము సంపూర్ణముగ నధినివేశప్రతిపత్తి నొసంగుట కంగీకరించిన చో నప్పకు దానిని స్వీకరింప వలయునా యక్కర లేదాయని మన మాలోచించుటకు సమయమువచ్చును.” అంతవరకు డొమినియను ప్రతిపత్తి విషయమున గాని, రాజ్యాంగవిధానము విషయమునగాని మనము తలపెట్ట కూడదని వారి యభిప్రాయము, ఐన నింక నీయభిలషణ.

మహాసభ యెందులకు? రాజ్యాంగవిధాననిర్మాణమున కై ఆయ్యంగా రింతటి యాందోళన పడి రేల? పైన తాము నూచించిన యభిప్రాయము గాంధీమహాత్ముడు మొదటిసంఘి చాటుచుండెననియు, నా యభిప్రాయము లోనే ఆయన యెన్ని యోసారలు కాంగ్రెసు రాజ్యాంగవిధానమునకు బూసుకొను సలహాను తిరస్కరించి యుండెననియు ఆయ్యంగా రెరుగరా? పైన తామన్నట్లు ఇంకనుబ్రిటిషు గవర్నమెంటువారి నూచనల నాలోచించుటకు తమకు మనసున్నప్పుడు మహాత్ముని స్వరాజ్యాదర్శమును మార్చుట కవసరమేమి కలిగినది? తాము సర్వపక్షమహాసభను గూర్చి యత్నించునప్పుడు, భారత దేశములోని గొప్పవ్యాయవాదులలో నొకరైన మహామేధావియని పేరందిన శ్రీనివాసయ్యంగారికి, ముస్లిము లీగు, జస్టిసుపక్షము, మిత్రవాదసంఘము మున్నగుసంస్థలు తమ సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యోత్సాహము నంగీకరింపవను నభిప్రాయము తట్టియుండలేదా? మరల ౧౯౨౨ సంవత్సరము ఫిబ్రవరిలోజరిగిన అఖిలపక్షసభవారుఇరుపక్షముల వారికి సమాధానముగనుండునట్లునిర్ణయించిన“సంపూర్ణబాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము” (Full Responsible Government) అను సందర్భపదమునకు తామంగీకరించిరికదా, యింక నట్టిదియేయగు స్వరాజ్యకల్పమునకు సామ్రాజ్యాతీతస్వరాజ్యమని వ్యాఖ్యాన మొనర్చుటకై తామేల యంతటి శ్రమకు పాటైరి? ఈ వ్యవహారమంతయు బరస్పరవిరుద్ధము కాదా?

ఫిల్లీతీరుమానము-స్వాతంత్ర్యవాదుల సంతృప్తి

ఇంకొకసంగతి. పైనూచించిన పత్రికాప్రతినిధి తోడి సంభాషణముననే శ్రీనివాస ఆయ్యంగారు లక్ష్నోసభ ముగిసినపై ఫిల్లీలో జరిగిన కాంగ్రెసు ఉపసంఘసభ (All India Congress committee) తీరుమానమును గూర్చి యిట్లు నెలవిచ్చిరి. “నేను ఫిల్లీతీరుమానము పక్షమున నిలిచెదను. ఆతీరుమానము స్పష్టమైనది, నిష్కపటమైనది, యని నాయభిప్రాయము. అసంద్భముగ నది మనయాదర్శము బ్రకటించుచున్నది. కాంగ్రెసువారికి నిరంతరమగు స్వాతంత్ర్య ప్రయత్నమున

కవకాశ మొసంగుచునే యది రాయబారములకు గూడ తావిచ్చుచున్నది.” వెనుక నొకసారి జవహర్లాలుగారు గూడ నీతీరుమాన మన్ని పక్షములవారికి సంతృప్తికరముగ నుండగనుని చెప్పియుండిరి. ఇది చాల నాశ్చర్యకరముగ నున్నది. ఈఫిల్లీతీరుమానమున “బ్రిటిషు సంబంధము తెగిపోయిననే కాని భారతదేశమునకు నిజముగ స్వాతంత్ర్యముండదు” అని యున్నది. ఇది రాయబారముల కవకాశ మెట్లిచ్చుచున్నదో తెలియదు. ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటలన్నగదా రాయబారములు? “నైమను కమిషనుగాని బ్రిటిషు మంత్రివర్గముగాని సంపూర్ణముగ అధినివేశప్రతిపత్తి నీయబోవుట లేదన్నమాట కాంగ్రెసు వారికందరకు దెలియును” అని అధినివేశప్రతిపత్తి యైనను బ్రిటిషు పార్లమెంటువా రీయరను నమ్మకము గల ఆయ్యంగారు తమ ఫిల్లీతీరుమానము రాయబారముల కవకాశమిచ్చుచున్నదని యెట్లు తలంచుచున్నారో బోధపడుటలేదు. డొమినియన్ ప్రతిపత్తినే యీయని బ్రిటిషువారు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య మీయరని వేరుగ జెప్ప బనిలేదు. ఒకవేళ వారు డొమినియన్ ప్రతిపత్తి నిచ్చినను ఫిల్లీతీరుమానము ననుసరించి కాంగ్రెసువారు స్వీకరింపరాదు. ఇంక రాయబారములకు దావెక్కడ? ఐన, బ్రిటిషు సంబంధము తెగిపోయిననే కాని మనకు నిజముగ స్వాతంత్ర్యముండదని కాంగ్రెసువారి యభిప్రాయమును స్పష్టముగ జాటుటకే యాతీరుమానము కాని వేరేమియు లేదని ఆయ్యంగారి యభిప్రాయమా? అట్లయి యైన నీగొడవయేలే? ఈవాదమంతయు నెందులకు? అధినివేశ స్వాతంత్ర్యరాజ్యములయందలి ప్రభుత్వవిధానమున కీప్రభుత్వవిధాన మెన్నటికి కొరవడరాదు” అను లక్ష్నో అఖిలపక్షమహాసభ తీరుమానమున కీప్రతిఘటన మంతయు నెందులకు?

ఫిల్లీతీరుమానము-ఒక పెద్ద గొందగోళము

ఈ ఫిల్లీ తీరుమానము విషయమున మరియొక గొడవ యున్నది. స్వాతంత్ర్యవాదుల పక్షమున పైబ్రిటిషు సంబంధముగూర్చిన వాక్యము కాంగ్రెసు ఉపసంఘమువారి యామోదమునకై లేబడెను. మొత్తము తీరుమానమును

శ్రీనివాస అయ్యంగారు ఉపపాదించిరి. మోతీలాలు
సైహూగా రామోదించుచు దానియెడ దమసంతృప్తి
దెలియబరచిరి. సమావేశము ముగిసినది. వెంటనే మోతీ
లాలు సైహూగారు తాము వైతీరుమానము నామోదించి
నను డొమినియన్ ప్రతిపత్తి నంగీకరించుటకు తమకెట్టి
యభ్యంతరము నుండజాలదనియు, దమ యాయభిప్రాయము
నామోదించ నిష్పములేకున్న కాంగ్రెసు సంఘములు
తమసానమున కలకత్తా కాంగ్రెసుకు మరియొక
యభ్యక్షుని నెన్నుకొనవచ్చుననియు సవాలు చేయుచు నొక
ప్రకటనము గావించిరి. ఐనను, నేవో యందు మూడు
తప్ప తక్కిన రాష్ట్రీయకాంగ్రెసుసంఘము లన్నియు
సైహూగారి యభ్యక్షతన నంగీకరించినవి. మరల కల
కత్తాలో కాంగ్రెసు సమయమున ఢిల్లీ తీరుమానము మార్చ
వలయుననియు, నది యసంబద్ధముగ నుండెననియు
సైహూగారు వాదించిరి! ఆతీరుమాన మసంబద్ధమైన
దన్నమాట నిజమేకాని యాసంబద్ధమున సైహూగారి
చర్యకూడ నసంబద్ధముగనే యున్నది. కలకత్తా కాంగ్రెసు
నాటికే ఢిల్లీ తీరుమాన మసంబద్ధముగ నుండెనని వారికి
తెలియవచ్చినదా? ఢిల్లీలో నాతీరుమాన మామోదించి
నప్పుడు వారికిసంగతి తెలిసియుండదా? ఇది కేవలమసం
భవము. ఐన సైహూగారు దాని నేల యామోదించిరి?—
డొమినియన్ ప్రతిపత్తిని తానంగీకరించుటకు వెనుదీయ
నని సవాలుచేయసాహసించిన సైహూగారు అయ్యం
గారి తీరుమానము నేల యంగీకరించిరి? ఇదియొక పెద్ద
గంద్రగోళము.

కాంగ్రెసు రాజీతీరుమానము

ఇంక కలకత్తాకాంగ్రెసులో నామోదించ బడిన
రాజీతీరుమానము విషయమున స్వాతంత్ర్యవాదు లవలం
దించిన పైఖరి గొంత పరిక్షింతము. తన మొదటి తీరుమా
నమునకు అయ్యంగారి పక్షము తీవ్రప్రతిఘటనము జూపి
నప్పుడు గాంధీజీ మరియొక తీరుమానము దేవలసినచెప్పును.
ఇరుపక్షములకు నెన్నియో చిర్చలు రాయబారములు
జరిగిన పిమ్మట, గాంధీమోతీలాలుగారలు కాంగ్రెసు
నాయకత్వము విడిచిపెట్టెదమని చెప్ప దాని కంగీకరింపక

త్రాడు లాగి లాగి తుదకది తెగిపోవ సిద్ధముగనున్నప్పుడు,
మహాత్ముడు తమ వాదపద్ధతి సతితీవ్రముగ నిర
సించిన పయిస్వాతంత్ర్యవాదులు రాజీ కంగీకరించిరి. రాజీ
తీరుమానము వెలువడినది. విషయనిర్ధారణసభలో మహా
త్ముని తీరుమానమును అయ్యంగారు రామోదించిరి. తమ
పక్షమునకు జెందిన ప్రముఖులందరితో, జుహార్లాలు,
సుభాష్‌బోసు, మున్నగు వారితో, సంప్రతించియే తా
మాతీరుమానము నంగీకరించినట్లు గూడ వారు ప్రకటిం
చిరి. ఇంతటితో వివాద మంతరించినదని యందరు దల
చిరి. కానిస్వాతంత్ర్యవాదులూరకుండలేదు. మహాసభలో
తీరుమానము చర్చకు వచ్చువాడు ప్రత్యేకముగ దమ
సంఘమును సమావేశపరచి రాజీతీరుమానమునకు సుదరణ
నుపపాదించుటకు తీరుమానించిరి. ఈసంఘసభలో నగ్గ
తులగు అయ్యంగారు తాము తీరుమానము నంగీకరించు
టకు ముందు పక్షసభ్యులందరితో నాలోచించి వారి
యంగీకారము బడసి యుంటిమని మూడునాలుగు సార్లు
తమచర్య సమర్థించుకొనిరి. కాని లాభములేక పో
యెను. ఆయనసమర్థము సరికాదని యెవ్వరును సమాధా
నము చెప్పలేదు, సరికదా, ఆయన నొకమూలకు ద్రోసి
వైచి మీయిష్టము నచ్చినట్లు మీరు చేయవచ్చు, మా
పక్షము పక్షమంతయు దీరుమానమును బ్రతిఘటించితీరు
నని సమాధానము చెప్పిరి. తుదకు తీరుమానము బ్రతిఘ
టించి తమ పట్టుల ప్రకటించిరి. తమ సుదరణ పోయి
నను పట్టుదల మాత్రము స్పష్ట పరచుకొనిరి. సైహూ
నివేదికయెడ స్వాతంత్ర్యవాదుల బాధ్యతయొక్క పరి
ణామము ప్రస్తుతమున కిరితిగ ముగిసినది.

ఏది యసంబద్ధము?

స్వాతంత్ర్య వాదులందరును, గాంధీజీ మొదటి
తీరుమానము ఆత్మవైరుధ్యము(Self contradiction,
గలిగించుకొనుచున్నదని యాక్షేపించిరి. కాని నిజ మది
కాదు. అతీరుమానము శ్రద్ధగ గమనించినచో నం దాత్మ
వైరుధ్యమేమియు గనబడదు తీసివేయదగిన మాటయొ
క్కటియు నందులేదు. అసంబద్ధత కొంతవరకింకను
అసలు రాజీతీరుమానమునకు బట్టినదని చెప్పవచ్చును

ఈయనబద్ధత యెట్లు కలిగినది? పైన వివరింపబడిన స్వాతంత్ర్యవాదుల యసంబద్ధప్రవర్తమును బట్టియే రాజీతీరుమానము తుద కసంబద్ధతకు బాల్పడక తీరినది కాదు. కాంగ్రెస్ మహాసభలో సవరణపై స్వాతంత్ర్యవాదుల యుపన్యాసముల జదివినచో స్వాతంత్ర్యమును గూర్చియు, ఆఖిలపక్షమహాసభను గూర్చియు మదరాసు కాంగ్రెసు చేసిన తీరుమానముల పరస్పరసంబంధమును గవనించినచో,—ఈతీరుమానములే ముఖ్యముగ నీయలజడికంత్తవ గారణము—‘భారతస్వాతంత్ర్య సంఘము’ (Independence of India League) ఏర్పడినవిధము’ బరిశీలించినచో, నసంబద్ధమయినది స్వాతంత్ర్య

త్ర్యవాదుల ప్రవర్తనకాని మహాత్ముని తీరుమానముకాదని స్పష్టపడును.

మహాత్ముని పరీక్ష.

స్వేచ్ఛానివేదిక విషయమున గాంధీజీ తీరుమానము గెలిచినను, కాంగ్రెసులో జయము స్వాతంత్ర్యవాదులదే యని యీవాగ్దానమునకు మొదట దెలుపబడినది; ఐన నిది నిండుగెలుపని తలపరాదు. ప్రబలమగు వారి యస్తిత్వము కలకత్తాలో విస్తృతముగ సంగీకరింపబడినది. ఈయస్తిత్వము నిలుపుకొనుటకు కాంగ్రెసు వారి కొకయేడాది గడువొసంగినది. ఇది స్వాతంత్ర్యవాదుల కార్యవాదిత్వమునకు మహాత్ముని పరీక్ష.

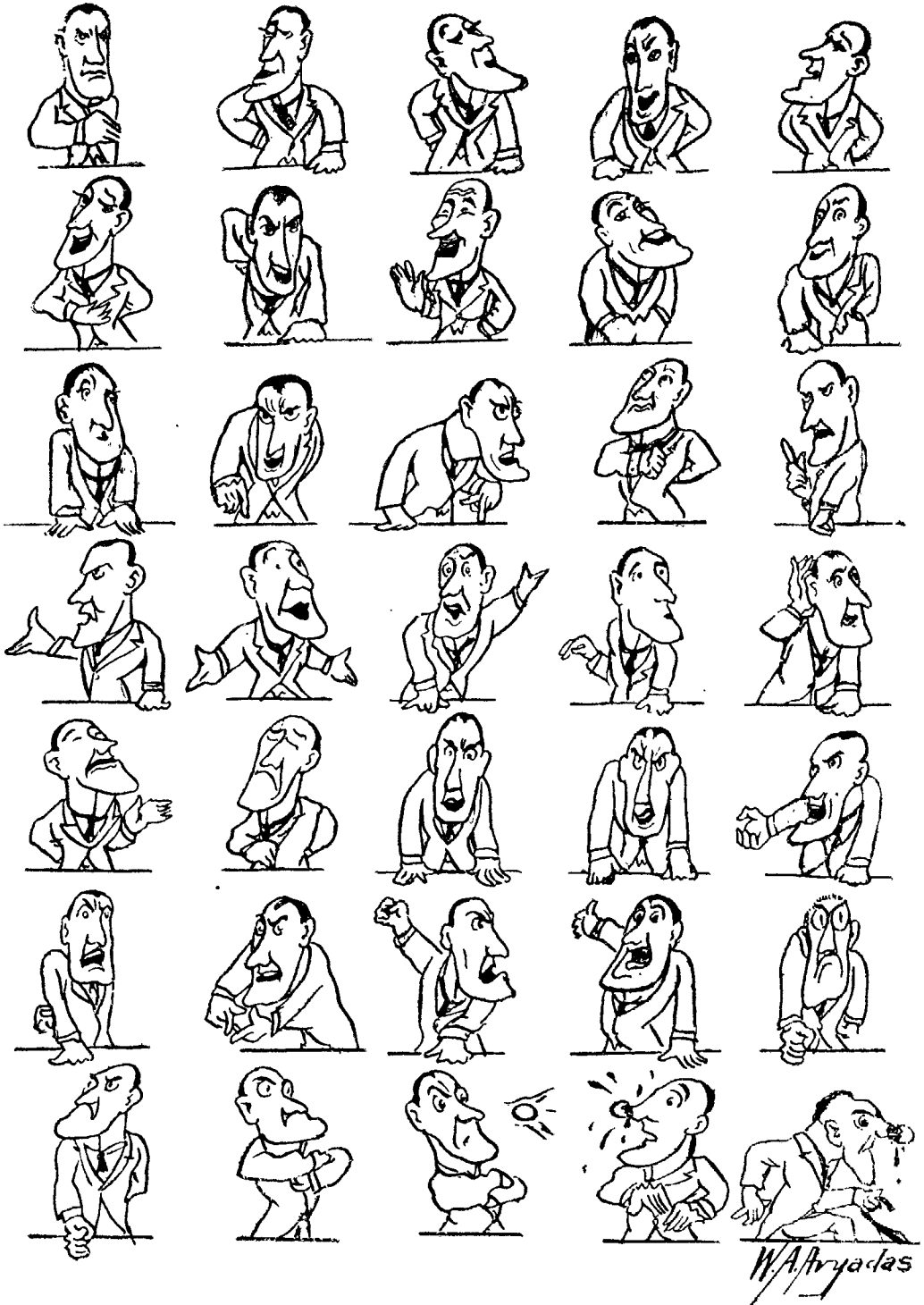
జాతీయత

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు

ఓసి జాతీయతా, నీజలోజ్వలత్వమెంత! నీశక్తిసామర్థ్యమెంత! నీదుశంఖరవమునంగల యింద్రజాలమెంత! అస్థిపంజరములుపైత మాడునార! శంఖరవమునంగల యింద్రజాలమెంత! అస్థిపంజరములుపైత మాడునార!.

నీయాజ్ఞచేగదా నిఖిలభారతభూమి గాంధీమహాత్ముని కట్లబడియె;
నీకోర్కెచేగదా నెఱులోభియైనను దాచియుంచిన నిధుల్ త్రవ్వించె;
నీధర్మమునంగదా నెఱజాణయైనను మోటుఖడ్గరు మేన మోయఁదొడంగె;
నీపిల్పుచేగదా నిర్దిడకీర్తులు చెఱసాలలం జిక్కి చీకుపడిరి;
ఒక్కచెట్టున నీభారతోర్వివెల్ల నూపి, కెరలించి, వేమాఱు ప్రోత్సహించి
త్యాగసామ్రాజ్యపట్టభద్రతనుగూర్చి, వడిగ స్వాతంత్ర్యరథమును నడిపె దరరె!

పూర్వకీర్తి ప్రతాపంబు బాగడినావు; భావిభాగ్యోదయం బగఁపఱచినావు;
నన్ననూనదాస్యంబును వదలఁజేయ, నే యుపాయంబు వెదకెదో యింకమీద!



బానిసజాతి స్వాతంత్ర్యమునకు ప్రతిపక్షి.



బాగ్‌డ వత్తికల

భండోవి శేషములు

కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట భీష్మప్రతిజ్ఞ యను నామాంతరముగల ప్రతిజ్ఞాశాంతనవ నాటకము రచించుచున్నాను, అయితాళములకు సరిపడునట్టి కొన్ని వృత్తము లానాటకమున వ్రాయఁదలంచి ౭, ౧౪, ఛందస్సుల ప్రస్తరించి నాలుగు వృత్తము లేర్పఱచి వాటికి శేష్లును లక్షణములును కల్పించి లక్ష్యములు నిర్మించి యున్నాను. వాటిలో ఒకటిమాత్రమే ఆనాటకమున ముద్రితమైనది. భారతీపాఠకులు తిలకింతురుగాక యను తలంపుతో వాటి నిందు వివరించుచున్నాను.

౧ నవామృతలహరీ వృత్తము:

ఇది ప్రస్తరింపఁగా ౭ వ ఛందస్సులో ౧౨౬ వ సమవృత్త మైనది.

దీనికి లక్షణము:—

కవితాజనులు కవింపజనలము
లవారినుతిగన నవామృతలహరి.

ఒక జగణము, ఒక నగణము, ఒకలఘువు, క్రమముగా కలసి, ఒకపాద మగును. అట్టిపాదములు నాలుగొక పద్య మగును. ఇందు ప్రాస కలదు. యతి లేదు. ఇందలి మొదటి రెండు పాదములు పల్లవిగాను, తక్కిన రెండుపాదములును అనుపల్ల విగాను ఏర్పఱచుకొని కొన్ని పద్యము లొకపాటగా వ్రాయవచ్చును. అది అయితాళములకు సరిపడును.

దీనికి లక్ష్యము:—

౧. సతీరమణ! హర! రతీరమణహర! పల్లవి—
జితాంతరరి ముని, నితాంతనుతపద! అనుపల్లవి.

౨. ప్రమాణములకును, ప్రమాణమయి తగు,
ప్రమేయ మగుచును, ప్రమాతవగుభట! సతీ—

౩. వెలుంగుదువు నివి, జేలంగుదువు భువి,
మెలంగు దిటునటు తొలంగుదువు గన. సతీ—

(౨) సమగతివృత్తము:—

ఇది ప్రస్తరింపఁగా ౭వ ఛందస్సులో ౬౪వ సమవృత్త మైనది. దీనికి లక్షణము:—

సమగతియను వృత్తము కవిహృదయం
గను మగు నయుగం! బమరిన గురువుణ్.

రెండు నగణములును, తరువాత ఒక గురువును కూర్చిన యెడల ఒక సమగతివృత్తపాద మగును. తక్కిన విషయమంతయు నవామృతలహరికినలేనే దీనికిని గ్రహించునది. కాని యిం దొక్కవిశేషము. ఒక్కొక్కమాటు రెండేసి యక్షరముల చొప్పున మొదటియాక్షరములను, మూడు జంటలుగాను, కడపటి గురువును ప్రత్యేకముగాను, ఉచ్చరించుచు, పాడుట కనువగుటచేత దీనికి సమగతి యనుపేరు పెట్టబడినదనియు, పాదాంత్యనియమము దీనికి శోభ తెచ్చుననియు గ్రహించునది.

దీనికి లక్ష్యము:—

౧. కరివరశరణా? నరనుతచరణా
సురగణభరణా, పరిమితకరుణా! కరి.

౨. నినుఁగొలిచినదా, సునిగనవలదా?
మునుపఁగఁదగదా? మునిజనవరదా! కరి.

౩. చరమడిగితినా? సిరమడిగితినా?
దరిసెనమిడునా, దరణకుఁ దగనా? కరి.

(3) సుధారసవృత్తము:—

ఇది ప్రస్తరింపఁగా, ౧౪వ ఛందస్సులో ననఁగా శక్వరీఛందస్సులో ౫౪౬౯ వ సమవృత్త మైనది, దీనికి లక్షణము:—

చనరత్న విరామమోలి సాజరత్నలగం

జెనయంగ సుధారసాఖ్యవృత్తమై చనకౌ.

సగణము సగణము జగణము రగణము లఘువు గురువు క్రమముగా కలసి, ఒకపాద మగును. ప్రాస సహజము. తొమ్మిదింటి ననఁగా, నాల్గవగణము మొదటి యక్షరము యతిసానము. దీని మొదటిపాదము పల్లవిగాను, అంపలి కడపటి భాగము దానితో సమానాక్షర మైనకల్పితపదముతోఁగాని, పదములతోఁగాని కలసి, అను పల్లవిగాను, ఏర్పడఁ దగును. లేదా, అదే రెండుసారులుచ్చరింపఁ దగును. అపుడు లయను చక్కగాసరిపడును.

దీనికిలక్ష్యము:—

౧. కరుణాకర! లోకపాల! కాలకంఠరా!

కరుణింపుము దేవదేవ! కావు మీశ్వరా!

పరిచర్య లానర్చుచుండు భక్తియుక్తి నీ

చరణంబులు గొల్పుచుండు సంతతంబు నో॥ కరు

౨. తొలిభామునఁ జేసినట్టి దోష మెట్టిదో!

కలనైన నెఱుంగఁ జాలఁ గాని యాపదా

మలసంసరణాబ్ధి నడుముఁ గ్రుంగుచుంటి నీ

తిలఁపే గతి లేవనెత్తి దారి చూపుమో॥ కరు

(౪) కర్ణామృత వృత్తము:—

ఇదియును ప్రస్తరింపఁగా, ౧౪ వ ఛందస్సులో ౩౨౭౭ వ సమవృత్తమైనది. దీని లక్ష్యలక్షణము లప్పుడు

సంస్కృతమున నిర్మింపఁ బడినవి. కాని యీలక్షణమును బట్టి తెలుఁగు పద్యములును రచింప వచ్చును.

లక్షణము:—

నిర్దంతివిరామం తయ నై శ్చేనవ గాభ్యాం,

యుక్తంకవినిత్తం కిల కర్ణామృత వృత్తం.

తగణము, యగణము, సగణము, భగణము, రెండు గురువులు క్రమముగాఁ గలసి ఒక పాదమగును. తొమ్మిదవ యక్షరము యతిసానము. తెలుఁగునఁ బ్రాస మధికము. ఇందు మొదటి రెండు పాదములు పల్లవిగా, ఈ పద్యములు లయ తాళములకు సరిపడును.

దీనికిలక్ష్యము:—

౧. రేమానస! మామానల మనేశ్వ నిజతత్త్వం,
తత్త్వం పదలక్ష్యం పరతత్త్వం ఘన సత్త్వం.

భూమాన మమానం పరమాత్మాన మసంగం

లీలాయితభూతాదికజన్మస్థితిభంగం, రేమా.

౨. జీవేశ్వర భేదాశ్రయ మాయేశ మదృశ్యం
బ్రహ్మైహమితిజ్ఞాన ఫలీభూత ముపాస్యం
దృశ్యస్యతు కర్తార ముపాదాన మనేకం

సచ్చి త్పరమానంద మయాపం విభుమేకం, రేమా.

ఈశ్లోకములు రెండు మాత్రము నాభీష్మప్రతిజ్ఞ లో అచ్చుపడినవి. గుణజ్ఞులైన కవులు పై నాలుగు వృత్తముల యాచిత్యమును గ్రహింతురు గాక యని కోరుచున్నాను.

[మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి]

౧

కళింగ దేశమును పరిపాలించిన గంగవంశపు రాజులకాలములో కదంబవంశజు లుండి నట్లు గాంగశాసనములవలన దెలియవచ్చుచున్నది. ఇంతవఱకు నేను చూచిన గాంగశాసనములలో కదంబులను పేర్కొనునవి మూడు మాత్రమే కలవు. అవియేవన:

(౧) వజ్రహస్తుని పర్లాకిమిడి శాసనము.¹

(౨) మూడవవజ్రహస్తుని మందసాశాసనము.²

(౩) దేవేంద్రవర్మకంబకాయశాసనము
వీటిలో మొదటిశాసన మెప్పటిదో మనకు తెలియదు. అందు శకవర్షముకాని, మఱి యేయితర సంవత్సరముకాని లేదు. అప్పటికి కళింగ దేశమును పరిపాలించుచుండిన రాజు వజ్రహస్తుడనియు, అతడు గంగామలకుల తిలకుడనియు మూత్రము తెలియుచున్నది. ఈతని తండ్రిపేరుకూడ శాసనమున దెలుప

బడియుండలేదు. అందువలన గంగవంశపు రాజులలో ఈవజ్రహస్తు డేవరో మనకు తెలియదు. ఈ కారణములవలన, ఈ శాసనమెప్పటిదో తెలిసికొనుటకు వీలులేదు. కాని లిపినిబట్టి చూచినచో అది క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దికి తిదని చెప్పవచ్చును.

గంగామలకులు తిలకుడైన వజ్రహస్తు దేవుడు కళింగమును పరిపాలించుచుండగా ఆతనిరాజ్యమునందలి 'పంచవిషయముల' కధిపతియు, 'గంగామలకులతిలకుడు'ను³, చోళరామదిరాజు ప్రియతనయుడును అయిన దారపరాజు నగ్గరినలుకికులతిలకుడును, ఎఱయమరాజుకొడుకును అయిన శ్రీకామది నామానికిత రాజపుత్రునికి కన్యాదాన సమయమున 'హాస్సండి' గ్రామమును దానముచేసెను. ఈదానమును తెలియజేయుటయే ఈ శాసన సమయొక్క ప్రయోజనము. దానమొసంగబడిన ఈ గ్రామమునకు పాలకుడుగ నున్న

1. Ep. Ind. Vol. III, p. 226.

2. C. P, No. 12 of 1917-18.

3. భారతి, ౨౦

4. గంగవంశపురాజుల పరిపాలనములో గంగవంశజులే సామంతులుగ నుండినట్లు తెలుపునది ఈ యొక్క శాసనమే. రాజవంశమువారి పేర్లకును, సామంతవంశమువారి పేర్లకును గల వ్యత్యాసము గమనింపదగినది.

5. ఈ శాసనమున ఈ గ్రామముపేరు రండుమూడుచోట్ల వచ్చును. ఒక్కచోట తక్క మిగిలిన అన్ని చోట్లకు 'మతో' ఇది 'హామ్మండి' అనియే కలదు. ఇతరచోట్ల 'హామ్మండి' అని స్పష్టముగ చదువబడియుండుటచే 'హాస్సండి' అని చదువబడినదికూడ 'హామ్మండి' అనియే చదువవలసియుండునని నాయూహ. లేఖకుని అశ్రితచేత 'స', 'మ' ల పోలికలు కొన్నికొన్నిచోట్ల ఒక్కరీతినే యున్నవి.

వాడు ఉగ్రభేడిరాజు. ఇతడు కదంబమలకుల తిలకుడు; 'నిడుసంతి' వంశసముద్భవుడు. కదంబవంశమున 'నిడుసంతి' అనునది ఒక శాఖ కావచ్చును. ఉగ్రభేడికి రాణక బిరుదముకలదు. ఇది 'మండలేశ్వర' పదతుల్యము కాదగును.

రెండవది మూడవవజ్రహస్తునిశాసనము. ఇందుకూడ కదంబవంశజులు పేర్కొనబడి యున్నారు. ఈ శాసనము శ్రీస్తుశకము ౧౦౫౪ నాటిది. పరమమాహేశ్వరుడును, 'పంచవిష యాధిపతి'యు, కదంబమలకులతిలకుడును, మహామండలేశ్వరుడు నైన రాణక శ్రీభామ భేడికొడుకు రాణక శ్రీధర్మభేడి 'పంచపాత్ర విషయము' లోనిదగు 'మహేంద్రభోగము' నందలి 'మధిపత్థరఖండము'ను 'ఉజణ'కునికి దానముచేసినట్లు తెలుపుటకే ఈ శాసనము పుట్టినది. ఇప్పటి 'మాధియా', 'పత్థరఖండము' అనబడు రెండు గ్రామములును శాసనమున పేర్కొనబడిన 'మధిపత్థరఖండము'నకు సరిపోలి యున్నవనియు, అందువలన శాసనములోని గ్రామమును ఇప్పటి యారెండు గ్రామములుగ గుర్తింప వచ్చుననియు, అవి మహేంద్రగిరి యున్న మందసా జమిందారీలో ఉండుట చేత 'పంచవిషయ' మనబడు 'పంచపాత్రవిష

యము' మందసా జమిందారీ ప్రాంతదేశ మగుననియు, 'మహేంద్రభోగ' మనునది 'మహేంద్రగిరి'యున్న భాగము కాదగుననియు శ్రీయుత గొడవర్తి రామదాసు పంతులు గారు వ్రాయుచున్నారు.¹ ఈ శాసనముముది కమీద్ర వాడుకగా గాంగ శాసనములమీద కాన్పించు వ్యవభలాంఛనము కాక మత్స్య లాంచనము కలదు.

ఇక కదంబులను పేర్కొను మూడవ శాసనము దేవేంద్రవర్మ కంబకాయ శాసనము. ఈ శాసనము శ. ౧౧౦౩ నాటిది. ఈ శాసనమునాటికి కళింగమును పరిపాలించుచుండిన రాజు దేవేంద్రవర్మ. ఇతని పరిపాలనములో పరమమాహేశ్వరుడును, పంచవిష యాధిపతియు, కదంబమలకులతిలకుడునైన రాణక శ్రీధర్మభేడి యొక్క కుమారుడు రాణక శ్రీ ఉదయాదిత్యదేవుడు చేసిన దానమును తెలుపుటకు ఈ శాసనము పుట్టినది. దానముచేయబడిన గ్రామము 'రేవెనిజి' (?) ఉదయాదిత్యదేవుడు ఆ గ్రామమును రెండుభాగములు చేసి ఒకభాగమును నారాయణ నాయకునికిని, వేటాకభాగము 'ఈజణ'² కునికిని బసంగెను.

1. Jour. Myth. Soc. Vol. XIV, p. 269.

2. మందసాశాసనమునను, కంబకాయశాసనమునను ధర్మభేడి పేరు కలదు అంతేకాక ప్రతిగ్రహీత పేరు కూడా ఇంచుకవ్యత్యాసముతో సమానముగ కనబడును. ఒకదానిలో ఆ పేరు 'ఉజణక' అనియు, మఱియొక్కదానిలో 'ఈజణక' అనియు కలదు. ధర్మభేడి పేరును, కొంచెము వ్యత్యాసముగనున్నను ప్రతిగ్రహీత పేరును రెండుశాసనములలో సమానముగ నే గనబడుచుండుటచేత మందసాశాసనములోని ధర్మభేడిని కంబకాయశాసనములోని ధర్మభేడిగను, ఆశాసనములోని ప్రతిగ్రహీతను ఈశాసనములోని 'ఈజణ'నిగను, ఈశాసనములోని దేవేంద్రవర్మను మందసాశాసనములోని వజ్రహస్తుని కొడుకుగను పోల్చి బుద్ధిపూడమును కానికాలము సరిపోవదు. ఇది ఆలోచింపవలసినవిషయము.

ఈ పై మూడు శాసనములను బట్టియు మనకు దెలియవచ్చు విషయము లివి:

(౧) కళింగమును పరిపాలించిన గంగవంశ పురాజుల కాలములో కదంబులు ఉండిరి.

(౨) కదంబులు గంగవంశపురాజులక్రింద గ్రామపాలకులును, విషయాధిపతులును అయిన సామంతులుగ నుండి పేరు కెక్కిరి.

(౩) కదంబులు పరిపాలించిన రాజ్యము పంచవిషయము: దీనికి పంచపాత్ర విషయ మనియు నామాంతరము కలదు. ఇది (శ్రీ) గొడవర్తి రామదాసు పంతులుగారి వ్యాసము ననుసరించి) యిప్పటి మందసా జమిందారీ ప్రాంతము కావచ్చును.

(౪) కదంబులపేర్ల చివర 'భేడి' పదము సామాన్యముగ గనబడుచున్నది. ఇందువలన ఆ పదముకదంబవంశసూచకమని గ్రహింపదగును.

(౫) గంగవంశపురాజుల శాసన ముద్రిక లన్నిటిమీద సర్వసాధారణముగ వ్యవభలాంఛనము ఉండవలసి యుండగా మందసా, కంబకాయ శాసనముద్రికలమీద మాత్రము మత్స్యలాంఛనము కనబడుటకు గారణము ఆ శాసనములందలి అసలుదాతలు కదంబవంశజులగుటయే యని నాయూహ. ఇదియే సరియైనచో ఇందుమూలమున కళింగ దేశమునందలి కదంబులది మత్స్యలాంఛనము కాదగు నని తేలుచున్నది.

'భేడి' పదాంశితులను పేర్కొను గాంగ శాసనములు ఇంకను రెండు కలవు: అవి యేవన:

(౧) గంగామల కులతికు డైన ఇంద్రవర్మ విషమగిరి శాసనము.¹ శకవర్షము కాని మరియే యితర సంవత్సరము కాని ఇందు చేకపోవుటవలన ఇది యెప్పటితో తెలియదు. ఇందు మహాసామంతనాగభేడి 'దూతకు' డని తెలుపబడినది. శాసనముద్రికమీద నున్నది వృషభలాంఛనము. నాగభేడి కదంబామలకుల తిలకుడని తెలుపబడలేదు.

(౨) దేవేంద్రవర్మ విశాఖపట్టణము శాసనము.¹ ఇందలిగంగవంశపురాజు దేవేంద్రవర్మ. ఇతని మాతులుడు శ్రీధర్మభేడి. ఇతనిచేత ఉపదిష్టుడై దేవేంద్రవర్మ దానము చేసెను. ఇది గాంగశకము ౨౫౪ నాటిది. గాంగశకము ఎప్పటినుండి యారంభమైనదియు ఇంకను సునిశ్చయముగ దెలియరాకపోవుటచేత ఈ శాసనము శకవర్ష పరిగణనమునగాని, క్రీస్తుశకపరిగణనమునగాని ఎప్పటిదైయుండునో యూహింప వీలుకాదు. ఈ శాసనము ముద్రికమీద కుడాడ వృషభలాంఛనమే. ఇందుకూడ ధర్మభేడి కదంబవంశజు డని ఎచ్చటను దెలుపబడి యుండలేదు.

ఈ పై రెండు శాసనములలోను గూడ 'భేడి' పదాంశితులు కదంబవంశజులని తెలుప

బడక పోయినను, ఆ రెండు శాసనముల ముద్రక
లమీదనుగూడ వృషభమే లాంఛనముగ ను
న్నను వారు కదంబవంశజులనియే నానమ్మకము.
ఇట్లు సమ్మతకు నాకు 'భేడి' పదమే యాధా
రము. నేను పరిశీలించి చూచినంతవఱకు
గాంగ శాసనములలో ఇతరు లెవ్వరును 'భేడి'
పదాంఛితములుగ గన్పట్టరు. 'భేడి' పదము కదం
బవంశసూచక మని ఇదివఱలో నిశ్చయించు
కొనియుండుటచేత పై శాసనములలోని 'నాగ
భేడి', 'ధర్మభేడి' అనువారలు కదంబు లగుదు
రనియే నాయూహ.

అట్లయిన శాసనముద్రకలమీద వృషభ
లాంఛన మేలయుండవలెను? కదంబ లాంఛన
మని తేల్చిన మత్స్య మేల లేకపోవలెను?
అను ప్రశ్న పుట్టవచ్చును. కాని దీనికి
సమాధానము సులభమే. ఈ శాసనములలోని
దాతలు గంగవంశపురాజులు కాని మత్స్య
వంశపు సామంతులు కారు. ప్రధానముగ
కదంబవంశజులు దాతలైననే మత్స్యలాంఛ
న ముండవలసిన యవసరము కలదు గాని లేని
చో లేదు. అందువలన మన మిది వఱలో
తేల్చుకొన్న సిద్ధాంతముల కీ శాసనములు
ప్రతిబంధకములు కాకపోవుటయే కాక, కదం
బులకును, గంగవంశపురాజులకును సంబంధ
బాంధవ్యములు కల వను క్రొత్తవిషయమును
తెలియజేయుటకుగూడ ఇవి తోడ్పడు చున్నవి.

3

ఇక కళింగమున కీ కదంబు లెక్కడ నుండి
వచ్చి యుందురో ఇంచుక విచారితము. ఈ

విచారణలో కూడ 'భేడి' పదమే మన కెక్కు
వగ తోడ్పడునని నా యూహ.

ధార్వారమండలములో హన్ గల్లు తా
లూ కాయందలి హన్ గల్లనబడు పానుగల్లు
క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దముమొదలు
సామంతులుగనుండి ప్రసిద్ధిగన్న కదంబులలో
ఒక్క వంశమువారికి రాజధానిగ నుండెను.
ప్రాచీన కదంబరాజ్యము బాదామిచాళుక్య,
రాష్ట్రకూటవంశము విజృంభణము మూల
మున అంతరించిన పిదప క్రీస్తుశకము పదు
నొకండవ శతాబ్దిలో వర్ధిల్లినవి పానుగల్లు,
గోవా కదంబరాజ్యములే. ధార్వారమండ
లము నంటియున్న బెళగాము మండలమున
గూడ ప్రాచీనకాలమున ఒకప్పుడు కదంబుల
రాజ్యము వర్ధిల్లినది. బెళగాముకదంబులకు
'పలాసిక' (ఇప్పటి హల్బి) రాజధానిగ నుం
డెను. బెళగాము మండలమును చేరియున్న
కొల్హాపురసంస్థానమును, దాని నంటియున్న
రత్నగిరిమండలమునుగూడ ఒకవేళ పలాసిక
కదంబులయొక్కగాని, పానుగంటి కదంబుల
యొక్కగాని రాజ్యములో చేరిన చేరియుండ
వచ్చును. ఎట్లయినను ఇవియన్నియు నొక
ప్పుడు కదంబులు వ్యాపించిన మండలములే.
రత్నగిరి మండలములోని ఇప్పటి 'భేడ్'
తాలూకా ప్రాచీనశాసనములలో 'భీటా
హార'¹ మని రేర్కొనబడినది. ఈ ప్రాంతముల

నుండియే-ప్రాయికముగ ఫేటాహారమునుండికా
వచ్చును-కదంబులు కళింగమునకు వచ్చి యుం
దురు. నిశ్చయముగ అచ్చటనుండియే వచ్చి
రని చెప్పలేకపోయినను పశ్చిమమునుండి మా
త్రము వచ్చి రని చెప్పటకు సంశయింప
బనిలేదు.

మఱియొక విషయము: వైజయంతి, పలాసిక,
పానుగంటి కదంబులకు మధుకేశ్వరస్వామి
ఇష్టదైవము. వారి శాసనములలో ఈ పేరు
'జయంతి మధుకేశ్వరు' డనియు గలదు.
కళింగదేశములో 'నగర' మను పురమున
గూడ 'మధుకేశ్వరు' డున్నట్లు గాంగశాస
నముల ననుసరించి తెలియుచున్నది. గంగవం
శజుడైన దానార్ణవుని కుమారుడగు రెండవ
కామార్ణవుడు ఈ 'మధుకేశ్వరు'నికి గుడి కట్టిం
చినట్లు అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని శాసన
ములలో గలదు. అయితే వాటిలో మధుక
వృక్షమునుండి పుట్టుటచేనే ఆ దేవునికి
'మధుకేశు' డనుపేరు కలిగినట్లు కలదు. కాని
యిది సరియైనదిగ దోచదు. కళింగదేశమున
'మధుకేశ్వరు' డుండుటకు కారణము కదం
బులే యని నా తలంపు. స్వదేశమును వీడి
కళింగమునకు వచ్చినవారగుటచేతనే వారు
ఇక్కడకూడ తమ యిష్టదైవమునకు మధు
కేశ్వరుడనియే పేరు పెట్టుకొనియుండవచ్చును.
గాంగవంశజులకు ఇష్టదైవము గోకర్ణస్వామి

కాని మధుకేశ్వరుడు కాడు. అందువలన కళిం
గనగరమునందలి మధుకేశ్వరస్వామి కళింగ
కదంబులయొక్క ఇష్టదైవమే యని నిశ్చయిం
పవచ్చును. గంగవంశపురాజులు మధుకేశ్వ
రునికి గుడికట్టించియుండినచో అది యొక
పుణ్యకార్యము గనుకనే అట్లు చేసియుందురు
కాని ఇష్టదైవమని మాత్రము కాదనియు,
ఈ మధుకేశ్వరాలయ నిర్మాణము కళింగ
గాంగరాజ్యమునందలి కదంబుల ప్రాబల్య
మునే సూచించుననియు నా నమ్మకము.
ప్రాచీనకదంబుల యిష్టదైవము కళింగమున
గూడ గానవచ్చుట కళింగకదంబులు పశ్చిమ
లేక నైఋతిదిశనుండియే వచ్చిరనుట కింకొక
యుదాహరణము.

'మాల్వేడ్' ఫేటాహారము-ఇట్టి 'ఫే'
డ్పదాంతములైన పదములు పశ్చిమమున
జాల గాన్పించును. అందువలన 'ఫేడి' పదాం
చితు లగు కళింగ కదంబులు పశ్చిమదిశాగతు
లనియు, అం దొకవేళ ఫేటాహారమునుండియే
కాదగును వచ్చియుండురనియు, ఎట్లయినను
పానుగల్లు, బెళగాం ప్రాంతములవా రనియు
నిశ్చయింపవచ్చును.

కళింగకదంబులు పానుగంటి ప్రాంతము
వారై యుండు రనుటకు మఱియొక యాధార
ము కలదు. వీరి లాంఛనము మత్స్యము. వీరి
కిది లాంఛన మె ట్లయ్యెను?

కళింగకదంబులు మత్స్యదేశమునుండి వ
చ్చుటయే వారు మత్స్యలాంఛనము నవలం

బిందుటకు కారణమని నాయూహ. పానుగల్లు నగరము ప్రాచీనశాసనములలో² (మత్స్యదేశ మనకు రాజధానియైన) విరాటనగరముగ పేర్కొనబడియున్నది. అందువలన ధార్వారు మండలప్రాంతమును మనము మత్స్యదేశముగ పరిగణింపవచ్చును. కళింగ కదంబులు మత్స్యదేశాగతులుకనుక నేమత్స్యలాంఛనమైరనియు, అసలు ఖేడాహారప్రాంతములం దుండువారలు గనుకనే 'ఖేడి' పదాంశమైరనియు నేనూహించుచున్నాను. అయితే ఇవి యూహలేకాని నిర్ధారణగ నొక్కి చెప్పదగిన విషయములు మాత్రముకావు. పరిశీలించి ఇంకను చర్చింప దగినవి.

౪

కళింగదేశమున క్రీస్తుశకము పదుమూడవశతాబ్దిని విశాఖపట్టణమండలములోని ఒడ్డుది రాజధానిగ మత్స్యవంశజులు కొందఱు పరిపాలించినట్లు చరిత్రవలన దెలియుచున్నది. వారికిని మత్స్యమేలాంఛనము; కళింగకదంబులదికూడ మత్స్యలాంఛనమే. ఆ మత్స్యవంశజులకును, ఈ మత్స్యలాంఛనజులకును సంబంధమేదైన నుండునా? ఒడ్డుది మత్స్యరాజుల శాసనములుమాత్రమీ సంబంధమును నిశ్చయించుట కేమియు దోడ్పడవు. మత్స్యలాంఛనమాత్రముననే వారికిని వీరికిని సంబంధమున్నదియు, లేనిదియు నూహింపవలయును. ఈ విషయ మింకను విమర్శనీయము.

చిత్రకారుడు

భమిడి ఉమామహేశ్వరావధానిగారు

దివి విరాజిల్లెడు దివ్యమామణుల
సచ్చరిత్రలనన్ని సమకూర్చి ముందు
హృన్మందిరంబందు నింపొండ్రవాసి
ఉత్సాహజలధిని నోలలాడుచును
నీలాంబరములోని నీలిమ దీసి
లలితపల్లవముల రక్తిమ దీసి
స్వర్ణపాత్రలలోని బసిమిని దీసి
చిత్రవర్ణంబుల చెలువును దీసి
కనులుపండువునల్పంగా జాలునవియు
పరికించుకొలదిని భావ మెచ్చునవి
సకలజనాళి పూజల నందునవియు
చిత్ర చిత్రంబుల చిత్రించి వాని
వసుధ మూర్తిభవింపగఁ జేతు నహహ!

హిందూదేశమునందలి బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమునుగూర్చి మేజరు ఇవాన్సు బెల్లుగారు
వ్రాసిన లేఖలలో 3-వ లేఖ

[సంపు. ౪. పంచి. ౧౦ తరవాము]

౪-వ భాగము

ఈ యిరుపక్షములు అనగా, వాలాజాపంశము, కంపెనీ అన్యోన్యవ్యవహారములందు ఒంజూరులయొక్క సంబంధము లతివిచిత్రములై, క్లిష్టములై ఇక విధముని నిర్ణయింప వీలులేనివై యున్నవి. పరస్పరము వ్యతిరేకములయిన హక్కులనల్ల క్రమక్రమముగ సందిగ్ధములైనవి. తుదకు వారూనిన కొన్ని నియమలకే విరుద్ధములై పోయినవి. వ్యవహారసందర్భమున—దక్షిణదేశములో సత్పరిపాలనమునకు భంగకరములైనవి. ఇనన్నియు సేనోప్పకొనుచున్నాను. దానివలని ఫలితములను బట్టి ౧౮౦౧ సం.రం సంధి (దేశమునకు గూడ) లాభకరమయ్యెననియు ఒప్పుకొనుచున్నాను. కాని నా వాదన ఏమనగా, ఇరుపక్షములకును మధ్యజరిగిన ఆ సంధిలో—సక్రమమైన, కృత్రిమము కానట్టి సంధిలో—బలవత్తర పక్షము నిర్బంధించి కొన్నిహక్కులను సంపాదించుట వలనగాని, బలహీనపక్షము లోబడిపోవుటనన గాని, వారివారి పరస్పరసంబంధములు మారలేదనియే. నభాబు గారు యింక ముందు కూడ కర్ణాటక రాజ్య స్వతంత్ర ప్రభువుగానే యుండవలసి యుండెను. కంపెనీ ఇంతకు పూర్వపుసంధులచే అప్పడప్పుడు కొంత నియమితకాలము మాత్రమే వ్యవహరించినటుల కార్యనిర్వహణాధికారమును మాత్రము శాశ్వతముగ అవలంబించిరి. అజీ

ముద్దాలా స్వతంత్రప్రభువు. గవర్నరు. కర్ణాటకరాజ్య పరిపాలనాధికారియని నా నమ్మకము.

ఇట్టి విపరీతపు సంబంధములు (ఒకరు స్వతంత్ర ప్రభువై యుండ యింకొక ప్రభువు పరిపాలనాధికారియై యుండుట) ఆకాలములో నీదేశమునందు మామూలే యయి యుండెను. మొగలుపాదుషా యొక్క సార్వభౌమాధికారమును మనముగూడ నొప్పుకొనియున్నాము. మనటుంకకాలలోని నాణెములుకూడ ఆతని పేరనే వేయబడెను. మన బ్రిటిషుగవర్నర్లు, గవర్నరు జనరలులకూడ కప్పములను చెల్లించి విధేయులగు బానిసలనుని విధేయుముగ నగ్జీలనుకూడ పంపుకొనుచుండిరి. అట్టి మొగలు పాదుషావంటి వాడుకూడ ఏబిసంవత్సరముల కాలము తాత్కాలికముగ బలవంతులయిన కొందఱి పోషణ యందు, సంతక్షణాయండుండుచు వచ్చెను తన రాజభవనముననే శైలీయైయుండిన సతారారాజు మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్య స్వతంత్రప్రభువై యుండగా పీష్వా తద్రాజ్య పాలనాధికారి. ఈమధ్య ౧౮౧౮ లో కూడ బ్రిటిషు ప్రభుత్వము ఒకసంధివల్ల మహారావు ఓమన్ సింహుని కోటారాజ్య స్వతంత్రప్రభువుగానొప్పుకొని, రాజారాణా జాలిము సింహుని తద్రాజ్యమునకు వంశపారంపర్యపు పాలనాధికారిగా నియమించెను.* విరోధాఖండ రాజ్య

* “కోటారాజయిన మహారావు ఓమన్ సింహుని తరువాత ఆతని రాజ్యమునకు, ఆతని ప్రభువుత్వమున, యువరాజును అయిన మహారాజామావార్ కిశోర్ సింహుడును, ఆతని వారసులును క్రమ ప్రకారము శాశ్వతప్రభువులయ్యెదరు. ఆరాజ్యముయొక్క పరిపాలనమంతయు రాజారాణా జాలిముసింహుడు నిర్వహించుచు, ఆతని వెనుక ఆతని జ్యేష్ఠపుత్రుడు కూవార్ మధుసింహుడును ఆతని వారసులును క్రమ ప్రకారము శాశ్వతముగ నిర్వహించెదరు”(Volume of Treaties 1853 P 443.) ఈపద్ధతి తుదకు వారిద్దరకును అనుకూలముకాకపోవుటచే కొన్ని పోరాటములయిన వెనుక ౧౮౩౮లో క్రొత్తసంధిచే రాజ్యమును యిప్పుడు కోటా, ఝుల్లావార్ రాజ్యములుగానెన్నుచుండుభాగములుగా పంచితిరిగి కంపెనీ తీర్పు దిద్దవలసివచ్చెను.

వ్యవహారము లందు సయితము యిటువంటి ఏర్పాటులు చెక్కులు కలవు. స్విట్జర్లందు సంయుక్త రాష్ట్రము లందలి యొక భాగముగ నుండి ప్రజాస్వామిక పరిపాలన ననుభవించుచుండిన న్యూఛా టెల్ ప్రాంతమునకు ప్రెస్సి యారాజు ప్రభువని చెప్పబడుచుండెను. తురుష్కులైన డాన్యూబ్ నది పరిసర ప్రాంతములకును, సర్వీయా యిజిప్టు దేశములకును ప్రభువు కాని సంధి మరతుల ప్రకారము సాతడు యీ దేశముల సామాన్య పరిపాలన వ్యవహారమునందు జోక్యము కలిగించుకొన గూడదు. ఇటులనే విజ్జోరియా రాజి ఇయోనియా ద్వీపములను పాలించుచున్నది కాని ఆమె వాటికి ప్రభువుకాదు.

లార్డు హేరిసు అన్నట్లు ఈ యిరువురు ముఖ్య ఫలాని ఫలాని సంబంధములలో నున్నారని నిర్వచించుచు కొంత కష్టము అయినను అసలు తెలుపుటకేమాత్రమునా ఆ సాధ్యముకావలయు" వీరి యిద్దరిసంబంధమును ఏమాత్రము అసాధారణము కాదనియు, ఈప్రతి ఇండియాకంపెనీ "సర్వాధికారియు, నబాబుసామంతుడును అని లార్డు హేరిసు చేసిన నిర్ణయము చరిత్రాత్మకములగు యధార్థవిషయములకును, ఉభయులకును జరిగిన సంఘటనలలోని మరతులను కేవలము వ్యతిరేకమునియు కాననగును.

మదరాసును, కడలూరును, ఇంకను హిందూ దేశములలోని కొన్ని పరగణాలను హైందవప్రభువుల నుండియు, నైజామునండియు, పరగ దేశపు నబాబునుండియు, మొగలు పాదుషానుండియు—నబాబు యొక్క అధికారముతో నిమిత్తము లేకయే—ఫర్మానాలఫల సాంది ముందుట చేతను సైనిక బలసత్వము లుండుటచేతను, కంపెనీవారు నబాబుతో మిత్రులైయుండి సరిసమాన హోదాగౌరవములతో వ్యవహరించిరి. కాని కర్ణాటకములో వారు పొందిన యింకా కొన్ని పరగణాలకు సంబంధించి నంతవరకు నబాబు సర్వాధికారియు, కంపెనీ సామంతులును అయియుండిరి.

వాలాజానబాబుగారి కాలమునాటికి బ్రిటిషు వారికి మదరాసు కడలూరు మాత్రమే స్వాధీనములో

ఉండెను. అదిమాచి వాలాజానబాబు చుట్టుప్రక్కల నుండు భూమిసంతయు ఒకరి స్వాధీనముననే యున్న నెక్కుడు సౌకర్యముని తలచి, పూనామల్లి, తనతరములగు తాలూకాలను ఒకటి తరువాత నొకటిగ సన్నదులవల్ల నిచ్చివేసెను. ౧౭౬౩ లో తనమిత్రులగు కంపెనీవారికి ఆకాలములో జాఫ్నీర్ అని పిలువబడెను, ౧౮ లక్షల రూప్యమును ఆదాయముగల చంగల్కట్టుజిల్లాను యిచ్చెను. అధిక రాజ్యసంపాదనచే కొంత మధిక్యమును పొందుచున్న ను న్యాయముగను మొట్టమొదటి పద్ధతి ప్రకారము కంపెనీ నబాబుయొక్క సామంతులే. మఱియు ఒక్క మదరాసుతప్ప తక్కిన రాజ్యసంతయు, ఆదేశపుస్వ లెంబ్రె ప్రభువైన నబాబుయొక్క సన్నదు అధికారముచే జాగీరులుగా బొందియుండిరి. ఇట్టివారి ఆస్థానసంబంధములు ౧౮౦౧ వ సంధిచే చెక్కుచెదరకుండుటయే కాక ౧౮౫౬ లో యీగతించిన నబాబుగారి మరణమునకు పూర్వముగాని తననంతరముగాని ఎవ్వరును ఆక్షేపించి యెరుగరు.

పారిసు సంధిలో పరాసుగవర్న మెంటు వారిచే మహమ్మదాల్ గారిని కర్ణాటక స్వతంత్రప్రభువుగా నొప్పించుట ఎంత అవసరమని ఈస్ట ఇండియాకంపెనీ తలచిరో ౧౭౬౩ మార్చి ౯ వ తేదీని మదరాసుప్రభుత్వము వారు బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లకు వ్రాసిన లేఖవలన విదితమగుచున్నది. ఈ ప్రభువు నబాబుగాను, సలామత్ జంగ్ ను నైజాముగాను అంగీకరింపవలయుటవలన యింకొకలాభముపొడ కలదు. అదియేమనిన మనము యీ ప్రభువులవలన పొందిన పరగణాలపై మనకు గల హక్కుని రిపడగలదు. అతేకాకుండ దక్కను రాజ్యమునకుగాని, కర్ణాటక రాజ్యమునకు గాని పూనినప్పు డెట్టి సంబంధములయందున్నారో అట్టి పరస్పర సంబంధములనే హక్కుదారుల మని పోరాడే యితరుల ప్రక్కనజేరి కెంచి వారు యికముందు జోక్యముకలిగించుకొనే అవకాశము లేకుండాచేసి అందువలన రాజ్యమునకు మమ్మందు శాంతినిగూడ చేకూర్చవచ్చును. 1



విశ్రాంతి

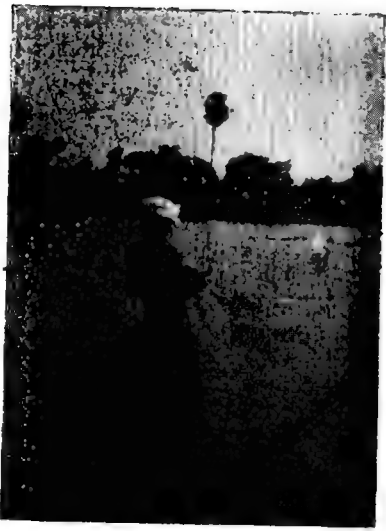
(SNAP SHOTS)



౨. నాసికవద్ద ఒక చిన్న పరు
ఛాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ జి. ఏ. రాజమన్నారావు



౪. బైరాగులబండి
ఛాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ చక్రవర్తుల వెంకట్రావుగారు



౩. జాలరి (రెండవ బహుమనము)



స్వచ్ఛాజీవనము (అరకలు)
ఛాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ మైలవరపు లక్ష్మణమూర్తిగారు

ఛాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ చక్రవర్తుల వెంకట్రావుగారు, హిందూ

అశీముద్దాలాకు తరువాతి నబాబు అగు అతని పుత్రుడు అజమ్జాగారి కాలములో మదరాసు గవర్నరయిన సర్ థామస్ మన్రో గారిని సంధియొక్క 3 వ మరతునుగూర్చి యిటులు వ్రాసినాడు.

“ఈమరతులన నబాబు తన స్వతంత్రప్రభుత్వపు హోదాను త్యజించుటలేదు. ఇతర ప్రభుత్వములతో కంపెనీ యనుజ్ఞ లేనిదే ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపనని యిదిగఁకు సంధులలో చేసిన మరతును, మరల నొప్పు కొనుచున్నాడు.”

“కర్ణాటక రాజ్యాదాయములోని అయిదవభాగము ప్రద్రాజ్యము అంతకును ప్రభువైనందుకు అతని వెంటగా నిర్మయింపబడినది.

“అతడింకను కర్ణాటకమునకు ప్రభువే. ఏసంధివలన వారికి రాజ్యాదాయమునండి అయిదవపాలు యాయబడినట్లు నియమింపబడియెనో. ఆ సంధిలో నీతడుకూడ అజమ్జా) పాల్గొన్నట్లును.

“ఈ రాజ్యపాలనమును తాత్కాలికముగా పూని యున్నాము. కాని యిదివరలో తత్పరిపాలనను పూనినప్పుడెట్టి సంబంధములయందున్నారో అట్టి పరస్పరసంబంధములే కంపెనీయును, నబాబును కలిగియున్నారు. ఇందు యింకను కర్ణాటకరాజ్యప్రభువు, ఆహమ్మననున పిండి ప్రభుత్వ నికరాదాయమునండి అయిదవపాలును పొందుచున్నాడు.”¹

“దేశమును ఆపుడప్పుడు యిదివరలో స్వాధీనము చేసుకొను సందర్భములను” గూర్చి అనగా పరాసు వాంతోను, హైదరు టిప్పులతోను జరిగినయుద్ధముల సమయమున కర్ణాటకప్రభుత్వమును కంపెనీవారు తాత్కాలికముగ నిర్వహించిన సందర్భములను గూర్చి చెప్పుటలో, అశీముద్దాలా కుమారుడైన అజముజాయొక్కయు, కంపెనీయొక్కయు పరస్పరసంబంధములు—, వాటిని నబాబు, ఆయనకుమారుడు డొన్బత్, డొల్

హైద్రాలకాలములయందు డెట్టులుండెనో అట్లే యున్నవి.” అని సర్ థామస్ మన్రో సూచించుచున్నాడు.

గారిని సంధి సంధికి అనంతరము నబాబు ఎప్పటివలెనే, నిరభ్యంతరముగ, అక్షిణముగ, యధాస్థితిగ కర్ణాటక ప్రభువుయొక్క ఉత్తమాధికారమును బ్రతిష్ఠాప్రభుత్వమువారు సమర్థించినట్లుగా గారిని నెట్టంబగు ౧౭ న కోర్టు ఆఫ్ డైరెక్టర్లకు గవర్నరు వ్రాసిన జాబులోని యీ దిగువ భాగమును బట్టి తెలియగలదు.

౧౯ వ శీర్షిక—తాను యివ్వనొడంబడిన వార్షిక ధనమును, తనపై ప్రభువునకు ఏమార్గముగా పంపుకొనవలెనో తెలియజేయ వలసినదిగా తిరువాన్కూరు రాజాగారు, పంపునన్న దరఖాస్తును, శ్రీవారివద్దనున్న రెసిడెంటునుండి అందుకొంటిమి. అందుపై, శ్రీవారు మామూలు ఆచారప్రకారము తా మియ్యలసిన షేష్ కష్, నజరానాలు, నజరులను కర్ణాటక నబాబుగారికి పంపుకొనవలసినదిగా శ్రీవారికి తెలియబరచినాము.² ఫోర్టు వైంటుబార్జునుండి కోర్టు ఆఫ్ డైరెక్టర్లకు ౧౮౦౩ ఫిబ్రవరి ౨ న వ్రాయబడిన యుత్తరమునందు “మేము తమకు యిదివరలో తెలియపరచునన్న నియమముప్రకారమే, తిరువాన్కూరు రాజాగారు కర్ణాటక రాజ్య స్వతంత్ర ప్రభువైన నబాబుగారికి ౨౨౬౬ షగోడాల ౧౫ అణాలుగడచిన ఘసలీకిగాను యివ్వవలసిన షేష్ కష్క్రిందను కన్యాకుమారికై యివ్వవలసిన నజరానాక్రిందను ఫీదాగా శ్రీ నబాబుగారికి చెల్లించినారు.³

ఆప్రకారమే శ్రీవాన్కూరు షేష్ కష్, నబాబుగారి బొక్కసమునకే చెల్లించబడుచు వచ్చెను. కాని గత నబాబుగారి మరణానంతరమునుండి మద్రాసు ప్రభుత్వమువారికి మార్చబడి ౧౮౬౧-౬౨ సంవత్సరము క్రింద జమకట్టు బడినట్లుల కాన్పించుచున్నది.

“3. శ్రీ కర్ణాటకనబాబుగారి కాలాను తిరువాన్కూరు రాజాగారిద్వారా జమ

రు. ౧౩౩,౨౧-౧-౦ లు.”⁴

1 Gleig's Life of Sir Thomas Munro, vol. ii, P. 356.

2 Carnatic papers, 1861, P. 118.

3 Madras administration Report 1861-1862, Para, 604, P. 106.

4 Paper 7, p. 48, Karanatic paper, 1806.

“అశీముద్దాలాకే తప్ప ఆతని తర్వాత వచ్చెడి యింకొకవారిని ౧౨౦౧ సంధిమల్ల యేవిధమున హక్కును సంక్రమించలేదు. అని డాక్ట్రానీ తన మినిటూనందు విరుద్ధముగా వ్రాసివాడు. వాస్తవముగ యధార్థముగ ఆసంధిమల్ల ఈప్రతినిధియొకంపెనీకి తప్ప తదితరులకు ఎవరికిని గ్రాంటు యిబడలేదు. మొదటగా నబాబు తన వంశపారంపర్యపు రాజ్యమునందు నబాబుగా ప్రతిష్ఠాపింపబడి కంపెనీవారియొడ దానప్రదాతయ్యెను. కంపెనీ ప్రతిగ్రహీతయ్యెను. మదరాసు ఒక్కపట్టణమే తమ స్వాధీనమున నుండు తమ ఆస్తిని అభివృద్ధిపరచుటకై (వాలాజాగారి)నంచి పూనామల్లి, చంగల్ పట్టులను తీసికొనినదిమొదలు, అశీముద్దాలావలన కర్ణాటక రాజ్యపు సి. విల్, మిలిటరీ పరిపాలనములను పొందినంతవరకు నబాబులే దాతలు, కంపెనీ ప్రతిగ్రహీతలును. హక్కులన స్వతంత్రప్రభువులైన నబాబు లేవియివ్వలేదో అవి యన్నియు వారి స్వాధీనమున నున్నట్లే యెంచవలయును. సంధిప్రకారము అశీముద్దాలా పరిపాలనమును కంపెనీకి వదులుకొనినను యింకను ఆతడే కర్ణాటక రాజ్యస్వతంత్రప్రభువే యైయుండెను. అట్లు స్వతంత్రప్రభువని బ్రిటిషు ప్రభుత్వ మనేకతూర్పు ఒప్పుకొని ప్రకటించినది కూడను. ఆతని మరణానంతరము ఆ రాజ్యమును మనగ నిద్దరు ఏలిరి. ఆతని కొమరుడు అజిమ్ జాయున్ను ఆతని మనుమడు మహమ్మద్ ఘాస్ ను ఆతని సింహాసనమును ఆతని తరువాత నధిష్ఠించిరి. ఈ గత నబాబు మరణించినదాదిగా మన ప్రభుత్వము రాజ్యపాలనగురించిన నెట్టి ప్రకటనయు చేయలేదు. తమకే యీ ప్రభుత్వాధికార మున్నదని బహిరంగముగా గాని, ఉద్యోగరీత్యాగాని ప్రకటించలేదు — అశీముద్దాలా కుమారుడైన అశీమ్ జా తన అన్న కొమరుడైన గత నబాబుగారి మరణానంతరము మహమ్మదీయ ఆంగ్ల న్యాయశాస్త్రము ప్రకారము కూడ ఆతనివారసుడై తనతండ్రియొక్క ప్రతినిధియేకాక తన తండ్రి దాయాదితో కేవలము కంపెనీ వారొప్పుకొనమనిన ౧౨౦౧ సంధిమరతుల ప్రకారము ఒడంబడునంతమాత్రమున తొలగింపబడిన ఆలీహుస్సేనునకును, ముత్తాతయైన మహమ్మదల్లికిని, పెదతాతయగు డొన్డల్

డొల్ డొన్డూకును, తన తాత ముత్తాతయూ, ఇంకొక * (మా.పు. ౩౭౯.) మూలపురుషుడును అగు అన్వరుద్దీన్ ఖాన్ పుత్రుహితృపారంపర్యముల ద్వారాకూడ ప్రతినిధి న్యాయశాస్త్రవిధులప్రకారమైతే నేమి, సంఘులలోని యొడంబడికలవలన నైతేనేమి, న్యాయప్రకారమైతేనేమి, యధార్థముననేమి కర్ణాటక స్వతంత్రప్రభుత్వము అశీముజాయందు సహజంగానూండి తీరినది.

మఱియు తత్స్వతంత్రప్రభుత్వమును మనము (కంపెనీ) న్యాయప్రకారముగా సంపాదించకపోవుటయే కాక, వహించుటగాని, మాది అని వాదించుటగాని లేదనట యధార్థమైన విషయము.

పరిపాలనాధికారము మనకు వచ్చుటచే వాలాజా కుటుంబపు యజమానికికూడ ప్రభుత్వాధికారముగూడ సిగ్గుపడుచున్నది

అశీముద్దాలా ఇంకపారంపర్యపు స్వతంత్రప్రభువు. ౧౮౦౧ సంధివలన వానికెట్టి హోదాహక్కులూండెనో అట్టిహోదాహక్కులే ఆతని వెనుక రాజ్యము నేలిన యిద్దరకును ఉండెను. ఏలన బ్రిటిషుప్రభుత్వము గత నబాబు మరణించిన ౧౮౫౫ సంవత్సరమువరకును తత్సంధియొక్కమరతులు పూర్వముగా చెల్లుబడిలోనుండి ఇరుపక్షములను అంగులకు బద్ధులని పదేపదేచెప్పియున్నారు. గతించిన నబాబుగారి సక్రమపు వారసునివి కూడ అట్టిహక్కులే. ఆ వంశమునకు న్యాయమైన ప్రతినిధు లుండునంతకాలము తద్వంశ ప్రధాన ప్రతినిధికి కూడ అట్టిహక్కులే చెందును.

కొలదికాలము క్రిందినే అధికారమునకు వచ్చిన రాజవంశమును గూర్చి—వారిలోని తుది ముగ్గురును నామమాత్రపు ప్రభువులై యుండ—వాదించుచు, దైన దత్తమైన ఉత్తమాధికారముగల వంశమును గూర్చి(అనగా చాలా అనాదికాలమునుండియు పాలించుచున్న వంశముగూర్చి) వాదించునట్లుగా నేను చెప్పుటనుగూర్చి ఎవరైన నభ్యంతరముపెట్టుచో నేను ఇచ్చుజవాబు యిది—దక్షిణదేశము స్వాధీనము చేసుకొని పరిపాలించుటకై మనకుగల హక్కును, అందలి ప్రజలను మన అధికారము

* అజీముజాయొక్క సంశవ్యము

అన్వరుద్దీన్ ఖాన్ ౧౭౪౪ లో కర్ణాటక నవాబై యుద్ధమునందు ౧౭౪౪ లో హతుడాయెను.

ఆతని తరువాత ఆతని కొమరుడు

మమ్మదాలీ కొంతకాలమునకు ఒక ఫర్మానావల్ల వాలాజా అమీర్ డిల్ హిందు అనిబిరుగు పడసెను.

౧౭౯౫ అక్టోబరు ౧౩ న చనిపోయెను.

ఆతని తరువాత—

డిప్టల్ డిల్ హిందూ, ఈతడు తన తండ్రికి వెనుక
రాజ్యమేలెను. ౧౮౦౧ జూలై
౧౫ న చనిపోయెను.

అమీర్ డిల్ హిందూ ఒక్కడే పుత్రసంతానము.
మాత్రము పొంది చనిపోయెను.

పుత్రుని చెప్పేడి అలీహుస్సేను ౧౮౦౨ ఏప్రిల్ ౬న
సంతానహీనుడై చనిపోయెను.

అజీముద్దాలా తన పెదతండ్రికి
వెనుక రాజ్యమునకు వచ్చి ౧౮౧౯
ఆగష్టు ౩ న చనిపోయెను.

అజీముజా, తన తండ్రికి వెనుక రాజ్యమునకు వచ్చి
౧౮౨౧ నవంబరు ౧౨ వ తేదిన ఒక పురుషశిశువు
గలిగి చనిపోయెను.

అజీముజా న్యాయము
ప్రకారము యిపుడు నవాబు.

మహమ్మద్ ఫాస్ ఖాన్, తన తండ్రికి
తరువాత తన పినతండ్రియొక్క రక్షణక్రింద రాజ్యమునకు వచ్చెను.
౧౮౫౫ అక్టోబరు ౭ న సంతానహీనుడై చనిపోయెను.

ప్రస్తుత విషయములను గూర్చి ఏ కొంచెముకూడ తెలియక, యీ విషయమునుగూర్చి పూర్వ
చరిత్రగూడ అంతమాత్రమే తెలిసినజానముతో లాఝహారిసు, తన మినిటులోని ౬౧ వ కీర్తికయందు (Carnatic
papers 1860, P. 14) “అజీముజాగారికి శాస్త్రసమ్మతమైన పుత్రులులేరు” అని చెప్పినాడు. అజీముజాకు
యిసుగరు పుత్రులు కలరు. అందొకరు జీర్ ఉద్దాలామహమ్మదాలీఖాన్. ఇతడు పుట్టిన తరువాతనే యీతని తల్లిని అజీ
ముజా నిఖాభార్యగా పెండ్లాడెను. రెండు: ఇంతిబామూల్ మూల్క- అహ్మద్ ఖాన్. మూడు: డిప్టల్ ఉద్దాలా
మూర్తాల్ ఖాన్. నాలుగు: హజాజ్ ఉద్దాలాఖాన్. ఈ తుదిముగ్గురును సద్వంశజాతయు, బిజాపురు ఖిల్లాదారుని
మనుమడగు ఖాన్ వహమ్మద్ ఖాన్ గారి కుమార్తెయైన ఘనలిపహించిన సాడల్ ఉస్సీసాబీగమ్ గారికి జన్మించిరి.
శాస్త్రీయ వివాహమునకు ‘హవాదీ’ ఆచారము జరిగితీరవలెననడి పామరజనాభిప్రాయమునుబట్టి బహుశః లార్డు
హారిసు అట్లు తప్పుతోనను పడియుండవచ్చును. ఇయ్యది పూర్తిగా పొరబాటు. అట్టిదని వారికి యీ పాటికి
ప్రభుత్వన్యాయవాదులు చెప్పియే యుందురు.

నకు లొంగియుండునట్లు కోరగల నైతికబలమును, మనము ఎన్నో సార్లు నిలువబెట్టెదమని ప్రతిజ్ఞలు కావించిన నిరాక్షేపణీయమగు తద్వంతపు స్వతంత్రప్రభుత్వము వలననే కలిగినది. అంగ్లేయులకు స్వతస్సిద్ధమైనట్టి హక్కు ఏదీయు లేదు. ఉన్న హక్కులన్నియును స్వతంత్రప్రభువువలన పొందిన ఘోరానాలవలననే గల్గినవి. వాలాజా నబాబును గాని, ఊద్దత్ ఊత్ ఊమా నబాబును గాని జయించి ఎట్టిహక్కులను సంపాదించ లేదు. వీలన వీరిరువురును (కంపెనీ వాలాజావంశము) ఒకరితో నొకరు పోరాడుకొనక పోవుటయేకాక, ఎల్లప్పుడును బద్ధన్నే హముతో మెలిగిరి. ౧౮౦౧ సంధివల్ల స్వప్రముగా పొందినవిత్తపు యొక నితరముగ అశీముద్దాలానుండి మన మేమియు పొందలేదు. మనముచేసిన అన్ని వాదానములు, ఒడంబడికలు ఇంగ్లండుప్రభువు స్వయముగా నిచ్చిన అభయహస్తముల దగ్గరనుండికూడ, అశీముద్దాలాను రాజ్యాధిస్థితుని కావించుతరిని స్థిరపరచి పునరుద్ధరించితిమి. అతడు రాజ్యాంగమనందలి అసలు అధికారమును అంతయు ఎవలకునుట ఒకసంధి యందలి నమ్మకముచేతనే. ఆసంధియొక్క మరతులవలనను, లిఖితమైన వాగ్రూపమైన ప్రకటనల వలనను ఆతని పట్టాభిషేక సమయమునందలి కావించిన కొన్ని కర్తృకాంశల వలనను, అతడు రాజ్యాదాయములోని అయిదవపాలును గైకొనుచూ, కర్ణాటకరాజ్య స్వతంత్రప్రభువుగానే యుండుననియు, శాశ్వతపు సివిలు మిలిటరీ పరిపాలనతప్ప ఈష్ట ఇండియాకంపెనీ ఇతరముగ నేమియు సంపాదించ లేదనియు; ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మనశత్రువులైన వ్యక్తులు గాని, రాజ్యములుగాని, యీ కర్ణాటకమును మన స్వాధీనమున నుంచుకొనుటకు మన కేసబబును, అధికారమును లేదనియు, ఆ రాజ్యము యివ్వబడిగాని, మనచే జయింపబడి గాని, స్వాధీనము చేసుకొనబడి గాని యుండలేదనియు, ౧౮౫౫ అక్టోబరువరకు వాలాజావంశమునకు మనము బ్రష్టిలముగా ౧౮౦౧ సంధిప్రకారము తత్ప్రభుత్వము చేసినామనియు, అప్పటినుండియు, ఆప్రభువు

నకు యివ్వవలసిన ఆదాయభాగమును యివ్వ నిరాకరించుటచే ఆ సంధిని భంగపరచితిమనియు, ఇప్పుడు ఏహక్కుగాని, హోదాగాని, ఏమియును లేకయే మొండిగా వ్యతిరేకముగా మన మారాజ్యము ననుభవించుచున్నామనియుకూడ వాదించవచ్చును. ప్రజలు తెలివితేటలు గలిగి తమ ఇష్టానుసారము తమ యభీష్టము తెలియజేసినప్పుడు, దైవదత్తాధికారమును (అనాదినుండి పాలించుచున్న అధికారము) నిరంకుశప్రభుత్వమును నిర్మూలము కావించుటయందు నాకెట్టి అభ్యంతరము లేదు. కాని హిందూదేశము రాజకీయముగ నింకను అట్టిస్థితికి రాలేదు. అకాలముగను, అస్వభావికముగను వచ్చే అట్టి పరిణామమువలన నెట్టి లాభమును లేదని నా అభిప్రాయము. అట్టి పరిణామము ప్రజలచేగాని, రాజవంశములు మారుటవలన గాని, విదేశమునుండి వచ్చునవిగాని, ఎట్టివైనను నాకు పెద్ద అభ్యంతరము లేదు. అవి అవసరమగుటచేతనే వచ్చెనని తలంచెదను. వంశపారంపర్య ప్రభుత్వము ప్రజల స్వాతంత్ర్యమును డేయమును అభ్యంతరపెట్టుచో అవి ఎట్టి పనికిమాలినవిని నా తలంపు. కాని అట్టి సందర్భమేమియును యిటు లేదు. అశీముజా స్వతంత్రప్రభుత్వపు పదవినీ కోరుటలో రాజకీయాధికారమును గాని, అందు మన ప్రభుత్వముయొక్క శాసననిర్మాణ, కార్యనిర్వహణాధికారమునందు జోక్యము కలుగజేసికొను నధికారముగాని కాంక్షింపజాలడు. వాలాజావంశమునకు ఎరుసను అన్నిసంధులలోను ఒప్పుకొనబడి, నిలుపబడిన వంశపారంపర్యపు హక్కు నిర్వివాదనీయమై, నిరాక్షేపణీయమై మనచేకూడ మాది అని వాదించబడనిదై అశీముజాకు సహజముగ చెంచుచున్నది. తన స్వతంత్రప్రభువన హోదాను ఒప్పుకొనమని అడుగుటలో, అతడు, వాలాజావంశమును నాశన మొనరింపనద్దని, ఖండితముగ తెల్పుచు, నిలుపబెట్టుడని కోరుచున్నాడు. ఆవాలాజావంశము ఉండునట్లయితే ౧౮౦౧ సంధిచేతను పూర్వసంధులలోని అనుకూలపు మరతులవల్లను 1 హక్కులన పొందినట్టి ఒక రాజవంశము అయి యుండును. లేనిచో

నాశనము అగునట్లయితే, కర్ణాటకరాజ్యపు సివిలు మిలిటరీ పరిపాలనమునకును, త్రిద్రాజ్యదాయమునకును మనకు గల హక్కుగూడ సున్నచుట్టి నాశనమై పోవును. ఉండేటట్లయితే, యిరువురి హక్కులును నిలువవలయును. పోవునట్లయితే యిరువురివి అంతరించవలయును. అట్టిచో, మన ప్రభుత్వమువారు అట్టివిధముగ బహిరంగ ప్రకటన కావించి త్రిద్రాజ్య స్వతంత్రప్రభుత్వను పరిపాలన చేయవలెను. అట్టి ప్రకటన చేయుచు, ప్రభు వెదురు అను సందేహము యిప్పుడుగాని యికమందుగాని లేకుండునట్లు నిశ్చయిచేయుట ఆచరణలో పరిపాలకులైన ప్రభుత్వముయొక్క విధియై యున్నది. శాస్త్రప్రకారము పరిపాలనాధికారులను, నిజమునకు సార్వభౌమాధికారులను అయిన బ్రిటిషువారికి యీరాజ్యము వారసులేని కారణముచేగాని, లేక నబాలుల రాజద్రోహ కారణమువలన గాని సంక్రమించినట్లు ప్రకటన రాజీగారిపేర చేయవలసి యుండును. ఇంతవరకు యిట్టి ప్రకటన చేయబడదు లేదు. ఇకమందు చేయబడను బోదు. అయ్యది సాక్షా దబద్ధము కావున కర్ణాటకరాజవంశము నశింప లేదు; బేవారసు కాలేదు. ఇంతటి అట్లు కాగలదనియు తోచుచు. యజమాని లేనపుడు మన మాక్రమించి యనుభవించుటచే గాని, యజమానియుం

డియు హక్కునాదని వాదించుకుండుటచే గాని సంక్రమింపగల హక్కు మన కేమాత్రమును యీవిషయములో లేదు. విలన గతించిన నబాలుగారి పురణమువరకును అతని స్వతంత్రప్రభుత్వముగాని, మన మారాజ్యపరిపాలనకు బ్రష్టిలమై యుండుటను గాని ఎవ్వరు ఆశ్చర్యపించలేదు. మఱియు అంతటినుండియు, త్రిద్రాజ్యమునకు సక్రమపు వారసుడు ఎడతెగక తనకు స్వతంత్రప్రభువు హోదాగల హక్కునుగూర్చి వాదించుచునే యున్నాడు. కావున అనుభవస్వాధీనాధికారములు వాలాజావంశీయులకే యున్నవి. తద్వంశము అంతరింపకుండగనే నబాలుహోదాకును రాజ్యాదాయమున వారికి గల భాగమునకును ఎవ్వరికిని హక్కులేదని మనము చెప్ప సాగితిమేని సంద్యులను భంగపరచినవార మగుదుము. ఆకారణముచే త్రిద్రాజ్యపు సివిలుమిలిటరీ పరిపాలనములు చేయుటకు మిగతా ఆదాయానుభవమునకును మనకుగల హక్కుగూడ అంతటితో అంతరించుచున్నది. కాని న్యాయమే ట్లున్ననూ మనము మాత్రము యధాప్రకారము ఎట్టికొడువయు లేక పరిపాలనచేయుచునే యుండవచ్చును. కాని లార్డుఫాతమ్ "హక్కులేని అధికారము అసహ్యము. అట్టిది క్రమముగ కృశించి తుదకు నశింపగలదు" అని చెప్పినట్లు జరుగగలదు.

ఆరోగ్యప్రార్థనా నవరత్నమాలిక

రాజా మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు గారు

జనకుం డర్మిలి మీఱ నందనుల రక్షాశిక్షలం జేయు పోల్కిని నీరేడుజగంబులక నిజకృపాలీలాకటాక్షంబులకఁ
ఘన దుర్వార మహోగ్రశాసనములక రక్షించి శిక్షింపఁగా
నిను దక్కంగ నధీశుఁ డెవ్వఁ డీక నోనేతా ! జగన్నాయకా !

శా. నీయాజ్ఞం బ్రభవిల్లు నెల్లజగముల్ నీయాజ్ఞ వర్ధిల్లెడుక
నీయాజ్ఞక విలయంబుఁ గాంచునట ! తండ్రీ ! చిత్రహా ! నాకు, నా
ప్రాయంబొప్పు గృహద్దీప్తి, మృదులమై, భాసిల్లి యేతరులక
నీయంతఃకరణంబు తీక్షణమగునో నేతా ! జగన్నాయకా !

శా. ఔనా! తత్త్వము మాకెటుంగఁబడె దేవా! శీతలాంభకణ
స్నానంబుల్ ఘటించు నంబుదములోనక వజ్రమేర్పడె చం
దానన్ మాయఘ సంచయంబున, భవచ్ఛాంతాంతరంగంబునం
దే నిర్ఘాత మహాగ్రరోష మొదవుక నేతా! జగన్నాయకా!

శా. నీకారుణ్య కటాక్షలోపమున నానెమ్మీనఁ దీవ్రామయం
బేకాకారత నావహిల్లి హృదయంబెల్లక మహావ్యాకులం
బై కంపిల్లఁగఁ జేసి, భానుమణియం దాకాంతసూర్యప్రభా
నీకం బుద్ధతమై జ్వలించుకరణిక నేతా! జగన్నాయకా!

శా. నేడైన న్నను వత్సలత్వము మదిక నిండెర వీక్షించి యీ
వీడంబాఁడఁ దలంపుమయ్య! “మఱి నిన్ వేధించు నీపాప మీ
జాడక, మత్కరణీయ”మే మనెదవో! సర్వేశ! నీపాదమం
దే డెందంబిక నాకు నేటియఘ మోనేతా! జగన్నాయకా!

మ. అరయకలెక్కయె నీకు మత్తనుగతవ్యాధిక నివారింప! నీ
శ్వర! నీదివ్యకృపా నిరీక్షణ సుధాసారప్రవాహంబుల
క్కుటమై సోక, నపారఘోర భవరోగంబుల్ బ్రశాంతించు నే!
నిరయంబైనను స్వర్గమై నెగడు నో నేతా! జగన్నాయకా!

మ. తొలుతంగల్గిన దుస్సహవ్యధలు నీదుష్ప్రసాదాక్షిణ్య వీ
క్షలనంపర్కముచేతఁ బోలుఁ గ్రమతక శాంతింపఁగాఁ జొచ్చెనో
యలఘుప్రేమనిధాన! నాకు నికఁ బూర్ణారోగ్యభిక్షంబు సం
ధిలఁజేయంగదవయ్య! మ్రొక్కెదనిదే! నేతా! జగన్నాయకా!

శా. సత్యంబింకఁ బరార్థచింత మది లేశంబైన లేదయ్య! నా
కత్యంతంబు భవత్ప్రదాంబుజయుగధ్యానంబై సర్వార్థ, మీ
క్షిత్యాది ప్రకృత ప్రపంచకము నుచ్చిష్టంబుగాఁ జూచుచుక
నిత్యంబుక నిను నమ్మియుందును గదా! నేతా! జగన్నాయకా!

శా. నీపై నిశ్చలభక్తి నిల్చి నిను ధ్యానింపంగఁ, బాపాఘముల్
బాపంజాలు భవత్కథామృతము నాస్వాదింప, వీల్ చిక్కని
యాశన్న త్వము మాన్పిదేహమునఁ బూర్ణారోగ్యముం గూర్చుమీ!
నీపాదాబ్జము నమ్మినాడనుజమీ! నేతా! జగన్నాయకా!



చిత్రకళ

భారతీయ చిత్రకళ*

తలినెట్టి రామారావు గారు, బి. ఏ.

చిత్రలేఖనము ఊహించుట

అజంత చిత్రకారులు ౬౪౨ వ సంవత్సరమున తమరంగులను, కుంచెలను విడిచిన నాటినుండియు సుమారు ౧౫౭౦ వ సంవత్సరము వరకు—అనగా అక్కరు చక్రవర్తి చిత్రరచనను ప్రోత్సహింపరచిన వరకు—హిందూ దేశమున రచింపబడిన చిత్రపు లెచ్చటను గానంకపోవుట యశ్చర్యము. మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందగల కళాదీక్షము లజంతచిత్రములందు గలవని కళావిమర్శకు లభిప్రాయపడియుండ చిత్రలేఖన మొక్కపరి ఊహించి యుండదు. పర్షియా దేశపు చిత్రవిధానముల విదేశీయులు ప్రవేశపెట్టిన వెంటనే నాటియందు హైందవులు ప్రవీణులగుటవలన వీ రీవిద్య కచ్చటచ్చట జీనమును బోసి యీ వేయి సంవత్సరములు నేదో యొకవిధమున బోషించి యుండిరని యూహింపవచ్చును. లేనియెడల చిత్రవిద్య యన్న నేమియో యెరుగనివారు కొంత స్రవీణత గలిగి యుండిన విదేశపు చిత్రకారులతో వారి విద్యయందు సమానులగు నుండజాలుట యసంభవము. ఇందుకు కొన్ని నిదర్శనములు కలవు:



శ్రీ తలినెట్టి రామారావు గారు

౧. పదునైదవ శతాబ్దమునకు జేరిన జైనమత గ్రంథములందు కొన్ని చిత్రపులు కానవచ్చుచున్నవి.

* ఇది శ్రీయుత తలినెట్టి రామారావుగారు రచించిన 'భారతీయ చిత్రకళ' యను గ్రంథమునందలి ఆరవ అధ్యాయము. ఈ గ్రంథము ఆంధ్రగ్రంథమాలయం దచిరకాలమున వెలువడనున్నది. ఇందు భారతీయచిత్రకళచరిత్ర-ప్రాధికరణమునందు ఇప్పటివఱకు గల చిత్ర-యంతయు సంక్షేపముగ రామారావుగారు వ్రాసియున్నారు. భారతీయందు కొన్ని మానవులనుండి ప్రకటితములగుచున్న హాస్యచిత్రములు వీరివేయి భారతీపాఠకులకు తెలుపుట కొంతయు సంతసమగుచున్నది. — సంపాదకుడు, భారతి.

౨. ఈ కాలమున దశ్యంత అనే చిత్రకారు డుండెనని నిదర్శనములు కలవు.

౩. తారానాథుని చరిత్ర.

ఇదివరకు జెప్పినటులు హిందూదేశపు చిత్తరువులన్నియు గోడలమీద వ్రాయబడుటవలన కాలవాహిని యం దవి తొట్టుకొనిపోయెను. గ్రంథకర్త లీ కళాచరిత్రము నెన్నడును వ్రాయ దలపెట్టక పోవుటవలనను, తక్కిన గ్రంథములం దెట్టియాధారములును గానరాక పోవుటవలనను, ఈకాలపు చిత్రరచననుగూర్చి విశేషము తెలియకున్నది. అచ్చటచ్చట తలయెత్తినను, మొత్తమున నీవిద్య యనేక కారణములవలన క్షీణించెను.

భాషయందు, మతమునందు, ఆచారమునందు, వేషమునందు, సాంఘికజీవనమునందు హిందువులతో నెట్టి సంబంధములేని మహమ్మదీయు లీదేశమును జయింప మొదలిడిరి. హిందూనృపులందు గొప్పవారు లేకపోవుట వలన దేశమున నుత్సాహము నన్నగిలెను. గుప్తులకాలమున నన్నివిద్యలు నెంత యభివృద్ధిపొందెనో యిప్పుడంతతగ్గెను.

ప్రజల మతమునందు గొప్పమార్పులు జరిగెను. చాల శతాబ్దములు దేశమున నాదరింపబడిన బౌద్ధమతము కల హముల వలనను, గొప్ప మతప్రచారకులు లేకపోవుటవలనను క్షీణించుచు వచ్చెను. హిందూమతము బౌద్ధమతసంపర్కమువలన గొంత సంస్కరింపబడి నూతనరూపమున బ్రజ్వలించిపోయెను. మతమున చిత్రలేఖనమునకు జోడివ్వని మహమ్మదీయు లాధిపత్యమును వహించిరి. ఈకారణముల వలన బౌద్ధులచే ముందుకు తేబడిన చిత్రలేఖనము బౌద్ధమతముతో క్షీణించుటయే కాక వేరురూపమున నైనను మరల లేవజాలకపోయెను. హిందూమతము చిత్రకళను బ్రోత్సహపరచుచున్నదైనను ఈవిషయమున నెట్టి యుత్సాహమును కలిగింపజాలక పోయెను. చిత్రకళ కుంచెలను, వర్ణములను బరిత్యజించి, యిసుప పనిముట్లు

లను, శిలలను సహాయములుగా గొనెను. ఎలిఫెంటా, ఎల్లోరా, బొంబుదరులందలి శిలానిర్మాణములను జూడ హిందూమతము ఎట్టిచిత్రకళకు ప్రోత్సహకారియో గోచరించును. ఇట్టి మహాశిల్ప లీ కాలమున నుండుటయు చిత్రకళ పూర్తిగ మాయము కాలేదనుటకు మరియొక నిదర్శనము.

హిందూదేశమున చిత్రరచన యున్నతదశయందు గుండుకాలమున నలువైపులను నేతముల కన్నిటికిని వ్యాపించెను. ఈకాలపు చిత్తరువులు మాతృదేశమున గానరాకపోయినను తురుష్కస్థానము, తిబెత్తు, సేపాళములందు హిందూవిధానములను తల్లిదండ్రీయ రుచులను అనుసరించి మార్పుజెంది యభ్యసింపబడెను. వీటిని బరిశీలించిన నీ కాలపు హైందావచిత్రరచనను గూర్చి మనకు గొంత బోధపడగలదు.

౧౮౬౬ వ సంవత్సరమున డాక్టరు స్టేయిన్, గ్రున్ వెడెల్ పండితుడు, డాక్టరు లీకాక్ వైవాహిక జెందిన తురుష్కస్థానమునందలి 'టాక్లామాకాన్' యెడారి యం దిసుకచే గప్పబడియుండిన పురాతనసౌధములను గనిపెట్టువరకు సేయాధారములను లేకయుండెను. వీటియందు లభించిన వివిధభాషల గ్రంథములందు పెక్కుచిత్తరువులు కలవు. వీటిని పండితు లింకను పూర్తిగ బోషింపలేదు. కాని యివియన్నియు ఏడు, ఎనిమిది శతాబ్దములకు జెందినవియు, చిత్తరువులలో నధికాంశ మజంత విధానముల ననుసరించి యున్నవనియు, నిందు గ్రీకు, హైందవ, పర్షియను, చైనీయ నాగరికతలు మేళవించినవియు జెప్పవచ్చును.

చైనా పర్షియా దేశములందు హైందవకళ యెట్టి మార్పులను జెందెనో డండన్, ఉయిల్, నందలి చిత్తరువులవలన స్పష్టముగ దెలియగలదు. అచ్చటనిర్మాణములన్నియు క్రీ. త. ౭౯౦ వ సంవత్సరమున జనశూన్యములైనందున నీచిత్తరువు లాకాలమునకు బూర్వము వ్రాయబడినవగుట నిశ్చయము.

ఇరువురు పురుషులు గుఱ్ఱముమీదను, లూట్రియ మీదను గూర్చొని యున్నటులు గలదు. అసలొక తేజస్వరుని తాంత్రిక చిత్రము తిజెక్తు దేశీయుల చిత్ర నిర్మాణవిధానమును తెలియజేయును. పర్షియా దేశపు సత్తర్కజ బోధ



సత్త్వవిగ్రహమున భావము, నాలుగు భుజములు హైందవములై యుండ చిత్రరసన స్పష్టముగ పర్షియా దేశమునకు జేందియున్నది. ఇచ్చట గల జలకన్యక అన్నిటినిమించిన సుందరమైన చిత్రపు. ఖొటాను భూములను సారవంతములుగ జేయుటకు విధవయైన నాగుల రాణి నొకమంత్రి వివాహమాడెనని, హుఅన్ త్సాంగు

వాడెను. ఈ కథ యాచిత్రమునకు జేందినదై యుండవచ్చును. చిత్రలేఖనము, అలంకారములు అజంత చిత్రకళకు చోలియున్నవి ముఖమునాత్రము చైనీయుము. చీడకక్కుచున్న యిరువురు పురుషుల చిత్రములును, మౌర్యభాగమున నున్న బుద్ధునివిగ్రహమును నిస్సంశయముగ హిందూదేశమునకు జేందినవి.

కూర్మకాలమున చైనాదేశపు రాజకన్యయగు ఖొటానురాణి తన శిశోజములందు పట్టుపురువుల గూళ్లను

దాచి తనరాజ్యమునకు దెచ్చెనని యొక కథ కలదు. ఈరాణియొక్కచిత్రము వెడల్పు రేఖలతో మోటుగ వ్రాయబడి యున్నను సుందరముగ నున్నది.

తొమ్మిదవ శతాబ్దమున పాడైన 'ఇది కుత్తైహాహి' నగర ప్రాంతమున చైనా దేశీయులు బౌద్ధసన్యాసుల నందరిని జంపివైచిరి. ఇచ్చట లీకాక్ గారు కొన్ని చిత్రపులను సంగ్రహించిరి.



ఈ చిత్రములవంటి వాని నిప్పటికిని తిజెక్తున వ్రాయుచున్నారు.

యూర్ఖోటూ యందును, చిక్కున్ కోల్, టూయోఖ్ లందును లభించిన చిత్రపు లన్నియు హైందవ విధానముల ననుసరించి యున్నవి.

భారత చిత్రరచన మొదట ఖొటానుకు వ్యాపించెను. అచ్చటనుండి కొరియాద్వారా జపానుకు ప్రవేశించెను. కవోధ, ధర్మకుమారును నిరువురు భారతసన్న్యాసులును, అటుపిమ్మట ౬౦౫-౬౦౬ సంవత్సరములలో చైనాదేశీయ యాంట్సి చక్రవర్తియొక్క దర్బారున నుండిన 'బజ్జు' యను చిత్రకారుడును, ఈతని కుమారుడును 'వెయిఖియ్యెసాంగ్' ను ఈ విధానము లచ్చట వ్యాపించుటకు కారకులైరి. బజ్జు యు, నాతని కుమారుడును బౌద్ధ చిత్రకారులుగ బ్రసిద్ధిపొంది యుండిరిని చైనాదేశపు విమర్శకుల యభిప్రాయము.

ఈ చిత్రపు లన్నిటియందును రేఖ ప్రధానమున వహించెను. జపాను చైనాలందు చిత్రలేఖన మంతకు ముందు లేదని చెప్పజాలము. బ్రిటిషు మ్యూజియము నందు గల నాల్గవశతాబ్దమునకు జేందిన 'కుయెచిహి'చే రచింపబడిన చిత్ర మట్టి యూహకు తావీయదు. కాని హిందూవిధానములు బౌద్ధులకు సహాయమున నీదేశము లందు వ్యాపించి యాదరింపబడి పురాతన దేశీయకళను చాలవరకు మార్చగలుగుచు నిశ్చయము.

ఇతరమతము నుండి హిందూమత మనేకాంశము లుగ్రహించెను. ఇటులనే హైందవకళ యొంతగొప్పదైనను పరదేశ రచనను నీరసభావమున నిరాకరింపలేదు. గ్రీకువిధానములు గాంధారశిల్పమున గానవచ్చుచున్నవి. అజంతయందు చైనావిధానములు కొంతవరకు గలవని కొందరి యభిప్రాయము.

దగ్గరనున్న తిబెత్తు సేపాళములందు హైందవకళ యేటులు విజృంభించెనో యిక జాతము.

చిత్రకళ నభ్యసించునంతటి యభివృద్ధి తిబెత్తు చెండకపూర్వమే సేపాళము హిందూవిధానముల నభ్యసించెనుకాని యిప్పు డీచిత్రరువు లంతగా లభించుటలేదు.

ధనార్జనమునకును, ప్రార్థనకును తిబెత్తునందెప్పటి కిని చిత్రరచన విశేషముగ జరుగుచున్నది. గోడలమీదను, కాగితములమీదను వ్రాయబడుచున్న నుంటంకాలనుపతాకములమీద విశేషముగ చిత్రములు కానవచ్చుచున్నవి.

ఈ చిత్రరువులం దెక్కువ ప్రత్యేకనియమ బద్ధములుగ వ్రాయబడును. ఒక సమకొని చతుర్భుజమును వ్రాసి దానిని నిడివిగీతలవలనను, అడ్డగీతలవలనను అనేక సమభాగములుగ విభాగించెదరు. ఇం దేయేభాగమున నేయేయంగ మండవలెనో యటులు నియమము దాటక వ్రగహమును వ్రాసెదరు. ఇట్టివి భావోదయమునకు దావీయకపోయినను వర్ణలేపనమున బ్రసిద్ధి చెందుచున్నవి. రంగులు గాఢముగను, సొందికగను ఉండును. నీలియు, నలుపును కలియుచోట లేపనము మనోహరముగ నుండును. హైందవాచారానుసారము విసరము లన్నియు నతి స్పష్టముగ గానవచ్చును.

చిత్రప్రదర్శనకాలందుగల పతాకములందెక్కువ పదునేడల కేతాబ్దము, తరువాతికాలము నాటివైనను, 'మ్యూజి' నందు లీకాక్ గారికి లభించినవిమాత్ర మేని మిదివశతాబ్దము నాటివి. ఇంతకు బూర్వముకూడ నిట్టి పతాకములపైని చిత్రరువులను రచించుచుండి రనుటకు నిదర్శనములు కలవు. బ్రిటిషు మ్యూజియమునందు గల పట్టుపతాకములన్నియు మంచినీతియం దున్నవి. ఇవి బౌద్ధమతమునకు జేరినను, చిత్రరచనయందు చైనాచిత్ర

ములను బోలియున్నవి. తక్కిన పతాకములందువలె వీటి యందును వర్ణలేపనము మనోహరము. నూలుతో నల్ల బడిన పతాకము లనేకములు కలవు గాని ఇవి యంతసుందరముగ లేవు. ౧౧ వ శతాబ్దమున నాలందయందు బుద్ధుని, బోధిసత్వులచిత్రములను బట్టలపై జీర్ణించిరని కలదు. కాన హిందూదేశమునందు నిట్టివి వ్రాయుటయు గలవని చెప్పవచ్చును.

బౌద్ధమత పతన కారణములలో జారత్వ మొకటి. గాత్రముడు మరణించిన కొలదికాలమునకే బౌద్ధమతమున నీ యవగుణము ప్రవేశించెనని మధుర యందలి శిల్పములు చాటుచున్నవి. ఈ జాతికి జేరిన చిత్రరువులుబుద్ధుడు కాళిని కాగలించుకొనునటులు ప్రాన్యనందు గలదు. ఇది కడు హేయమైనది.

ఈ చిత్రరువులందు రూపచిత్రములు (Portraits) చాల సుందరమైనవి కలవు. ఇందు తిబెత్తు లామాలచిత్రములు రెం డెంచత్తగవి.

రష్యాకుజేరిన మంగోలియా యందు కూడ బౌద్ధ చిత్రములు భారత కళావిధానముల ననుసరించి చిత్రింప బడినవి. హిందూదేశమున "క్షీతిపతి" యనియు, చైనా యం "దాయుస్సునిచ్చు దేవు" డనియు, జపానునందు "సౌఖ్యప్రదాత" యనియు బ్రసిద్ధిగాంచిన వృద్ధుని చిత్ర రువును, పూర్వజన్మమున బుద్ధు డొక రాక్షసియై యనే కులను జంపి తుదకు పశ్చాత్తప్త డయ్యెనను కథను తెలియజేయు చిత్రరువును ఇందు ముఖ్యములు.

ఈ కాలపు బౌద్ధచిత్రము లిందుమించుగ నన్నియు నిట్టివగుటచేతనే వీటియందు జీవకళ తక్కువగ నున్నది. వేలకొలది సంవత్సరము లాకేవిధముగ వ్రాయబడు చిత్రములు వేరువిధముననుండుట యసంభవము. కాలము ననుసరించి మారుచుండు భారతీయ చిత్రరచన విదేశములందు పాదుకొనినను, ఎక్కువసత్యమును జూపజాలకపోయెను. దీనికి ముఖ్యకారణ మాదేశములందలి కళాభ్యాసకుల భావశూన్యతయే యుండవచ్చును.

ఇప్పుడు కానవచ్చు సనాతన సేపాళ చిత్రము లన్నియు తిబెత్తు చిత్రములను బోలియుండును. ఇవ

న్నియు బాధమతమునకు జెందినవి. ప్రాన్సునం దిట్టి చిత్తరువులు పది కలవు. మఝేన్యంద్ర లేక పద్మపాణి యను మారు పేరులుకల యవలోకి లేళ్ళరు నారాధించు భక్తుల యుత్సవమును తెలియజేయునది యిందు ముఖ్యము. ప్రకృతి దర్శనజ్ఞానము దీనియందు కానవచ్చుచున్నను, హైందవ కళాచర్యయం దిది యెన్నిధమునను ఉపయోగ కారికాదు. ఇదికాక తాంత్రికచిత్రము లనేకములున్నవి. వీటియందు చిత్రకారుని అలంకారజ్ఞానము గోచరించుచున్నను, కళాజ్ఞానము మాత్రము కాన్పింపకున్నది.

కలకత్తాయందును, కేంబ్రిడ్జియందును రెండుపురాతన గ్రంథములు కలవు. వీటియందలి చిత్తరువులు గణింపదగినవైనను విమర్శన కాగజాలవు. వీటికాలమును నిర్ణయించుట సాధ్యము కాకున్నది. ఇది పదునొకండవ శతాబ్దమునకు జెందినయెడల తారానాథుడుచెప్పిన ధీమనుని పశ్చిమవిధానములకు జెందినవై యుండవచ్చును.

కేంబ్రిడ్జి గ్రంథమున సింహశవ్వీపపు జంబాలుని (ధనదేవుడు) చిత్రమొకటి కలదు. స్వప్నముగ నిది భారతదేశమునకు జెందును

సింహశమునందు పూర్వము పెక్కు చిత్తరువు లుండెను. పండ్రెండవ శతాబ్దమున 'పల్నాన్నారస' యందలి 'మహాదమమకాయ' దేవాలయపు గోడలమీద కొన్ని జాతక కథలు చిత్రింపబడెను. వీటికాలమును నిశ్చయముగ జెప్పటకు సాధ్యముకాదు. బహుశః పండ్రెండవ శతాబ్దమునకు పూర్వము 'నిస్సంక మల్లరాజు' నీగిరియ చెంతనున్న 'దంబుల్ల' శిలాదేవాలయమును బాగుచేయుచి నప్పు డిందుగల చిత్తరువులు వ్రాచుబడియుండును. ఈ దంబుల్ల దేవాలయమునందు విజయుడు సింహశమునకు వచ్చుట, మహేంద్రుని మతభోధ, దుత్తగామిని ఏలాలల పోరాటమునుగూర్చిన చిత్తరువులు-సుందరమైనవి-కలవు.

పానకాంక్ష

కొల్లూరి ధర్మారాయకవి, బి. యే.

దాహపీడితమైన షేత్రంబు గగన
దత్తకాలాంబువులఁ గొని, తక్కు-జలము
నిచ్చును పిపాసనొందెడు వృక్షములకు;
నాల్కు-తడియారగా పవనంబు జలధి
నుండి శీకరంబులఁ గొనుచుండు;

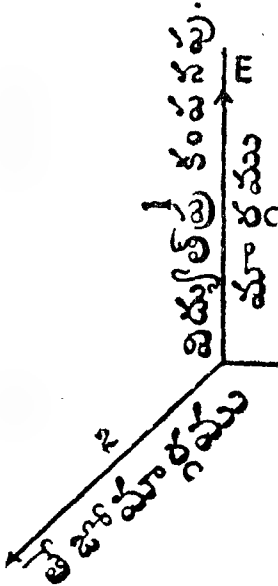
నట్లే,—

త్రాగుఁబోతుఁ దనము త్రొక్కరాని మార్గ
మనుచుఁ జెప్పుదురేకాని, వినినవార
లెవ్వరును లేరు!—ప్రకృతిలో నిమిడియున్న
నీతిపాటించి, కాలనిర్ణీతతటముఁ
జేరునంతవరకు, ప్రేయసీ, త్వదీయ
వదనకౌముదీ దత్త నిర్మల సుధాంబు
పానవిస్మృతజీవినై పరము మరతు!

యస్. ఏ., డి. యస్.సి. (ఆనర్స్), యఫ్. ఆర్. యస్.

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రవిషయమే నే జెప్పనది ఇంకను ముగియలేదు. ముగియ జెప్పుటకు నా యలవియగునా? నా ప్రయత్నముంతయు పైపైన పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రవిషయము



$$\text{rot } E = - \frac{1}{c} \frac{\partial H}{\partial t}$$

$$\text{rot } H = \frac{1}{c} \frac{\partial E}{\partial t}$$

వీనినుండి

$$\nabla^2 E = \frac{1}{c^2} \frac{\partial^2 E}{\partial t^2};$$

$$\nabla^2 H = \frac{1}{c^2} \frac{\partial^2 H}{\partial t^2}$$

అను సూత్రములును పొందబడినవి.

3
H = అయస్కాంతక్షేత్రము

యమే పాఠకులు తెలిసికొనవలెనని. అదియును ముందు నే జెప్పబోవు రామన్ మహాశయుని పరిశోధనల నర్థము జేసికొనుట కుపకరించుననిమాడ భావము.

Faraday తర్వాత, Magnetism ను, Electricity ని, Light ను గణితశాస్త్రద్వారా సూత్రములతో బంధించినవాడు. Maxwell మహానీయుడు. ఆ సూత్రము లిందు పొందుపరచెదను. అర్థముచేసికొనె సువారల కుపకరించును.

$$\text{div } E = 4 \pi \rho$$

$$\text{div } H = 0$$

వీని భావమేమన : Faraday భావములే నిజమైనయెడల, ఆకాశముందు విద్యుత్ ప్రకంపన మొనర్చి తిమా పరస్పరము ఒకదాని దెసకు ఒకటి 90° ల కోణము (సమకోణము) చేసికొనుచు ఆకాశమునందు విద్యుత్ ప్రకంపన మొక చెంప, అయస్కాంత ప్రకంపన మొకవంక కలుగుచుండ, ఈరెండును కలిసి వీటి రెంటికి సమకోణము చేయుచున్న దెసను ఈ సంయుక్త ప్రకంపనము, ఒక నిశ్చితమైన గమనవేగముతో వ్యాపింపునని. ఈ నిశ్చితమైనవేగమును గుణింపగా అయ్యది తేజస్సున కిదివరకు నిశ్చితమైన వేగమునకు సరిపోయె. ఎంత ఆశ్చర్యము? Maxwell ముందంజవేసి తేజఃకిరణము లనగా మరి ఏవో కావు. అయ్యవి ఈ అయస్కాంత, విద్యుత్ సంయుక్త ప్రకంపన మునది ఆకాశమున బరువెక్కుటయే యని చెప్పి. మాడు శాస్త్రములును ఒక్కొక్కటి ముడివేయబడినవి. ఇక్కడ నే నాగవలయును. ఆగుట యేకాదు; మరల వెనుకకు వెళ్లవలసిన యవసరము కలిగినది. ఉష్ణశాస్త్రమును తేజఃశాస్త్రమును ఇంద్రియ స్ఫురణావశ్యకతనుండి ఎట్లు విముక్తినందినవో మనకు తెలియవలసిన యదను వచ్చినది.

లేజస్సుయొక్క నిజతత్వము నా రయు ప్రయత్నములు 17 వ శతాబ్దమున నారంభమయ్యె నని నుడువవచ్చును. అయ్యది లేజస్సునకు గమనవేగమున్నదని తెలిసికొనుటలో ప్రారంభమైనది. బృహ స్పతిగ్రహముచుట్టు తిరిగెడు చంద్రగ్రహ మునకు లెక్కవేయగా కొంచెము హెచ్చుతగ్గులు వచ్చుచుండెను. అప్పుడు లేజస్సునకు నెకండుకు 1,87,000 మైళ్ల చొప్పున గమనవేగ మున్నదని ఒప్పుకొన్న యెడల లెక్క సరిపాయెను. అటు తర్వాతి ఇతరప్రయోగము లీప్రయోగము ను స్థి పరచినవి.

మనము మాచు లేజస్సు తెల్లగా నుండునుగాని అయ్యది నిజము ఏడురంగుల సమ్మేళనమని నిరూపింపబడినది. తెల్ల కిరణమునుండి, ఏడురంగుల స్పెక్ట్రమును, ఏడురంగులనుండి తెల్లకిరణమును తప్పింప బడినవి.

అయిన లేజన్నీమిటి? అదేమైన వస్తువా? లేక అణువులా? అని ఈలాగంటి ప్రశ్నలు బయలు దేరినవి. దానికి, ఆకాల మునందు, ప్రకృతిశాస్త్రమునందు నిరం

కుశాధికారము నందిన Newton మహాశయుడు లేజ స్సు నీతీరున వర్ణించెను. మండుచున్న వస్తువునండి నూ త్కములగు అణువులు బయలుదేరి మన కంటిలోపడుట వలన లేజస్సురణము కలుగుచున్నదని చెప్పినాడు. ఈతని యధికారమే అతని సమకాలికుడైన Huyghens యొక్క యూహను బయటికి రానిచ్చినదికాదు. అందువలన నిజతత్వము తెలియబడుట ఆలస్యమయ్యెను. హైగెస్సు (Huyghens) యొక్క అభిప్రాయ మేమన లేజస్సునుండి ఆకాశ మనునది. ఇయ్యది యీ లేజస్సుకొరకై సృజింపబడినది. ప్రకంపన చెంది యాప్ర కంపనము అలలమూలముగా స్థలస్థలమునకు మారుటయే లేజస్సుని భావించినాడు. ఇయ్యది శబ్దప్రచారమునకు బోలికగ నున్నది. శబ్దమేదైనపదార్థము Matter వలెను.



పరిశోధనా గారము

ప్రకంపన మొందిన గలుగుచున్నది. లేజస్సు పదార్థము కానట్టి యాకాశప్రచారము వలన కలుగుచున్నది. అట్లైన రెంటిస్వభావ మించుమించుగా నొకటియైన శబ్ద మును గోడకావలనుండి గూడ వినుచున్నాము. శబ్దమా టంకముల చుట్టి తిరిగి వచ్చి మనకర్ణముల బ్రవేశించుచు న్నది. ఆదేరితగ నీలేజస్సు, ఒకవస్తువు దానికడ్డముగ నున్నదానిని తిప్పించుకొని మనకంట నేలబడదు? అని సహజమైనప్రశ్న నడుగవచ్చును. ఇయ్యదియే ఆలల యూహకు దుస్తరమైన సమస్యగా గన్నట్టైతి. అయ్యది యును గడునిబడియెను.

అదియెట్లున? అలయనగా కొంచెమర్థము చెప్ప



ఈపటమును చూడుడు. A నుండి B వరకు ఒక ప్రకంపనము వెడలిపోవుచున్నది. దీనిలోనుండు చతురస్రమును జూచితిరా? ఏచోటనైన నీ ప్రకంపనము ఏపదార్థమున నడుచుచు వెడలుచున్నదో ఆపదార్థమునకు గలుగజేయునవస్థ మరికొంతమార్గము బోయిన నదేరితిగా గలుగజేయుచున్నది. చూడుడు; M. N. అనుచోట్ల నొక టేసితి యున్నది. నూత్నుబుట్టలగు పాతకు లిట్టివి మరియెన్నియోని గుర్తించగలరు.

ఇట్టిపలుకులమధ్యనుండు దీర్ఘత (సాదవు) అలయొక్క రకమును దెలుపుచు నాయలకది యెచ్చటనైనను పొడవు నందు సమానతనము దాల్చుచున్నది. దీనిని “అలసాద

వు” (Wavelength) అని పిలువతము. శబ్దముయొక్క యలలకు లేజస్సునకు గల భేద మియలసాదవునందే యున్నది. శబ్దముయొక్క యలసాదవును మనము కొలతకట్టచే గొలుపవచ్చును. లేజస్సునకన్ననో, మీరు కొలువగలిగిన చిన్న మిల్లి మీటరును దీసికొన్నను దానిలో నైతము వేల కొలది యలలున్న వన్న మీ రాశ్చర్యమనస్కుల రయ్యెదరు. మికంటితో నట్టియలను జూచుట యసాధ్యమని భావించురు. భావించిన భావించురుగాక; ఇట్టిభావన కిదివరకే ప్రత్యుత్తర మొసంగితిని. కావున అలయొక్క ప్రాప్యతలన శబ్దమునందున్న వక్రగమనమును లేజస్సు నందు కనుగొనుట సులభముగాను. కాని, దానికి తగిన (Suitable) ఆటంకములనుంచిన నాయాటంక పునీడలో అలలయూహా ప్రకారమునిర్మితమైన వెలుగుగీతలు (Bright bands) చూడబడినవి. లేజస్సుగూడ నాటంకముల చుట్టును వంగగలదని నిశ్చయింపబడినది. దీనితో న్యూటన్ మహా శయని (Emission theory) రంగమును వదిలిపెట్టెను.

ఇప్పుడు మీ చక్షురింద్రియములతో జూచిన తెల్లరంగునందు విభజింపబడిన యేడురంగులను గూర్చి మరింత విస్తృతముగ జెప్పగలను. నేనిదివరకు అలసాదవును బట్టి యలయొక్కరకము నిశ్చయింపబడునని చెప్పి

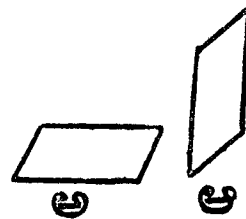
తినిగదా! ఈయేడురంగులు నేడురకముల యలలను కలిగియున్నవి. వాని సాదవులు కొలువబడినవి. కావున మనచక్షురింద్రియము యొర్రరంగును

యొర్రరంగుగా బిలిచినను బిలువకున్నను దాని యలసాదవు మన సేత్రస్వభావముపై యాధారపడదు. మనయింద్రియ స్ఫురణావశ్యకతనుండి లేజస్సు బహిర్గతమయినది.

ఇంకను లేజస్సుకు గురించి కొంత చెప్పవలయున్నది. అలలలో రెండురకములున్నవి. పైనమాపబడిన పటమునందు ప్రకంపనము (Disturbance). అది వెడలిపోవు A. B. మార్గమునకు ప్రతిచోట నడ్డముగా గలుగుచున్నది. ఇయ్యదియే మరియొకవిధముగా గూడ గలుగవచ్చును. ఈ ప్రకంపనము మార్గమునకు నిలువుగా గూడ జరుగవచ్చును ఈక్రిందిపటమును దిలకింపుడు

ఒకచోట పదార్థము (Medium) దీర్ఘింపబడినది. మరియొకచోట సంకుచింపబడినది. మొదటిరకమును “Transverse vibration” అని పిలువతరు. రెండవదానిని “Longitudinal vibration” అని పిలువతరు. శబ్దము గాలిలో రెండవరకపు ప్రకంపనముచే కలుగుచున్నది.

లేజస్సునందు ప్రకంపన మెట్లుకలుగుచున్నది? మొదట నిలువుగా కలుగుచున్నదని యూహించితిగాని తరువాత ప్రయోగములవలన Transverse అని నిర్ణయింపబడినది. దాని నిట్లు వర్ణించెద. ‘అ’ ‘ఆ’ అనునవి



రెండుకన్నములు. ఒకదొంగ “అ” యను కన్నమువద్దకు వచ్చినాడు. దానిదగ్గరకు వచ్చినప్పుడు అది నిలువుగా నుండినను మరేవిధమున నుండినను దానిలోనుండి దూరిపోవు స్వేచ్ఛ యతనికున్నది.

సరే. ఒకసారి కన్నములో దూరినాడా యతని స్వేచ్ఛ మితమును పొందుచున్నది. ఎదురుగానున్న కన్నములోనుండి గూడ వెళ్లవలెనన్న యాకన్నముగూడ

మొదటికన్న మెట్టున్నదో యట్లున్న నేగాని వెడలలేదు. పటములో గనుపర్చినట్లుండే “అ” అను రెండవకన్నము నుండి దూకుట దుస్సరము. తేజస్తత్వమించుమించు నిట్లు నిరూపింపబడినది. స్వేచ్ఛగానున్న తేజస్సున్నదనుకొనుడు! దానిని మనమున నెట్లుహించెదననగా నది పోవుమాగ్గమునకు చుట్టును Transverse ప్రకంపనమున్నదనుకొనుడు. మొదటి కన్నమునకు బదులు Tourmaline అనుస్ఫటికము నుంచుడు. దానిపై యా తేజముపడువరకు దొంగవానికున్న స్వేచ్ఛత యా తేజస్సునకు సైతమున్నది. దానిలో బ్రవేశించిన పిదప స్వేచ్ఛ



ఉపన్యాసమందీరద్వారము

మిత్రమును బొందును. ఆస్ఫటిక మేతీరుననున్నదో దాని Positionనకు అనుకూలమైన యొక Transverse ప్రకంపనమే బయటకు వెడలుచున్నది. అప్పుడు దానికి యొక పార్శ్వత (One sidedness) కలిగినదన్నమాట. రెండవ కన్నమునకు బదులు రెండవ Tourmaline స్ఫటికము నుంచుడు. మిగుల తేజస్సును రెండవస్ఫటికమునుండిమాడవలెనన్న దానిని మొదటి స్ఫటికమున్న orientation

లో నేయుంచినగాని పూర్తిగా జూడజాలరా. దీనివలన తేజస్సుయొక్క అడ్డుప్రకంపనము నిరూపింపబడినది.

ఇక యుష్ణమునుగురించి ప్రసంగింతము. నూత్యుని యొద్దనుండి కిరణమువచ్చి యేదైన పదార్థముపై బడినపు డావస్తువును బ్రకాశవంతముచేయుటయేగాక వేడిజేయుటనుగూడ మికంపనమును దెలిసినసంగతియేగాదా! వేడో కిరణములు అలలనిగూడ జెప్పియుంటిమిగాదా! అట్లయిన నీ ప్రకాశముతో బాటు కల్గిన యుష్ణము తేజఃకిరణ ప్రసారమువలనకలిగినదా? లేక తేజఃకిరణములనలె యుష్ణకిరణము లున్నవా? ఈ రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానము ఔసని చెప్పవలెను. తేజఃకిరణములకు వేడిచేయు శక్తి గలదు. అదియునుగాక మనముచూచు తేజఃకిరణములకున్న అలసాడ చెక్కునగల కిరణము లున్నవి. అవియును వేడిజేయగలవు. వాటిని Infrared కిరణములని పిలుతురు. కావున నాకాశమున నుష్ణప్రచారము తేజఃకిరణములవలెనే అలలమూలముగ జరుగుచున్నది. కావున నుష్ణ కిరణములను “కనబడని తేజస్సు” అని చెప్పవచ్చును. చూచితిరా! ఉష్ణకిరణప్రసారము తేజఃకిరణ ప్రసారమునొకటియే యైయున్నది. వీనిలో నింకను జేర్చవలసినవి యున్నవి. ఇదివరకాకాశమునందు విద్యుత్ప్రకంపన మొనర్చిన విద్యుదయస్కాంత సంయుక్త ప్రకంపన మొకటి బయలుదేరునని Maxwell నూత్రములనుండి నేర్చుకొంటిమి. వానిని ప్రపంచస్ఫురణకు దెచ్చినవాడు Hertz అను జర్మను శాస్త్రజ్ఞుడు. ఇయ్యదియే మన మిప్పుడు విచిత్రముగ వినుచుండు తంతిలేని టెలిగ్రాఫునకు మూలము; ఈ Electro-magnetic అలలకును, తేజఃకిరణములకును భేదము. ఒక అలసాడవునందు తప్ప మరీ యితరవిషయముల యందొక జాతికి జెందినవే, కాని యివి మనయుష్ణకిరణముల అలసాడవునకన్నను పొడవైనవి. సరియే; తేజఃకిరణములకన్న పొట్టియలలుగల కిరణము లున్నవాయన, ultra-violet కిరణములవియు అటు తరువాత X కిరణములవియు, గామా కిరణములవియు గనిపెట్టబడినవి. మొదటివి ఫోటోగ్రాఫిక్ ప్లేటును నలుపు జేయగలవు. X కిరణములు అనునవి యల్ట్రావైట్ అను అణువులు. చాలావేగమున బోయి యేపదార్థమునైన

డీకొట్టుకొన గలుగుచున్నవి. ఇయ్యవి మనముమాచు లేజరికణములవలెగాక పదార్థములయందు ప్రవేశింప గలవు. అనగా మీచేతిని X కిరణమునకు అడ్డముగా నుంచితిరనుకొనుడు, మీచేతి కిసీడపబడు యెముకలు స్పష్టముగాను మాంస ముస్పష్టముగాను గనబడును. అనగా X కిరణము లెముకలలోనికి ప్రవేశింప లేవన్నమాట. ఈ X కిరణము మూలమున నేదైన నెముక విరిగినయెడల నెట్లువిరిగినది చూడవచ్చును. నవీనవైద్యశాలలం దిది యాపయోగింపబడుచున్న సంగతిమీకు విశేషమే. గామా కిరణములనునవి యొకరసాయనిక పదార్థము మరియొక పదార్థముగా మారునపుడు కలుగుచున్నవి.

ఉష్ణమునునుజించి మరికొంత చెప్పవలెను. కిరణ రూపమున వచ్చు వేడిగాక పదార్థమునందున్న వేడివిషయము చెప్పవలెను. ఈవిషయమున ననుభవమునుండి సానలదీరిన రెండుధర్మము లున్నవి. మొదటిది ఉష్ణము నకును పనిజేయగల్గు ద్రవ్యముకును భేదము లేదని. దీనియగ్ర మేమన? ఒకవస్తువును మరియొకవస్తువుపై రాపిడిగా దుద్దితిరనుకొనుడు! అందువలన మీ దార్ధ్యతను (Energy) దానిపై వినియోగించుచున్నారు. ఈ దార్ధ్యతవృద్ధిగా నాశనమైపోవుచున్నదా? మఱి యేమయిపోవుచున్నది? అని ప్రశ్నవచ్చును. శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయ మేమన: ప్రపంచమున దార్ధ్యతను మనము క్రొత్తగా సృష్టిజేయలే మనియు, నున్న దానిని నాశనముజేయలేమనియును, అయిన పైనజెప్పిన యుదాహరణమునందు వినియోగింపబడిన దార్ధ్యత యేమైనదనిన సక్రమవేగిగలుగుచున్నది. వేడియును నొకవిధమున దార్ధ్యతయే యని ధర్మోదయమిక్స్ Thermo dynamics యొక్క ప్రథమధర్మము నిర్దేశించుచున్నది. ఒక్కమా రీధర్మమును మరల దిలకింపుడు. దార్ధ్యముపోగానే దానికిలగు లక్ష్య మగుపడుచున్నదన్న మనస్సుకు సంతృప్తికరమైన పటము గోచరించుటలేదు. అందున కై యాయుదాహరణము నుపయోగపరచెనముగాక. ఒక వీణెయందు తీగను మ్రోగించితి మనుకొనుడు. మొదలు తీగకు రెట్టింపుసాదవుగల తరంగ దీర్ఘతగల ముఖ్య స్వరము బయలుదేరును. తరువాత తక్కువ స్పష్టముగా దీనిలో సగము పొడవుగల తరంగదీర్ఘతగల

యువస్వరము బయలుదేరును. ఈరీతిగా స్పష్టత తగ్గుచు తరంగ దీర్ఘత తగ్గుచు స్వరములు కలుగుచుండును. కొంత కాలమునకు శబ్దమేమియు వినబడదు. కాని ప్రకంపనము మటుకు మనకు చెవులకు వినబడునంత దార్ధ్యతగల శబ్దమును గలుగజేయకున్నను పైనజెప్పినరీతి తరంగదీర్ఘత తగ్గితగ్గిపోయి పదార్థముయొక్క విభజనమందు చరమస్థితి యగు అణువులను ప్రకంపన మొందించును. ఆఅణుప్రకంపనమును మనము చూడజాలము. కాని యదిసమష్టిగ గలుగజేయు నుష్ణమును గుర్తింపగలము. కావున మనకు వైకిగనపడు వస్తుదార్ధ్యత క్రమముగా నూత్నములగు నణువుల దార్ధ్యతను వృద్ధిచేయుచున్నది. అట్టివృద్ధియే సమష్టిగ మనత్విగిండియము ఉష్ణముగా భావించుచున్నది.

ఇక ధర్మోదయమిక్స్ రెండవ సిద్ధాంతమును గురించి:—నక్కువ వేడిగా నుండు పదార్థమునుండి తక్కువ వేడిగానుండు పదార్థములోనికి వేడి ప్రవహించును. “చల్లగానుండు పదార్థమునుండి వేడిపదార్థము లోని కుష్ణము ప్రవేశింపదు” అని మన యనుభవమువలన గమగొనుచున్నాము. దీనికి విరుద్ధమే ప్రకృతిలో గోచరింపగల్గిన నది యిట్లుండవలెను. మనకేతిని పంచుగడ్డపై జెట్టినయెడల మంచుగడ్డ తూతూణమునకు చల్లబడవలెను. మన చేయి తూతూణమునకు వేడిచెందులెను. కాని మనము కనుగొనిన దిట్లున్నదా?

అయిన ప్రథమసూత్ర ప్రకారము చల్లని పదార్థమునుండి వేడిపదార్థమున కుష్ణము ప్రవేశించునను నూహ కాటంక మేమియునులేదు. ఏమన? వేడియన్న అణువులదార్ధ్యతయని చెప్పియుంటిమి. చల్లని పదార్థమైనను దానిలో గొంతదార్ధ్యతయున్నది. అట్టిదార్ధ్యతను దానినుండి తొలగించి మరియొక పదార్థమున కిడుదమన్న ప్రథమసూత్ర మేమాత్ర మాటంకపరుపగూడు. అట్టి యూహవలన దార్ధ్యతశాశ్వతతకు భంగమేమియు రాదు. కాని యిక్కడనే యుష్ణముయొక్క రెండవసూత్రమందికొనును. “దార్ధ్యతయొక్క శాశ్వతతను కేనొప్పుకొందునుగాని దాని కీనియమములనుమాత్రము కేను జెప్పెదను. ఉష్ణతరమైన వస్తువునుండి యష్ణమైనవస్తువునకు

దార్శనికాశ్వతకు భంగములేకుండ సుష్టప్రవాహమున కొప్పుకొనెదను. కాని చల్లనిపదార్థమునుండి వేడిపదార్థమునకు, దార్శనికాశ్వతముగా నుంచినను సుష్టప్రవాహము సాగజాలదు" అని రెండవనూత్రము చెప్పును. దీనికి విరుద్ధము దరిద్రుడు ధనవంతునకు ధన మొసంగి నట్లుండును. ఈనూత్రమే సామాన్యవస్తువలనశాస్త్రము నుండి యుష్ణశాస్త్రమును విశేషీకరించుచున్నది.

ప్రథమనూత్రమునకు వస్తువలనశాస్త్రప్రకారము (Mechanics) అర్థము చెప్పగలిగితిమి. రెండవనూత్రమున నిరోధింపబడితిమి. ఇది యెంతయును మనస్సున కసంతృప్తిగనున్నది. ఈ యుష్ణము ప్రథమవస్తువలన వస్తువలనశాస్త్రప్రకారము వర్తించుచు రెండవ విషయమున చించలబుద్ధిని జూపుట నిజమైన శాస్త్రజ్ఞునికి బ్రతాంతము నియ్యజాలదు. అందులకై దీనికిగూడ సకారణముగ మెకానిక్స్ లోనుండి నిరూపింపవలెనని ప్రయత్నములు బహులు చేరినవి. ఇయ్యదియే స్టాటిస్టికల్ మెకానిక్స్ (Statistical mechanics) అనుదానికి బీజప్రాయమైనది. ఇంతవరకు వచ్చితిని గనుక దానిని కొంచెము వర్ణించెదను.

వేడియన్న యణువులనలనమని చెప్పియుంటిని. కావున నొకయణుసమూహమును దీసికొందము. అందు వారి యిష్టము వచ్చినట్లు చలించుచున్నవి. ఒకదాని నొకటి డీకొనుచున్నవి. వానివలన మొకవిధమని నిరూపింపవలెనగుచున్నది. అట్టి యణువుల సేదగ్రముచే ఒంధింపులమని మొదట మనస్సున సంభావనము నిరుత్సాహమున బాధమును. గణితశాస్త్రజ్ఞుని మేధాశక్తియందును మోలబడినది. ఇక్కడ నొక విశేషము గలదు. మనకు కావలసిన ప్రత్యేకప్రత్యేకాణుచరిత్రము గాదు. అవి సమస్తాగల గణకీయ ఫలితముగ. అందువలననే మన దారిద్ర్యమును పుష్కలమును సమస్త ఫలితములు దీసికొనినపుడు విశ్లేషమునకు దగ్గర గాకున్నను, నిశ్చయమున కటునిటు నుండును. అందులకే యిట్టి ఫలితములకు (Probability) అనగా సంభావత యని వాడినారు. ఒకపని నూటికి యేడుపాళ్ల నునది చెప్పిన నేబదిపాళ్లు సంశయమును

నేబదిపాళ్లు నిస్సంశయమును నందునిమిషియున్నవి. నూటికి డెబ్బదియైదుభాగములు నిస్సంశయత యున్నదనుకొనుడు. దీని కర్థము విశేషభాగము పనియగునట్లున్నదన్నమాత్రమున బనియగునని నిశ్చయముగా జెప్పలేము. పనియగుటకంత యవకాశమున్నను బని నెరవేరకయే పోవచ్చును. కాని పనినెరవేరకపోవుట యను నది చాల యసందర్భమని మాత్రము చెప్పగలను.

ఇదేవిధముగ నొక యణుసమూహమును దీసికొని యవియన్నియు నొకసగులైన గమనవేగమునకు దగ్గరనున్న గమనవేగములు గలిగియుండు స్థితి యెంత నిశ్చయమైనది యని గుణింపబడినది. ఇది పూర్ణాంకము గాదు. భిన్నాంకముగను. కావున నొక యణువుల గుంపుయొక్క స్థితిని వర్ణించవలెనన్న దాని యుష్ణమాన మనుదాని చేతనేకాక (Temperature) యట్టిస్థితియొక్క నిశ్చయతను బట్టి గూడ వర్ణింపవచ్చును. దానినే యెంట్రోపీ (Entropy) యనికూడ నందురు.

అట్లైన రెండు వస్తువులను—భేదములేన యుష్ణమానము లందున్నవి (అనగా నొకటి వేడిగాను మఱి యొకటి చల్లగాను)—లేక రెండణువుల గుంపులను (ఈ విధముగాగూడ వస్తువును భావింపవచ్చునుగదా!) సంపర్కములోనికి దీసికొనివచ్చితి మనుకొనుడు. ఈ రెండు గుంపులకును స్థితి నిశ్చయతలు భేదముగా నుండును. ఇప్పుడు ప్రశ్న యేమనగా! ఈ రెండు వస్తువులు, ఒకదాని నొకటి యంటుకొనినప్పుడు వాటిస్థితి యేస్థితిలోనికి మారుచున్నదని, దీనికి ప్రత్యుత్తర మీ క్రిందియూహపై నాధారపడి యున్నది. ఏస్థితియైనను తనకన్న నిశ్చయమైన స్థితిలోనికి మార బ్రయత్నించును. ఇట్లునుటయే యొకటి మఱియొక దానికన్న నిశ్చయతరమని చెప్పటకుగారణము. ఈ యూహ నాధారము జేసికొని ప్రైవేట్ శక్తుల ప్రత్యుత్తరమేమనగా? నా రెండును కలిసి మఱియొక స్థితిని జెందును. శతస్థితియెట్టిదన? దానియందున్న యెంట్రోపీ రెండువస్తువుల సంయుక్తనిశ్చయతలకన్న నెక్కువ యైనది. ఇట్లు చెప్పుటచే యుష్ణము : పవహించు మార్గపుదెస నిర్ణీతమైనట్లే, ఈ చర్చవలనకలిగిన ఫలితములు మన సామాన్య

భావలోనికి మార్చబడినపుడు వేడియగు వస్తువునుండి చల్లని వస్తువులోని కుష్టప్రవాహము జరుగనని యనగా నట్లు జరిగిననేగాని పైన జెప్పిన Entropy (నిశ్చయత) వృద్ధి కాజాలదు. కావున నిప్పుడు ధర్మోడయనమిక్కు యొక్క రెండవ ధర్మము మన మనస్సునకు సంతృప్తి కరముగా నున్నది. కావున చూచితిరా? కిరణప్రసార జనితమైన యష్టమును యెల్లెట్లో మేగ్నటిక్ తరంగము లలో జేరకున్నది. పదార్థములందుండుష్టము మెకానిక్సునందు జేరుకున్నది. శబ్దవిషయ మిదివరకే కొంత చూచినగా జెప్పితిని. అయ్యది పదార్థప్రకాశమువలన కలుగుచున్నదని చెప్పితిని. కావున శబ్దశాస్త్రము మెకానిక్సులో నిమిషినది. కావున పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము రెండు పెద్దభాగములుగా విభజింపవచ్చును. ఒకటి: మెకానిక్సున్ను; రెండవది: యెల్లెట్లో మేగ్నటిక్ తరంగములున్ను. ఈ రెంటినిగూడ సమైక్యము జేయవలెనని గట్టి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. నేడు గాకున్న మఱి యొకనాడైన నీ పని నెరవేరగలదు. ఇప్పటి కప్పుడే కొన్ని యూహాబీజములు వెనజల్లబడినవి. మెకానిక్సు వందును, ఎల్లెట్లో మేగ్నటిక్ తరంగములందును దార్ఢ్యత యనునది నామాన్యముగ నున్నదని మీ రిదివరకే గ్రహింతురు. ఒకవస్తువు తన స్థితినిబట్టి కొంత దార్ఢ్యత గలిగి యుండును. అదేవిధముగా నాకాశప్రకాశమువలన గలుగు తరంగములుగూడ దార్ఢ్యత గలిగియున్నవి. ఏమన? ఉష్ణకిరణము పదార్థముపై బడిన దనుకొనుడు. అది వేడి జెందుచున్నది. పదార్థము వేడిజెందుట యనగా దాని యణువులకు దార్ఢ్యత వృద్ధిచెందుట యని నేర్చుకొంటిమి గదా! కావున నీ యాకాశతరంగములకుగూడ దార్ఢ్యత యున్నది. ఆ కారణములనే యొకేయలపొడవుగల రెండు కిరణము లొకటి స్పష్టముగను, మఱియొకటి యస్పష్టము గను దార్ఢ్యతాభేదముచేత పదార్థములను బ్రకాశింప జేయుటకు గారణము.

ఈ యిరువదియవ శతాబ్దమున విద్యుత్తమనది యణుస్వరూప మని నిరూపింప బడినది. పదార్థ మంతయును విద్యుదణువులతో నిర్మింపబడినదనియు, విద్యు

దుద్యేగమువలన పదార్థముయొక్క బరువును, జడత్వమును కలుగుచున్న వని చెప్పవచ్చుననిగూడ నూహింపబడినది.

ఇట్టి సంవర్కమున (Quantum theory) క్వాంటంథియరి యనునది ప్రపంచము కండ్ల జూచినది. దీని భావ మేమన? విద్యుత్తేలా గణుస్వరూపమో, పదార్థ మే ట్లణుస్వరూపమో, దార్ఢ్యత యనునది గూడ నట్లే యణుస్వరూప మని. అనగా నణువనుటవలన దానికంటె జిన్నది యుండదని యెట్లు భావించుమో యదేవిధముగా నీ దార్ఢ్యతాణువుకన్న జిన్నది యుండదు. అంతియేకాదు. పూర్ణాంక సంఖ్యగల యణువులుమాత్రమే కలియుట యెట్లు సంభవించునో యాలాగుననే యీ దార్ఢ్యతాణువులు పూర్ణాంకసంఖ్యగలవియై యుండవలయును. అనగా ఒకటిన్నర దార్ఢ్యతాణువుండదు. వీని ప్రస్తక్తి, వీని చూవశక్యత, అలలు. తమ దార్ఢ్యతను పదార్థమున కిచ్చి వేయు సంవర్కమున జనించినది. దార్ఢ్యత నీ తీరున నూహించిననేగాని యచ్చట కొన్ని విపరీతాంశములకు కారణము నిరూపించుటకు వీలులేకపోయినది.

ఈ యిరువదియవ శతాబ్దమున క్వాంటంథియరికి వలెనే వెనుకటి యూహలను మార్చి జెందించినది మఱి యొకటి యున్నది. “అది ఐన్స్టైన్” (Einstein) అను మహానీయునిచేత బ్రతిపాదింపబడి మఱికొండఱచే పెంపొందింపబడినది. దాని పేరు రిలెటివిటీ (Relativity) యని యనెదరు. దాని భావములు పదార్థసంబంధ రహితమైన ప్రదేశము (Space) లేదనియు, ప్రదేశమునునది పదార్థసంచలనముపై నాధారపడి యున్నదనియు, నదే తీరున పదార్థసంబంధ రహితమైన కాలము లేదనియును, న్యూటన్ మహాశయుడు పదార్థసంబంధ రహితమైన యొక ప్రదేశము నూహించి పదార్థసంబంధ రహితమైన కాలముప్రకారము తన గణితశాస్త్రమును జెంపొందించి నాడు. అది కొద్దిపాటి గమనవేగముతోబోవు పెద్దవస్తువులనుగూర్చి యగుచుచే నెక్కువ తేడా రాలేదు. కాని యీ కాలమున ఎల్లెట్లోనను చాల నూత్నోణువులు లేజో వేగము నించుమించుగా నందుచు తిరుగాడు వానికి న్యూటన్ ధర్మములను వర్తింపబ్రయత్నింపపడవులుపోయి

నవి. అప్పుడు Einstein సిద్ధాంతములు లెక్కలను దిద్దినవి.

అంతియేకాదు. న్యూటన్ ఆకర్షణ ధర్మము (Law of Gravitation) అను నొకదాని నొప్పుకొని (ఓప్పుకొనుటకు దాని ఫలితములు సరియైనవి యగుటయే కారణము) తన ఖగోళశాస్త్రమును గుణించినాడు. ఐన్స్టైన్ జనరల్ సిన్సిపలాఫ్ రిలెటివిటీ వలన మింక విస్కీగారు (Minkowski) కాలములోను మనము ఎత్తువును కణించుటకుగా నేర్పర్చుకొనిన పాడవు వెడల్పు మండలములను మూడును గలిసి యీ నాలుగింటితో సృజింపబడిన ప్రపంచమును పాడవు వెడల్పు మండలముతో సృజింపబడిన ప్రపంచమునందు ఎత్తువున కేటీరున వంకర యుండునో యుక్లేయ ప్రపంచమునందును వంకరయుండుననియు, దానిని మన సామాన్యపరిభాషలోనికి మార్చిన యెడల న్యూటన్ గా యాహించిన గ్రావిటేషన్ ధర్మ ముత్పన్నమగుచున్నదనియు నిరూపించిరి.

ఇక శ్రీయుత రామన్ మహాశయునిగూర్చి చెప్పెదను. ఈయనగారు చెన్నపట్టణము ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో M. A. పొందెరి. ఆ చిన్నవయసుననే తన బుద్ధి కుశలతచేత తమ గురువర్యుల కాశ్చర్యము గలిగించిరి. శబ్ద శాస్త్రమునందు బ్రసిద్ధిజెందిన (Melde) మెల్డీ యను వాని ప్రయోగమునకు నూత్నావకాశములను బెంపొందించి మెల్డీను యూనివర్సిటీవారి బహుమతిని బొందిరి. ఇయ్యది సామాన్యల కసామాన్యమైనదిగా గన్నట్టి వను రామన్ గారి భావములో నొక బాల్యభేలముగా గమనించెదరు. కాని నాయభిప్రాయ మేమన! ఈ విషయమున్న తాదర్యములను బెట్టుకొని చదువు బాలరకుత్సా హామక మైనది. గురువర్యులు చెప్పినంతవరకే నేర్చుకొని కానికి బాధ్యవత్తముగాని, నూతనఘక్కి ద్రోక్కుటగాని యను విషయములచే బుద్ధిని వికసింపజేయుట ముఖ్యకర్తవ్యమని విద్యాధికుడు గాదలచిన ప్రతి విద్యార్థియు మేల్కొనవలసిన పాఠము.

ఈయనగారి మొదటి ముఖ్యమైన పరిశోధన శబ్ద శాస్త్రము. అయ్యది వీణాతంతువుల ప్రకంపనవిధ

మునుగూర్చి. దీనివిషయమై యదివరకు (Helmholtz) హెల్మహోల్ట్స్ ఆనునాతడును, మిటికొండణును కొంత పరిశ్రమజేసిరి. హెల్మహోల్ట్స్ గణితశాస్త్రమునం దల్పమైన మేధావి. పేరెన్నికగన్న Fourier's Series అనుదాని చేయూత జేసికొనియును కొన్ని నాలుగర్థములను (వైద్యములో నాలువైద్యమన్నట్లు) ప్రవాదిగా నుంచుకొని కొంతవఱకు తంతువుల ప్రకంపనమునుగూర్చి సమాచారమును గ్రహించినాడు. కాని సర్వసమస్యపరిష్కరణ మొనర్చగలుగునట్లుగ నీతని పద్ధతి వివరింపలేదు. అపనియే రామన్ మహాశయుడు నెరవేర్చెను. ఈయర్థ రొనర్చిన ఘనకార్యముల బోల్చినచో గణితశాస్త్రజ్ఞునకును బదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రవేత్తకును గల భేదముగ వడగలదు. హెల్మహోల్ట్స్ యొక్క పనిని దిలకించినచో నాతడత్యధిక మేధావియని యబ్బురపడియెదడు గాని యూతేజీతంతువుల సమస్యను బరిష్కరించినరీతి హృదయదుర్భరముగా నుండును. అంతకష్టపడి చివర కతని సర్థముజేసికొంటిమా గణితశాస్త్రప్రపంచమునుండి మన నిజప్రపంచమునకు భావములుమార్చుకొనువరకు గృత్యాద్యసంస్థ యగును. ఇక రామన్ మహాశయుడన్న నో యాతంతువుల నిజమైనతత్త్వ మారని తత్కారణమున సుఖమైనమార్గమున సమస్యలను పరిష్కరించెను. నాభావ మేమన! రామన్ మహాశయుని కన్నులయెదుట స్పష్టముగగోచరించినట్లు హెల్మహోల్ట్స్ కన్నులయెదుట నా వీణాతంతువుల తత్త్వము గోచరింపలేదని. ఎప్పుడైనను నే విషయమందైనను సుస్థిగ్ధయున (intimate) సంబంధమును గల్గించుకొనిన వారితో దాని లోని లోతుపాతులు చక్కగా తెలియగలవు.

ఈయన పరిష్కరించిన సమస్యయేమో కొంచెము చెప్పెదను. పూర్తిగా జెప్పనలెనన్న సవరిచితుడగు బాతకునకు గడ్డముగా నుండును. ఫిడెలు (fiddle) వాద్యమందు తీగ యొకవైపు గట్టిగా కట్టివేయబడును. మిటియొకవైపు ననదియొక మెట్టు (Bridge) మీదుగా జోయి యావల ముడి వేయబడును. ఇప్పుడు ఏచ్చుప్రక్కే యేమనగా? బద్దెవేసి తంతువుపై రాచినప్పుడు కలుగు శబ్దస్వభావ మెట్టిది? ఇట్లునుటతోడనే గాయకు శిఖా

మఱి “ఓ యంతమాత్రము తెలియదా? నాగాన కళాకాశలముచే నెట్టిస్వరమును తెప్పించుచున్న దెప్పించెదను. దీనికి గారణ మెక్కడ నే తీరుగ బద్ధతో రాచిన నే స్వరము వచ్చునో నాకు తెలియును గావున. మీకును గావలసిన దదియేగదా!” అని చెప్పును.

ఈ గానకళాకోవిదునకు విసమ్రుల మయ్యెదము. వారు చెప్పిదాని కంతయును మే మెప్పుకొనెదము. అంతియే కాదు. వారి నిఖిల స్వరరచనాకాశలము నొక్కొకపరి యప్రతిభులమై పొడగాంచెదము—కాని ఒకమాటచెప్పవలసియున్నది. ఆయన జ్ఞానమంతయును దుస్వరమునుండి సుస్వరమును వివక్షణ జే టటయందు వ్యవసాయమునొందిన కర్ణముపైననే యాధారపడి యున్నది. ఊహనయానంద మింద్రియగోచరము. ఇంద్రియములు పగులెయిట మాననతోడనే ఫిడేను నావల యుంచవలసినదే. దీనికి గారణము శబ్దతత్వ మాత్రేంద్రియ స్ఫురణానశ్నకతనుండి విడిపింప లేదు. మేము మాతాబేలునడకతో నైనను జేయ సమకట్టినది శబ్దముయొక్క నిజతత్వమును గనుగొని దానిపై మనము విను సర్వదుస్వరసుస్వరములకు గారణము నిరూపించుచుందుము. నా యభిప్రాయము సంగీతమును మేము నేర్చుకొన్నట్లుగా నేర్చుకోవలెనని గాదు. అట్లే యైనచో బ్రపంచమున గానము గగనకుసుమమయ్యెడిదే.

శబ్ద చునునది పదార్థ ప్రకంపనము వలన గలుగుచున్నదని యిదివరకే నూచించితిని. ఆ పదార్థ మొకప్పుడు గాలిగా గాని, యొకప్పుడు వీజెయందలి తీగగా గాని యిట్లే మఱియేపదార్థమైన గావచ్చును. అట్లయిన వేర్వేరు స్వరములు గలుగుటకు కారణమేమనిన? దానికి వేర్వేరుగా నలలపొడవు లుండుటయే యని యిదివరకే చెప్పితిని. ఒక ప్రకంపమును గుర్తింపవలెనన్న నింకొకవిధముగా గూడ గుర్తింపవచ్చును. ఒక సెకండులో స్వరము యెన్నియల నతిక్రమించు చున్నదో ఆ యలసంఖ్య (Frequency) ను బట్టియు స్వరమును నిర్ణయింపవచ్చును. పెద్ద అన్యక్తమైనధ్వని కల్గిన దనుకొనుడు. దానియలసంఖ్య యెంతయని యడుగవచ్చును. దానికి నిరూపకమైన యలసంఖ్య లేదు. దానిలో నెన్నియో స్వరములు తారుమారుగా, గలుగుటచే నవ్యక్తముగా విను

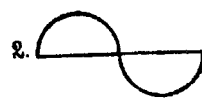
బడుచున్నది. అట్లుగాక స్వరములన్నియు నొకన్నేభాభావముతో వినబడినవా యది సంగీత మనిపించుకొనును. ఈ సందర్భమున నచ్చుపు స్వరమునకును (Pure note), సంగీతస్వరమునకును భేదమును గమనించవలెను. ఒకయచ్చుపు స్వరమును దీసికొనుడు. దానియలసంఖ్య 320 అనుకొనుడు. దీనికి సంబంధించిన సంగీతస్వరమో 320 ఆల సంఖ్యగల స్వరమేగాక 200, 160, 120, 80, 64, 48, 40, 32, 24, 20, 16, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

ఒకేస్వరము దార్ఢ్యముగను మఱి బలహీనముగను, నుచ్చరింపవచ్చును. దానికి గారణము ప్రకంపన పరిమితి భేదమునని (Amplitude) కావున నొక స్వరము యొక్క దార్ఢ్యత దానియలపొడవుపైన నాధారపడును. కాని ప్రకంపనా దార్ఢ్యతపై నాధారపడును.

ఒక తీగను మోగించి నపుడనేక స్వరములు రాగలవు. దాని ముఖ్యస్వరముయొక్క తరంగదీర్ఘత తీగ పొడవునకున్న రెట్టింపుగా నుండును. అనగా 1 వ పటమున జూపబడినట్లు తంతుప్రకంపనచుండును దీనిలో చివరభాగములుతప్ప తదితరభాగము లన్నియు ప్రకంపనము నందుచున్నవి. దీని మొదటియొకస్వరముయొక్క తరంగదీర్ఘత తీగ పొడవెంతో యంత పొడవుండును. అనగా దానివిధము 2 వ పటమున నున్నట్లుండును. దీనిలో ప్రకంపన



1.



2.

మొందని స్థలములు మూడు గలవు. అట్టివానికి “అచలిత ముఖ” (Nodes) అని పిలుతుము. ఈ తీరుగా తీగను పూర్ణాంక భాగములుగా విభజించు నచలితస్థానములు గల యంత్రముల నెన్నియేనియును బడయవచ్చును. ముఖ్యస్వరపు తీగపాడవుపైనను, దాని దిట్టతనము (Tension) పైనను, బరువుపైనను నాధారపడియుండును. తదితరకోపస్వరముల యలసంఖ్య పైదానికన్న కొన్ని పూర్ణాంకపు రెట్లు కలిగియుండును.

పైన వివరించిన స్వరములు తీగయొక్క సహజ స్వరములు. ఆస్వరములు తీగను మ్రోయించిన కొలది కాలమునకే యాగిపోవును. దీనికి గారణము తీగలోనియు, గాలిలోనియు సంఘర్షణ శక్తి (Frictional-force) కాకము. ఆగకుండ బాడవలయునన్న ననువైన శక్తి బ్రయోగింప వలసియుండును. అనువైన శక్తి యనగా మోడుగా నొకేవిధముయిన శక్తిని తీగపై బ్రయోగింప నూడు. ఒకప్పుడు గట్టిగను మఱియొకప్పుడు తేలికగను బ్రయోగింపవలసి యుండును. కాలప్రవాహమునం దీ శక్తి యొక్క మార్పును జిగ్జించినచో నదియు తరంగమువలెనే యుండును. ఇంతయేలే! కాలప్రవాహమునందు సమానమైన గడువుల వెనుక మరల మరల నొకేమార్పు కలుగుచుండునట్టి యేవిషయమైనను తరంగముగా మనస్సున కిత్రించుకొనవచ్చును. నే జెప్పిన దానినిబట్టి పైనవివరింపబడిన శక్తికి ప్రకంపన సంఖ్య యొకటి యుండవలెను. పరిమితమందు మార్పులు లేక ప్రకంపనమొందునట్టి యాశక్తిని ప్రకంపనమొందు పదార్థముపై బ్రయోగించి వస్తు డెట్టి మార్పులు గలుగు ననిన నొక బలవంతుడు బలహీను నిటు నూచిన గలుగునట్టి స్థితియే గలుగును. బలహీనుని నొక విధముగ సహజమైన ప్రకంపన మున్నవనుకొనుడు. బలవంతు డెశని నూచినప్పుడు ప్రారంభమున ఔనులూడును; తరువాత బలవంతు దూచిన ట్లెల్ల నూగును. కావున బలపరిమితమందు మార్పుజెందు శక్తిని ప్రకంపనము జెందు వస్తువుపై బ్రయోగించినపుడు దాని సహజమైన ప్రకంపనసంఖ్యను వదిలివేసి నూతనముగా వచ్చిన శక్తి ప్రకంపనసంఖ్య నలవర్చుకొనును. ఇస్తువుయొక్క సహజమైన ప్రకంపనసంఖ్యయు, శక్తి ప్రకంపన సంఖ్యయు

నొకటి యయ్యెనా! ప్రకంపనదార్ధ్యత పోయినకొలదియు హెచ్చగు చుండును. దీనిని (Resonance) అందును. ఈ సూత్రన శక్తిని బ్రయోగించి దాని ప్రకంపనమును ప్రకంపనమొందు వస్తువునకు వర్తింపజేయవలెనని మన యుద్దేశము గాను. అవస్తువు సహజరీతి నే యాగకుండ పాడవలెనని మన యుద్దేశ్యము. కాన మనము ప్రయోగించు శక్తి యెట్టిదై యుండవలయునన్న సంఘర్షణ శక్తి నణచివేయు సామర్థ్యముగలిగి యంతకన్న పెక్కుడు పనిచేయక యుండవలెను.

ఫిడేలువాద్యమును దీసికొందము. దీని ప్రకంపనము పైన వివరింపబడిన రక్షిత ప్రకంపనపు (Maintained) జాతిలో చేరినదే. దీని విషయము చర్చించుటకు బూర్వము దార్ధ్యతను దగ్గించు లేక గ్రసించు శక్తులెవ్వయో తెలిసికొనవలెను. 1. తీగమట్టు, 2. తీగనుగట్టివేసినయాధారములు ప్రచలితములగుట. ఈ రెంటిలో ముఖ్యమైనది రెండవది. ఇట్టి తీగపై పీరియాడిక్ (Periodic) శక్తిని ప్రయోగించినప్పుడు గలుగు చలనచరిత్రము గనుగొనవలసియున్నది. ఈ శక్తులకున్న పరస్పరసంబంధమును బట్టి యాచరిత్రకోధనము గావింపవలసియుండును.

రామకాగారు ప్రశ్న మధ్ధాటించిన డెట్లన? మొదలు బద్ధైక్యము) వేసి తీగపై రాచినపుడు తీగకు గలుగు గమనవేగములను విమర్శించినాడు. తీగకు బద్ధైకోబాటు బోవునపు డొక గమనవేగమును వెనుకకు బోవునపుడు మఱియొక గమనవేగ ముండును. మొదటిది బద్ధవేగమునకు సరిగానుండునని నిరూపించినాడు. మొదటిగమనవేగమునుండి రెండవగమనవేగమునకు మార్పు క్రమముగ జరుగదు. అయ్యది జృంభణముగా జరుగును. రెండు గమనవేగములు కలుగుచున్నవనియు నొక దానినుండి మఱియొక దానిలోనికి జృంభణము (Jump or Discontinuity) కలుగుచున్నదని గుర్తించుట యాయన పరిశోధనలో మొదటి మెట్టు.

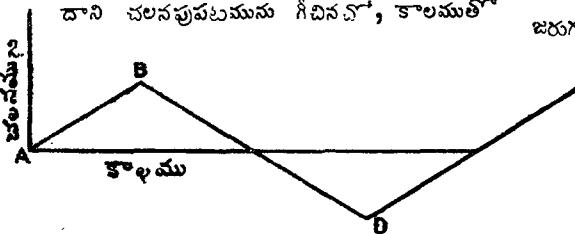
అయన రెండవయూహ గమనవేగ మనునది తరంగస్వభావమును జెందుచున్నదని గుర్తించుట. దాని నీక్రింది విధమున వర్ణించెదను. తీగ నొకచోట రాచినపుడు ప్రకం

వనము చెంచుచివరలకు బరుగెత్తుచున్నది. అనిన నర్థ మేమి? తీగయందు బ్రతిభాగము నొక దానివెంట నొకటి ప్రకంపనము నందికొనుచున్నది. అనగా గమనమునందు చున్నది. ప్రతిభాగమును కాలక్రమమున నొకేవిధమున గమనవేగము నొందుచున్నది. దీనినే యింకొక విధము గా నూహింపవచ్చును. రాచినవోటనుండి, 2 చివరలవరకు గమనవేగము, పైన జెప్పినట్లు ప్రకంపనమువలెనే పరుగెత్తుచున్నది. ప్రకంపన మేతీరుగ, తరంగరూపముతో వెడలుచున్నదో, యీ గమనవేగముకూడ తరంగరూపముతో బరుగెత్తుచున్నది. ఈ తరంగమునకును, ప్రకంపనతరంగమునకును భేద ముగియున్నది. అయ్యది గమనవేగ జన్మస్థానమందు గలుగజేయబడిన, గమనవేగముల భేదమును, ఒకదానినుండి మరియొకదానిలోనికి జృంభణము కలుగుచుండుటనుబట్టి యేర్పడుచున్నది. అనగా జన్మస్థానమందుగల, జృంభణముకూడ, తీగనెంట్ల పరుగెత్తుచున్నది. ఈ విమర్శననుండి రామకృష్ణమహాశయాడు గమనవేగపుటలలకు బలమున జూపబడిన రూపములను నిరూపించినాడు.



మలను నిరూపించినాడు పటము నరముచేసికొనుటకు మఱియొకవిధమును చెప్ప

వలెను. గమనవేగపు టలలకు 2 చివరల బరుగెత్తును. తీగచివరకు వెళ్లి, యక్కడ బ్రతిఫలించబడి, వెనుకకు బరుగెత్తును. ఎచ్చటైన, చలనమును గుర్తించవలసినచో, ఈ తరంగముల సంయుక్తఫలితమును దీసికొనవలసి యుండును. పై జూపబడిన పటములో, P అనుస్థలమున, ప్రకంపన మెట్లు కలుగుచున్నచోకనుగొనవలసినన, P అను తీగలోని భాగమునకు A నుండి C వరకు, తరంగము వచ్చునంతవరకు, P C కి సమానమైన గమనవేగముతో జలనమొందును.



దాని చలనపుపటమును గీచినచో, కాలముతో హెచ్చగుచుండును. గమన 2వ పటమున A B వరకు బ్రచరిత మగును. తరంగము C దగ్గరకు వచ్చినతర్వాత జృంభ

ణము జరుగును. అప్పుడు 'P' కి గమనవేగము P D పరిమితియును, గ్రింది దెసకు వర్తించును. ఈ గమనవేగ మెంత వరకువర్తించుననగా, తరంగము C నుండి B కిగలకు వెళ్ళి మరల D వద్దకు వచ్చునరకు. అందుచేత సంతెవరకు చలనము 2 వ పటమున B D వరకు సాగును. అటుపైన పటమున జూపబడినట్లు జరుగును. ఇట్లే తీగయొక్క మఱియేస్థలమునైన నే తీరుగ, కాలము ననుసరించి చలించుచున్నదో, పటమును వ్రాయవచ్చును. ఇది నిశ్చయమౌకాదో, తెలిసికొనవలసినన, నే వోట మనము తెలిసికొనదలచితిమౌ, యావోట, వెలుతురును బ్రసరింపజేసి, తీగ మ్రోగుచున్నప్పుడు, తీగవెనుక ప్రక్కగా, ఫోటోప్లేటును, చప్పున లాగినయెడల, పైన జెప్పినరీతి నే. పటము రాగలదు, దీనినిలన మనము తెలిసికొనున దేమన, తీగలో నొక స్థలముయొక్క చలనచరిత్ర తెలిసికొనిన యెడల అనగా బద్ధరాచినవోట సంగతి తెలిసినయెడల, నితరస్థలముల పైయుపాయమున చలనపుపటమును వ్రాయగలము. అయ్యదియే మనకు కావలసినది. ఈ తీరుగా, గమనవేగపుటలలయూహతో, నెంతో సుఖపుగ, హెల్మిహోట్ల తలబ్రద్దలుజేయు గణితముతో బరిష్కరించిన సమస్య నీతిడు నిర్వహించినాడు.

పైనవివరించిన యుదాహరణముం దొకే జృంభణము కలుగుచున్నదని యూహించితిమి. ఒకే కాలమందు తంతువుపై, నొకటికన్న నెక్కువసంఖ్యగల జృంభణములు కలుగవచ్చును.

అనగా P అనువోట గమనవేగమునందు జృంభ



ణము జరుగుచున్నదనుకొనుడు. అప్పుడే, Q యందును గూడ, జృంభణము జరుగవచ్చును. జరుగవచ్చుననిన, Q యందు జరిగిన జృంభణము మఱికొంతనేపటికి, P దగ్గరకు జేరును. కావున నీప్రకంపనములను, జృంభణముల సంఖ్య వారిగా రకముల నేర్పరపవచ్చును. అదియే రామన్ గారు చేసినదికాదు.

మఱియొకసంగతి: ఈ జృంభణములన్నియు, సమాన పరిమితి కలిగియుండవలసినయు, వీటి, ఒక్కొక్కదానిపరిమితి, బద్ధమై తీగపై రాచినపుడు కలిగెడు

గమనవేగముల భేదమునకు సమానమనియును, రామకాగారు నిరూపించినారు. ఏది యెట్లున్నను, గమనవేగపుటలల పటమును, వ్రాసినచో కాని, యితరపటములను వ్రాయుటకు వీలుండదు. అందువలన నాపని సమకూర్చుట కింకను తెలిసికొనవలసిన విశేషము లేమనగా, A. C. అనునది A. B. యను తీగతో, నెంత కోణము చేయుచున్నది తెలియవలెను. దానినిగూడ, నొక సులభమైన సూత్రముతో రామకాగారు కనిపెట్టినారు.

ఆయన యేగ్గరచిన మార్గముతో, బరిష్కరింపగలిగిన సమస్య లెన్నియేని కలవు.

౧. తీగను బద్దెతోరాచినపుడు, బద్దెనంటుకొనక జారిపోయిన యెడల, నప్పుడు దాని ప్రథమగమన వేగమేక పరిమితి కలిగియుండును. అట్టిసితిలో దీగ చలనచరిత్ర నెట్లు నిర్ణయింపవగును?

౨. సులభముకొరకు, బద్దెతోరాయబడిన స్థలమొక చుక్కగా (Point) గ్రహింపబడినది. నిజముగానది కొంతపొడవు—అనగా—బద్దెచెడల్పంతో, యంత, కలిగియుండును. దీనిని గూడ మన విమర్శనయందు గుర్తించిన నే మార్పులు చెందవలసి యుండును?

౩. మన మనుకొనిన ప్రకంపన మొకటి కలుగవలెనన్న, బద్దె నెట్టి గమనవేగముతోను, ఎంత బరువుతోనదుమవలసి యుండును?

౪. పైదాని నిర్ణయమునందు, తీగ, దేనిపై నెక్కింపబడినదో, యా వాద్యోదర మెట్టి పాలు గొనుచున్నది?

ఈ విధముగ నెన్నియేని ప్రశ్నలు రాగలవు. వీని నన్నిటి నొకదానివెంట నొకటి రామకామహాశయుడు పరిశీలించినాడు.

ఏదో కొంత ప్రకంపనమందు తీగలనుగూర్చి రామకాగారు చేసిన పరిశోధనల విషయము, కొంత యాభిప్రాయము నిచ్చితిని. పూర్తిగ నిష్కవలయుననిన, గ్రంథవిస్తరభీతి యొకటి. పాఠకునియొద్దనుండి పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రపరిచయము కావలసియుండుటను బట్టి ఈ విషయమున నిచ్చుట నాగెదను.

కాని యీసందర్భమున సామాన్యముగ నైకో పియెక్టా వాద్యములందు మ్రోయించుటకు గవ్వతముమైన వుల్ఫ్ నోటు (wolfnote) నకు గారణములు కడుంగడు చమత్కరముగ రామకాగారిచ్చినవి చెప్పెదను. వుల్ఫ్ నోటు టన్న, నొకతోడేలు బొబ్బరించినట్లు స్వరముండునన్నమాట. అది వాయించినపుడు, వాద్యోదరమంతయు నల్లల నాడును. దీనికి నూహింపబడిన కారణము, వాద్యోదరముయొక్క సహజమైన స్వరపు ప్రకంపనసంఖ్యకు, పొడబడెడి, స్వరపు ప్రకంపనసంఖ్య సమానము కాబ్రయత్నించుచున్నదని. కాని, ఇది యెట్లు మన విన్నెడికేబ్బ దాగ్ధ్యతలో, జ్యోతిచర్యణముగా కల్గెడి మార్పులతో సంబంధము కలిగియున్నది తెలియలేదు. (white) వైట్ అను నాతడు కొంతసమాధానము చెప్ప బ్రయత్నించి నాడు. కాని యది తృప్తికరముగ లేదు. రామకాగారు చెప్పిన దీ క్రిందివిధమున నున్నది.

మనము తీగ కిచ్చు దాగ్ధ్యత కొంతభాగము వాద్యోదరము లాగికొనుచుండునని యిదివరకే యొకచో జెప్పితిని ఈలాగులు యెక్కువగుకొలది, స్వరదాగ్ధ్యత తగ్గక యుండాలె ననిన, బద్దెను గ్రహక్రమముగ హెచ్చుగ నదుమవలసి యుండును. కాని ఈ యగుములు కొక ప. మితి యున్నది. ఆ చరచు పరిమితికి దక్కునగ నదుమబడినపుడు సహజమైనస్వరమును తీగ కలుగజేయును. ఆస్వరములొ ముఖ్యభాగము ముఖ్యస్వరము దీసికొనును. కాని యదుముట యెక్కువయైన కొలది, ప్రాముఖ్యత, మొదటి యుపస్వరమునకు వెళ్లును. ఇది శాస్త్రరీత్యా గ్రహింపబడిన విషయము. దీని నుపయోగించి, రామకాగారు వుల్ఫ్ నోటును వర్ణించినారు. ఇదివరకే వాద్యోదరము యొక్క సహజప్రకంపన సంఖ్యయును, వాయించబడు స్వరప్రకంపన సంఖ్యయు నొకే పరిమితిని చెందబోవునపు డీవుల్ఫ్ నోటు చెప్పితిని. ఈ సంగతి జరుగునపుడు మొదలు జరుగున దేమన, ముఖ్యస్వరము ముఖ్యముగా మ్రోయుచుండును. కాని కొంతసేపైనతర్వాత, వాద్యోదరము దాగ్ధ్యత గ్రహించుట, హెచ్చుగుచుండుట బట్టి బద్దెనదుముట హెచ్చుచేయవలసి యుండును. ఇక్కడ జరుగు ప్రకంపనము (Resonance) రిసోనాన్సు ప్రకం

పనుగుటచే, దార్ధ్యతా నష్ట మమితము. అందువలన బద్దెనడుముట, పైనచెప్పిన చరమపరిమితిని గూడ దాటి పోవును. అప్పుడు తీగ తనముఖ్యస్వరమును భరింపలేక పోవును. దీని ఫలిత మేమన, తీగ ప్రకంపనరీతి క్రమక్రమముగ, మొదటి యుపస్వరము ముఖ్యతవహించిన రీతిలోనికి మారుచున్నది. అప్పుడు దుదర ప్రకంపనము తగ్గును. (అనగా, రిసోనాన్సు ప్రకంపన మిప్పుడు లేకపోవుటవలన) అప్పుడు దార్ధ్యత నష్టము వెనుకటియంత హెచ్చుగా నుండును. నష్టమగుట తగ్గుచుండును. ఇది యెప్పుడు చరమపరిమితికన్న తక్కువ యగునో, యప్పుడు మరల తీగ, వెనుకటి తనసహజ ప్రకంపనమనగా, ముఖ్యస్వరము ముఖ్యముగా నున్నట్టి ప్రకంపనమును బొందును. ఈతీరుగా తీగ ప్రకంపన మొక తీరులోనుండి, మఱియొకతీరులోనికి మారుచుండుటచే, మనము వివేచి స్వరదార్ధ్యతలో జర్పితచర్యణముగ కల్గిమార్పులకు గారణమయినది. ఈ విధమున, రామకాగారు, ఫుల్ఫోనోటు ప్రాంతముల, బద్దెతో, మార్పునొందని స్వరమును బహయలేనందులకు, అటుపైనవచ్చు బొబ్బరింత ధ్వనిని గారణముల నిరూపించినాడు. ఈ యూహ కనుకూలముగ, వాద్యోదర ప్రకంపనముయొక్కయు, తంతు ప్రకంపనముయొక్కయు ఫ్లాట్ గ్రాఫులను తీసినారు. అవి యాయన యూహించిన యూహలను నిరూపించినవి.

ఈయనగారు హెల్మహోల్ట్స్ తప్పుడభిప్రాయములతో, మొదలిది పరిశోధన చేసినట్టిదియు, దిద్దబడిన యూహలతో, (Kaufman) కాఫ్మాన్ అను నాతడు పరిశోధన చేసినదియునగు, Piano forte, పియానో విషయమై కాఫ్మాన్ కన్న పూర్తిగ పరిశోధన చేసినారని మాత్రము చెప్పెదను. ఆ విషయమున నంతకన్న చెప్పదలచలేదు.

ఈయన శబ్దశాస్త్రపరిశోధనలనుండి, వెడలిపోక పూర్వము, మన హిందువుల పురాతనాన్నత్యమును దెలియజేయునవియును, ఇప్పటికి నశింపకయున్నవియు నగు,

3 వాద్యవిశేషములందు రామకాగారి యప్రతిమానమైన, నిశితమైనబుద్ధి బ్రవేశించిచేసిన పరిశోధననుగురించిచెప్పిన, పాఠకులకు నుద్దేశముగ నుండునవి భావించెద. అవి వీణ, తాంబూర, మృదంగములును. వీణ, తాంబూరలలో నీయన జూపిన విశేషమేమన సామాన్యముగ బ్రకంపన మొందు తీగలకుజెందు హెల్మహోల్ట్స్ ధర్మము (విరోపియక్ వాద్యము లీ ధర్మమునకు లోనైనవే) వీణకును, తాంబూరకును చెందదని. అది ఏమన, తీగపైనే యచలితస్థానము పైననైన వాయించినచో ఆ స్థానమున చలితస్థానములు గల యుపస్వరములు కలుగ నేరవు. మనవీణ, తాంబూరలలో గలుగు విశేషము, దార్ధ్యత యేమాత్రము తగ్గక, యుపస్వరముల చలితస్థానముల మ్రోయించినను కలుగుచున్నవి. అందువలననే, వీణలో గలుగు, గానవిశేషము నుస్వరసమృద్ధమగుటచే, నితర విరోపీయ వాద్యములకు గలుగనేరదు. దీనికి గారణము, రామనుగా రూపించినది, వీణయందును, దాంబూరయందును, మెట్టుయొక్క ప్రత్యేకాకారతవలననని. ఇతర వాద్యములందు, మెట్టుకోసుగా నుండును. కాని ఇచ్చట పైభాగము, వంకరగా నుండుటచే, తీగలో నొక పాయింటుమాత్రమేకాక కొంత నిశ్చితమైన పొడవు, మెట్టునానుకొనివెడలిపోవును. రామనుగారు దీనివిషయమై శాస్త్రీయముగ బరిశోధన చేయలేదుకాని, యాయన చేసిన యవలోకనము (అనగా హెల్మహోల్ట్స్ ధర్మము వర్తింపక పోవుటయననది) చాల ముఖ్యమైనది. అయ్యదియే, ప్రారంభస్థానముగ, నింకను బరిశోధనచేయుట కవకాశ మున్నది.

సామాన్యముగ, మృదంగములు సుస్పిగముగాని యుపస్వరములను గలుగజేయుచున్నదని నమ్మబడుచున్నది కాని, రామకాగారు హిందూమృదంగములయందు గాంచిన విశేషము సుస్పిగమైన యుపస్వరములు కలుగజేయుచున్నది. ఈయన యూహించిన కారణము, మన మృదంగముల ప్రత్యేకకట్టుబడియందున్నదని గ్రహించినాడు. (నశేషము)

కలగూర గం



నూటయెనిమిదియేండ్ల వృద్ధుడు

కప్పరుచేరుగారను నితనికి ౧౦౮ ఏండ్ల వయస్సు. ప్రపంచములో కల్ల వృద్ధుడగు జారు ఆగా అను పేరొకరు బ్రక్కియంచుగలరు. వారి వయస్సు ౧౮౬ ఉండునని చెప్పుకొందురు.

భోగి

చక్షిణ హిందూ దేశమందు అనేక పండుగలున్నాయి. ఆందులో ఆవిటి, పండుగ అని రెండు ముఖ్యమైనవి. కర్కాటకసంక్రమాణమునకు ఆవిటిని, మకరసంక్రమాణమునకు పండుగ అని, పెద్దపండుగని పేరు. ఈ రెండు అయినములకే ఇంతముఖ్యత వ్యవహారము వృత్తిచే కలిగినటుల కనిపించుచున్నది. ఆవిటి వెళ్ళిన దగ్గరనుండి పండుగ వెళ్ళినదగ్గర ముందే మార్పుపడు ప్రారంభించుతారు. ఆవిటికన్న ముందు విస్తార క్రోధాస్తలతో ఆచరించుతారు.

పండుగకు తొలిరోజును భోగి యని పేరు. భోగిపండుగయనిమాటా అంటారు. దీని కీ పే తెలుగు చెప్పినా అని తాన్నాళ్లాయి నాకు తెలియలేదు. ఈపదమున కరమేమో కనిపెట్టువలెనని యాశ్చిం చాను. సి. పి. బ్రహ్మదొరగారు వ్రాసిన నిఘంటువులో ఇట్లున్నది:—

భోగి:—The name given to the eyes of some particular feasts in Madras భోగిమాటయు is the custom of Lighting fires at every house door all the preceding night. పండుగ తొలి నాడు.

కబ్బరత్నాకరము:—

భోగి, భోగి:— సంక్రాంతి పండుగకు తొలిదినము.

ప్రతి పండుగకు తొలి దినమునకు భోగియనిపేరున్నట్లు నేనెక్కడను వినలేదు. సంవత్సరాది దినమునకు తొలిరోజు కొత్తమావాస్య, చీపావళికి తొలిరోజు చరక చతుర్దశి, కర్కాటక సంక్రమాణమునకు తొలిరోజు చరణముచేయరు. వినాయక చతుర్థికి లేదు. జంధ్యాల పార్వ మికిలేదు. గావున ఒక్క మకరసంక్రాంతి పండుగకు తొలిరోజునకే భోగియని పేరున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఆపేరు దానికెందుకు వచ్చింది?

ఈపండుగ ఎలాగు చేస్తారో మొదటమాతాము తెల్లవారిలే భోగి అనగా ఆసాయంకాలమునుండి కట్టలు వీధిలో ఒక దగ్గర పోగు చేయడానికి ఆరంభిస్తారు. ఇంటింటవెల్లి కట్టలు యాచిస్తారు. ఇచ్చినవి తెచ్చి ఆనాట పోగుచేస్తారు. ఝాముంత్రిచరకు కట్టెపుల్లలు పోగుచేసి అప్పుడు దానికి నిప్పుతెగిలిస్తారు. అదిమిండు

తూంట్ చుట్టూకూర్చుని కగలు కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటారు. నిద్రొస్తే అక్కడేపడుంటారు. అర్ధరాత్రిన ఈమంటవే శేవాళ్లు లేచి పెరళ్లల్లోను జొరబడి దొరికిన దానినల్లా తెచ్చి మంటలో పడేస్తారు. దూలాలేమిటి, వాసాలేమిటి; ద్వారాలు, తలపులు బల్లులు, బట్టలు; ఇవి అవి అని లేదు; పనికొస్తాయి పనికిరానివోలేదు. ఇంటి వారు ఏమరచియుండగా ఆయింటిలో ఏమిదొరికితే అదల్లా పట్టుకెలిపొచ్చి మంటలో పడేస్తారు. ఇట్లు పెద్ద మంట మండుతూంటే తెల్లవారుగూమున కుండలతో నీళ్లు తెచ్చి ఆమంటపై పెట్టియుంచుదురు. నీళ్లు కాగేసరికి ఆమంటతో సంబంధించినవారంతా ఆబాలగోపాలమున్ను తలంటుకుని ఆనీటితో అభ్యంగనముచేతురు. సూర్యోదయ మయేసరికి అంతా అభ్యంగనాలుచేసి కొత్తబట్టలు కట్టుకొనియుంచుదురు. తర్వాత పిండిమంటలతో భుజింతురు.

పైన జరిగించిన వాటిల్లోనల్లా ఒక్క ఆమంటకే 'బోగి' మంటయ్యో లేదు. పోసుకున్న నీళ్లు కుగాని, కట్టు కున్న బట్టలుగాని, తిన్న తాల్యాన్నములకు గాని ఈపేరులేదు. ఆమంటకు బోగి మంటనడం ఏమా అని అలోచనపుట్టింది. ఫాల్గుణ పౌర్ణమినాడు వేళేమంటకు కామదహనం అంటారే గాని బోగి అనరు. ఈరెండుమాట్లే తప్ప మరెప్పుడు మంటవెయ్యరు!

ఇలా గూహించుచుండగా, నాకు కోడుభాష నేర్చుకుందామనే సరదాపుట్టింది. మొదట ఈజాతివారి ఆచారవ్యవహారసాంప్రదాయములు గమనించుటకై ఇదివరకు ప్రచురమైన గ్రంథములు చదివాను. వీరు మధ్య పరగణాలలో గోండులని, గంజాం మాలయాలలో, కూయి కూవీలని, విశాఖపట్నం మాలయాలలో ఉత్తరమున కోండులని, నైరుతిప్రాంతముందు కోయాలని పేర్లతో నొప్పుచున్నట్లు బోధపడ్డది. వీరి ఆచారములు కొంచెం కొంచెం ఆయాదేశ వివేకములచే మార్పు చెందినప్పటికి ముఖ్యమైన హంశములయందు మాత్రం సామాన్యముగానే యున్నవి. అలాగుననే భాషాపదములను కూడా. అందుచే ఈజాతులభాషలు అన్నీ సంపుటికరించి చగువుతూ వారి యాచారములను కల్లారా చూచి గ్రహించుటకు

చుట్టుపట్లనున్న కోడుగ్రామాలకు వీలైనప్పుడల్లా వెళ్లి యుంటిని.

వివాహప్రక్రియలు ఈ ఆయిరు జాతులవారికి సామాన్యమే. సంవత్సరమునందు జరిపేపండుగలుసాడా సామాన్యములే. ముఖ్యమైనపండుగ పుష్య పున్నమి. ఈజాతులవారు ఎప్పుడు పండుగజేసుకున్నా పున్నమి నాడే. వీళ్లుకు సంక్రమాణాలు తెలియవు. సంక్రమాణాలు కేవలం గణితంమీదివి. వీళ్లుకు గణితయోక్తగ్రహిణి? వీళ్లుకుంతా దృగ్గణితమే. కళ్లుకు కనిపిస్తుంది. చంద్రుని కళలు పెరగడం తరగడం, నక్షత్రాలూ కనిపిస్తాయి కళ్లుకు. వీటిని రాత్రియుంచుమాచి యోగం మూర్తం, పడిగడతారు. అందుచే పుష్యమాసంలో పున్నమే వాళ్లుకు పండుగ, పెద్దపండుగ. చతుర్దశినాటి రాత్రి వాళ్లు బోగిచేస్తారు.

గ్రామంలో వాళ్లంతాకలిసి కట్ట గంప జాగ్రత్త పెట్టి ఒక్కచిగ్గర మాడవేస్తారు. దానికి నిష్పత్తిగిలించి అది మండుతూంటే నలుదిక్కులాపోయి దొరికిన దాని నల్లా ఎత్తుకొచ్చి అందులో పడవేస్తారు. మారల పెరళ్లలోను తోటలలోను జొరబడి గుమ్మడికాయలు, చిక్కుడుకాయలు మొదలైనవి తెంచుకొచ్చి మంటలోకాల్చు కని తింటారు. ఆడపిల్లలు యింటింట పాటలుపాడు కుంటూవెళ్లి బియ్యం, మినుములు, ఉలము మొదలైనవి అడిగి తెచ్చుకుని ఈమంటపై ఉడకపెట్టి తింటారు. ఇలాగు తెల్ల వార్లు మంటపేస్తూ దానిచుట్టూ ఆడుకుంటూ సరదాగా ఉంటారు. మొగవాళ్లు డప్పులు, టమ్మూలు వాయిస్తూ యుంటే, ఆడవాళ్లు నాట్యంచేస్తారు. ఇదంతా ఆమంటచుట్టే.

ఈమంటకు 'బోగి' అని వాళ్ల భాషలో అంటారు. ఈమంటకేకాదు ఏమంటకైనా 'బోగి' అంటారు. మనతెనుగులో అసలుపదమును దాని తెనుగు అర్థమును కలిపి 'బోగిమంట' అంటాం. 'బోగి' లోంచి వచ్చిందే 'బొగ్గు'.

ఈ బోగివేయడపు ఆచారము సంక్రమాణపు పండుగ నాచరించని ఓళ్లులపైత మవలించియున్నారు.

ఇది కేవలము ద్రవిడజాతుల సాంప్రదాయకమునలే కనబడుచున్నది. ఈపదమునకున్న అర్థము కొడుకాతుల భావయందున్నది. దానిఅర్థము 'మంట' అనియె.

[గొ. రామదాసు]

వేణీసంహారమున నాయకుఁ డెవఁడు?

ఎవఁడు నాటకముయొక్క ప్రతియంకమునందుఁ బ్రవేశించునో, ఎవనిచరిత్ర నాటకమునందుంతుటవర్తింపఁ బడెనో, ఎవఁడు నాయికయొక్క సకలాభీష్టముల నెరవేర్చునో, ఎవఁడు ప్రతి నాయకునితో యుద్ధమునర్చునో, ఎవఁడు సమస్తపాత్రలలోఁ బ్రధానుఁడుగానుండి నాటక ప్రయోజనము ననుభవించునో, వాడే నాటకమున నాయకుఁ డనఁబడును, నాయకుఁడక వానికే చెల్లును.

ఈ నాటకమునఁ గొంతలు ధర్మరాజు నాయకుఁ డనియుఁ గొంతలు భీముఁడు నాయకుఁడనియుఁ చెప్పుచున్నారు. ఈరెండు పక్షములలో రెండవ పక్షమే సమంజసముగానున్నది. ఎట్లనీ? ధర్మరాజువస్తాంకము నంగుమాత్రమే ప్రవేశించును. వేణీసంహారవిషయకమైన కథను బోషించుటకు ధర్మరాజేమియుఁ బనిచేయలేదు. ప్రతి నాయకుఁడగు దుర్యోధనునితో యుద్ధముఁజేయలేదు ద్రౌపదియొక్క కోరికలనేమియు నెరవేర్చలేదు. అది యునుంగాక; కీరసప్రధానముగు నాటకములయందునిర్వక్రపరాక్రమసంపన్నుఁ డగు కీరసప్రధానుఁడే నాయకుఁడుగానుండవలయును. ఈనాటకమునం చెప్పుటను ధర్మరాజుయొక్క పరాక్రమము కొంచెముగూడవర్తింపఁ బడలేదు. రంగమునే ప్రవేశింపవలయుంటి ధర్మరాజు డభిమానవతియగు ద్రౌపదియొక్క కోరికలన్నియు నెరవేర్చును? ద్రౌపదియొక్క వేణీసంహారరూప మగు నభిష్టమును ధర్మరాజు నెరవేర్చలేదు.

ఇదియునుంగాక ధర్మరాజు ధీరోదాత్తుఁడనికూడ చెప్పుటకు వీలులేదు. ధర్మజానిధీరోదాత్తత్వమీ నాటకమునం చెప్పుటను నిరూపింపఁబడలేదు. కాని తద్బంజకముగు చార్యానుని ప్రసంగ మాటయంకమున వర్ణింపఁ

బడినది చార్యాకునిమాటలువిని ధర్మరాజు డగ్గి గుండమునఁ బడి చెచ్చుటకు బ్రయత్నించును. ధీరోదాత్తుఁ డేవిధముగా నాత్మమాతుకుఁడుగా నుండుట సంభరింపదు. నిష్క్రమరాక్రమసహితముగాను, నిర్భయముగాను నుండును. సోదరులు మరణించినానిని విన్నంతమాత్రమున ధీరోదాత్తుఁడగు నాయకుఁడు దామహాడఁ జెప్పుటకుఁ బ్రయత్నించునా? ఎన్నటికిని జరుగదు.

ఇక భీమసేనుఁడప్పనో యైధంకములయందుఁ బ్రవేశించును. ఒక యంకమునందు మాత్రమే ప్రవేశింపలేదు. వేణీసంహారంకారణమునకు వీజ మివ్వచేతనే చెప్పఁబడినది. మఱియు నితనిచేతనే వృద్ధిఁబొందింపఁబడినది. తుదకు వేణీసంహారరూపముగు బ్రయోజనముగూడ భీమునిచేతనే కల్పింపఁబడినది. కనుక వేణీసంహారమునకుఁ గర్తృ భీమసేనుఁడనియే చెప్పుట సమంజసము. ఈనాటకమునఁ బ్రధానభూతముగు వీరరసమునకు నితఁడే యాలంబవభిభావము. నాయిక యగు ద్రౌపదియొక్క సకలాభీష్టముల నితఁడే నెరవేర్చును. నాటకము నందుంతుట నితనిపరాక్రమమే వర్ణింపఁబడినది. వీరరసమునకు సహాయభూతముగు రోద్రరసమునకుఁ గూడ నాశ్రయ మితఁడే. సకలకథాసంవిధానమునకు భీముడే సృష్టికర్త. ఈ రూపకముగూడఁ దుదకు భీమసేన సంబంధముగు భయంకర కర్మతోనే ముగింపఁబడినది.

కాని నాటకములో ధీరోదాత్తుఁడే నాయకుఁడుగా నుండవలయునని చెప్పుటవలన భీమసేనుని విషయములో సంకేతము గలుగుచున్నది. భీముఁడు ధీరోధతుఁడు. అయి ప్పటికిని భీముని గురుజన విషయాదులు పంపదు, వాంకములయందు స్పష్టముగుచున్నవి. కనుక ధీరోదాత్తుఁడుగాములు కొన్నింటివైన భీముఁడు గలిగియున్నాడని చెప్పవచ్చును. బాగుగా విచారించిన ధీరోదాత్తత్వమును ముఖ్యగుణము భీమధర్మకాలయం దిద్దటియందును గాన్పింపదు. ఒకవిధముగాఁ జూచిన "గుడ్డిలోపెల్ల" యనునటు భీమసేనునియందే ధీరోదాత్తత్వము ఇంత గాన్పించుచున్నది. పూర్వోక్త ప్రకారముగా విచారించిన ధర్మజానియం దంతమాత్రముగూడ ధీరోదాత్తత్వ గుణములేదని చెప్పవచ్చును. ఆలంకారికులు గూడ

భీమునే నాయకునిగాఁ దలచుచున్నాఁడు. పండితులు కూడఁ గొంతమంది భీముఁడే నాయకుఁడని చెప్పుచు న్నాఁడు. కనుక, వేణీసంహారమున భీముఁడే నాయకుఁ డని నాయభిప్రాయము.

[బ్రాహ్మి సరసయ్య.]

భారతదేశమునందలి కొన్ని ప్రకృతిదృశ్యములు

౧. బర్మాదేశమునందలి కొండలు

ఈదృశ్యముల చిత్రములు సంచితములు చేర్చబడినవి. వానివివర మీఁకింద నున్నది.

బర్మాదేశమున కొండ లెక్కువ. సాధారణముగ నెక్కడజూచినను కన్పించును. పట్టికొండలేకాదు. వందల కొలదిమైళ్లదూరము ఎడతెగక సాగుచున్న పర్వత పంపులు. ఇట్టి కొండవరుసల మూలమున నచ్చుట వాటి తోబాటుగ వందలకొలదిమైళ్ల దూరము వ్యాపించి యుండు లోయలుగూడ నేర్పడినవి. ఇట్టి ప్రతిలోయ లోను ఒకనది. లేకున్న వాగు. ఉత్తర దక్షిణ దిశలలో కొండల వరుసలు పోవుచుండును. వానినడుమ లోయలు. మొత్తముమీద కొండల యెత్తు ౫౦౦౦ అడుగులకు లోబడియే యుండును. ఇట్టి లోయలను దాటుటకు త్రాటి వంతెనలు నిర్మింపబడును వాని ననుసరించియే, చేతికాధారముగ నొక సన్నని త్రాడుగూడ నుండును. కొన్ని కొన్ని చోట్ల జంతువులను, బండ్లను దాటించుటకు బల్ల వంతెన లుండును. త్రాటివంతెనపై బల్ల చెక్కిలను బలమటచే నీబల్ల వంతెన లేర్పడును. బర్మాలో ఇట్టివంతెనల యావశ్యకత మెందుగ నుండుటకే, వానిని నిర్మించు నిపుణులుగూడ ప్రత్యేకముగ నచ్చుట గలరు. ఈ రెండు రకముల వంతెనలను ఎప్పటి కప్పుడు తీసివేయుట కనుకూలమైనవే. ఇందున్న ఈబొమ్మలో నట్టి సగమునిర్మింపబడిన బల్ల వంతెన నొకదానిని గాననగును.

౨. చలికాలములో క్వెట్టానగరము

క్వెట్టా నగరము కిరార్ పర్వతముల ఉత్తరపు చివరనున్నది. ఇది భారతదేశమునను పశ్చిమోత్తరద్వార

ముగ నుండుటచే మంచి కట్టుదిట్టములు గలిగియుండును. భారతదేశమున నింగ్లీషువారి కిది ముఖ్యమైన సైనికస్థానము. ఇచ్చట ఎండకాలములో విపరీతముగ నెండలు; శీత కాలములో చెప్ప నలవికానిచలి. చలికాలములో క్వెట్టానగర మెట్లుండునో ఇందున్న యీబొమ్మ తెలియజేయుచున్నది.

3. తాజ్ మహల్

టాజ్ మహలును గూర్చి కొత్తగ నిందు జెప్పబనిలేదు. ఆగ్రాలోని 'పెర్షియన్' మసీదు 'జామ్మిన్' శిఖరమునుండి తాజ్ మహల్ మనోహరదృశ్యము ఇందుగల చిత్రమున జూపబడినది.

౪. మాలాబరీ కొండ

ఈ కొండ హైదరాబాదు నగరపు (డక్కను) సరిహద్దులో నున్నది. దీనిపై మహమద్ అల్లుడగు ఆలీకి అంకితముగ నిర్మింపబడిన మసీద్ దొకటి కలదు. అతి కష్టముతో కొండ శిఖరమునకు మెట్లు కట్టబడినవి. ఈమెట్లపై నుండి చూచినచో హైదరాబాదు నగరపు సొందర్యము మహోన్నతములగు తన దివ్యభవనములతో స్పష్టముగ గాన వచ్చుచుండును.

౫. ఉడకమండలములోని వ్యసిద్ధమగు

ట మ థీ వ న ము

౭౩౬౦ అడుగుల యెత్తున నీలగిరి కొండలపై నున్న ఉడకమండలము ప్రకృతిసౌందర్యములకు, సహారమునోహరములగు తరుదృశ్యములకు మిగుల పేరందిన చోటు. ఈ తోటచిత్రము అవటి రామణీయకతను స్పష్టపరచుచున్నది.

౬. కొటప్పకొండ

ఇది గుంటూరుజిల్లా నరసరావుపేట తాలూకాలో నున్నది. ఇది యొక పుణ్యక్షేత్రము. ఈ పర్వతదృశ్యము రమణీయముగ నుండును.

౭. పడమటికనుమలలో నొక దృశ్యము

ఇవటి ప్రకృతిసౌందర్యము దిగ్భాసనీయము. అనభవైకవేద్యము.

ఖడ్గతిక్కనా?



లకు హృదయానందమును, శాంతిని సమ
మార్పజాలిన అకృత్రిమసౌందర్యమునో
నలరారుచున్నది. అచ్చట దేవాలయము
మంజు నున్న మంటపమునకు రెండు
వైపుల రెండు శిలావిగ్రహము లున్నవి.
రెండడుగులు ఎత్తు రెండడుగులు వెడ
లపుగల నల్లరాతిబండలపై నవి చెక్క
బడియున్నవి. భారతీయవీరు డొకడు
గొట్టముపై నెక్కి కుడిచేతి కత్తి నత్తి
పట్టుకొని ఎడమచేత కత్తెనును పట్టు
కొని యుద్ధమునకు కాబోలు సేగముగ
పోవుచున్నట్లు చెక్కబడి యున్నది.
రాతునకు, గొట్టమునకు పెక్కు అలం
కారము లున్నవి. ఏకాగ్రముననో ము
ఖము బ్రద్దలయి రాతు బొమ్మ విరూప
మును జేందినది. కాబుమరలతో యు
ద్ధము గావింపబోవుచున్న ఖడ్గతిక్కన
విగ్రహమట యిది. ఈ నానాడిని రూఢి
పరుచు ఇతిరప్రమాణము లేవియు అక్క
డ కానరావు. ఇది యా విగ్రహము
యొక్క ప్రతికృతి. ఈ ప్రతిమ లిక్కడి
కేల, ఎట్టు, ఎప్పుడు చేరినవో తెలియ
రాదు. చరిత్ర పరిశోధకులు దీని తత్వ
ము నారసి ప్రకటింతురు గాక.

నెల్లూరు పురమునకు పదుమర నలవదియైదు
మైళ్లదూరమున అనగా కడప నెల్లూరు మండలముల సరి
హద్దున సోమశిల, లేక సోమేశ్వరము అను కేరుగల
పుణ్యక్షేత్ర మొకటి కలదు. కడప మండలముననుండి
తూర్పుకనుమలను దాటి నెల్లూరు మండలములోనికి ప్రవ
హించుచున్న పిన్నానీనది (అపరగంగ) యీ క్షేత్రము
నానుకొని యున్నది. దాని యొడ్డుననే శ్రీసోమేశ్వరుని
దేవాలయము గలదు. అది మిగుల పురాతనమని ప్రతీతి.
ఆలయమంత పెద్దదిగాదు. దాని యందును, తిక్కరీసరము
లయందును శిల్పనై పుణ్యమంతగా గానిపించదు కాని ప్ర
కాంతమగు ప్రకృతి యాదేవుని నేవింప బోవు యాత్రికు

బెర్నార్డు సాగారితో సమావేశము

బెర్నార్డు సాగారి తేనివా కరిగినపుడు పెక్కు మంది
ప్రతికావిలేఖరు లాతని దర్శనమును కోరిరి. ఒకసారి
నోబెలు బహుమానమును నిరాకరించిన యాతడు తన
దర్శనమున కమితమగు ఖరీదు సేవించెను. ఎట్టిప్రమేయ
ము నచ్చినను ఆతఁ డుపన్యాసమును నొసంగడు. కాని
అంతర్జాతీయవిద్యార్థసమ్మేళనమువారు (Inter national
Students' Union) 'జీహార్టీ' కను మిషన్
వారిని దర్శనార్థమును బహిరి.

ఆమెధావి మృతువైన తెల్లగడ్డముతోను, లేజున్న
రితములగు సేత్రములతోను కట్టుకట్టిక బెరిగిన చేతితోను,

తెల్లని మిగవనంటి శరీరముతోను ద్వారసమిషమున ప్రత్యక్షముగు సరికి, అమితోత్సాహముతోను అనేకులు కైమిరాలతో స్టాటోతీయుచుండ లోని కావ్యోనింపబడి యెను. ప్రాశసన ముదరియగా బెర్నార్డుమను సుఖా సీమ గావించి “తమ దర్శనముకొఱకు గంభీరహృదయు లగు కొందఱు విద్యార్థులు వేచియున్నారనెను. అందుల కతడు తానెఱింగిన విద్యార్థులలో చాలమంది గంభీర హృదయులు కారని చెప్పెను. మఱియు తానావ్యోనిం పబడిన టీవయత్నము లేవియు కనిపించుట లేదనియు, తానందుల కొంతయైన విచారించ ననియు అనివార్యము లగు నా విద్యార్థుల ప్రశ్నములకు తనకు తెలిసినంతవఱకు సదుత్తరముల సంతోషముతో నీయబ్రయత్నితుననియు చెలిపెను.

ప్రశ్న. “తెలివిలేకులుగల స్త్రీ అనగా నేమి?”

సా.—ఈమధ్య నేను వ్రాసిన ‘The Intelligent woman's guide to Socialism and Capitalism’ అనుగ్రంథమును చదివినస్త్రీ, ఆగ్రంథము వెల 15 పిల్లంగులు.

ప్ర. “మానవకోటిపై మీకు విశ్వాసము లేదను మాట నిజమేనా?”

సా. మానవకోటిపయిన నెప్పుడైన నొకప్పుడు నాకు విశ్వాస ముండెనని యెవరు చెప్పిరి? అది యెల్లప్పుడును మారిపోవు చుండును. చరిత్ర ఆరేడు విధముల నాగరికతలండెననియు, నవియన్నియు నశించి పోయెననియు తెలుపుచున్నది. అన్నియు మన నాగరికత వలనే అభివృద్ధిలోనికి వచ్చి మానవకోటియందలి మార్పులవలననే యంతమొందెను. మనము కూడ నట్లు కాకుండుట కేకారణమును గోచరించుటలేదు. అట్లు జరుగు నూచనలే కనబడుచున్నవి.

ఒకవిద్యార్థి.—అయితే ఈనాగరికత నశించిపో కుండ మన మేమియు చేయజాలమా?

సా.—మన మేమి చేయవలసినది నానాజాతి సమితి తెలుపుచున్నది. దానిని గురించి నేనును నాగ్రంథములందు వ్రాసినాను. కాని ఎవ్వరును ఆసమితి చెప్పి

నది వినదు; నాగ్రంథములను కొని చదువరు. ఎట్లయినను ఆధునికమానవకోటి నేటి సృష్టియొక్క తుదిమెట్టు కాదు. మనము దానికిలాంగిపోయినచో దీనితత్వక్షయింత కంటె ఎక్కువ మేలుకలుగజేయు సమయమును శీఘ్రముగ సమాపింపజేయునని తెలిసికొని యూర్పు సంకలము.

మాడవ విద్యార్థి.—టీగ్ ఆఫ్ నేషనునుగుఱించి మిశమి లెలచెదరు?

సా.—నాటకరచయితగా రంగనిర్మాణమున నాకు మిక్కిలి యభిమానముగలదు. కొంతమంది పెద్ద మనుష్యులుపన్యసించు వేదిక నాలోకింతుము. కాని నా రుపన్యసించు విషయముల నెవ్వరును కొంతయైన వినుటకు శ్రద్ధవహింపరు ఏలన, వారేమి యుపన్యసించ నింటిచ్చవలెదో బోధింపబడిపంపబడినో, యంతకు వింది యొక వాక్యమైన పలుకరు. గతదినము బ్రియాండు మాత్రము నాలుకజారి యథార్థములగు విషయముల వివ రించెను. రంగస్థలాధికారి యనుభవముతో మిశకా రహ స్యమును తెలిపెను. ఉపన్యాసవేదిక వెనుకనున్న తెర మాత్రము అమోఘమైన ప్రయోజనము గలిగియున్నది. కార్యదర్శి కార్యాలయమున నుండు కాంతలు దానికెట్లు సద్వినియోగ మొనరింపవలెనో తెలిసికొని యున్నారు. దీర్ఘోపన్యాస మిక కొంతనేపటికి సంపూర్ణ మగు సమయ మున కార్యదర్శి కార్యాలయమున నుండు యావతి నూతన విస్త్రాళింకృతయై మనోహరగమనమున ఆయవని కాంతరమునుండి యరుడెంచి యొకచో నాసీనయగును. సభాసదులందఱు నామెనుజూచి యుపన్యాసము నాల కింతురు. ఉపన్యాసకుడును సభాసదులదృష్టి నాకర్షించి నందులకు తనను తా నభినందించుకొనును.

ప్ర. “మానవజాతిసభివృద్ధిచేయుట సంభవమునా?”

సా.—మనముకోరిన మాదిరి మానవుల నుద్భవించ జేయుట సాధ్యమగునా యను విషయమెఱుంగుటయు ముఖ్యమే. లండనులో నొకప్పు డీవిషయమునుగూర్చి సంభాషించుచున్నపు డొకస్త్రీవచ్చి, ‘అట్టి విషయము లనుగుఱించి సంభాషించుట భావ్యముకా’దనెను మీలో అశ్వశిక్షణము నొకంత తెలిసికొనియున్నవారగుచో

ప్రత్యేకముగా నొకగుఱ్ఱమును మామూలుగా పనిచేయు నట్టివిగా గాని, పండెపు గుఱ్ఱముగాగాని సమగ్రసౌష్ఠ్యముతో తయారుచేయుట కష్టతరమని యెఱుంగుదురు. దానియొక్క ప్రవర్తనను, ఆత్మేనుగుఱించి మన మేమియు లెక్కచేయము. అట్లే ఏమాదిరిమనుష్యుని, లేక ముఖ్యముగా ఏమాదిరిస్త్రీని మనము తయారుచేయగోరెదము? మూర్ఖులొగము లేనట్టియు, త్రాగుబోతులు కానట్టియు మంచిమనుష్యుల తయారుచేయగోరెదమని చెప్పుచుము. కాని ప్రతి పర్యాయమును ప్రపంచమున నిక్కముగా నొక మంచిమనుజుఁడు ముచ్చవించినప్పుడు మనము వానిని చంపివేయుచుంటిమి. ఈ విషయమున మనల తేరుచుగా కాపాడగలిగినది స్త్రీ పురుషుల సరిగా నెంచుకొనుటయే యైయున్నది. ఇప్పుడు మీరు జెనివావీధులందు నడచి చూచు ఆకర్షణశక్తిగల యౌవనవతుల పెక్కురను కన్గొనెదరు. కాని వారిలో నెవరిచేతను మీరు ప్రత్యేకముగా వాక్కింపబడకపోవచ్చును. తుదకు శరీరసౌష్ఠ్యము చేతను, క్షీణశేషముచేతను మిమ్మాకర్షింప గల యొక యువతిని మీరు కలిసికొనవచ్చును. కాని ధీవిశేషమునకు సంబంధించినంతవఱకు బహుశః మీరు పొరబడినవారే యగుదురు.

[జొ. వేం. రా.]

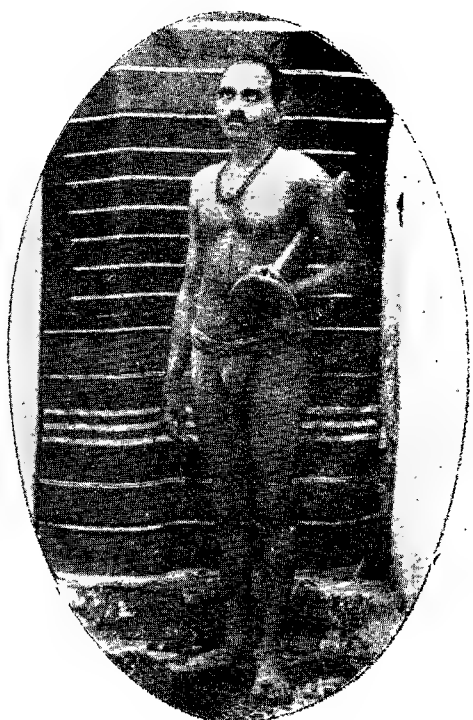
హరప్ప, మొహెంజోదారోలలో దొరకినముద్రలు

అమెరికా ఓరియంటల్ సొసైటీ నాలుగవ సమావేశమందు 'సుమేరియను ముద్రల' విషయమై ప్రొఫెసరు ఎర్ట్, ప్రొఫెసరు మైకోనా, ప్రొఫెసరు డంకొగార్నిట్లు చెప్పిరి.

"హరప్పా, మొహెంజోదారోలలో దొరకిన ముప్పదిరెండు ముద్రలను, సుమేరియన్ హిట్టయిటు. ఇజిప్టు, ఈలమైట్, చైనా, క్రీట్, కైప్రియోట్

అక్షరములతో సరిపెట్టి పరిశీలించెతిమి. అందు వలన మాకు దోచినదేమంటే, కొన్ని యక్షరములు, మొత్తము మీద నొక శాసనముకొంటి, సుమేరియనుపై యాంతు నేమో? మాకు కనిపించిన నివర్తనముల వలన హరప్పా, మొహెంజోదారో ముద్రలయందలి నీవి యితరదేశీవుల సంపర్కము లేకుండా స్వదేశజన్మమైనవని ఐక్యాం చగలము "

[గొ. రామదాసు.]



శ్రీ యశ్వంతిసంహారకు

వింధ్య సాత్పుర హిమాలయ పర్వతప్రదేశముల యందును, పశుమరకములయందును వీరు శుశేషమున నే సంచారమును చేసిరి. వీరు శరీరవ్యాయామపాఠశాల నొకదానిని గుంటూరున స్థాపించిరి. ప్రజల శరీరవ్యాయామాభివృద్ధికొఱును వీరు చాల పాటుపడుచున్నారు.

[చ. జ.]

ఆంధ్రభాషా స్వాతంత్ర్యము
 ఆమెరికా ఓరియంటల్ సొసైటీ మైదవ
 సమావేశముడు తెలుగు లేక యాంధ్రభాష
 యొక్క స్వతంత్రతను సీరపరచుటకు పరికరము
 జాగ్రత్త పెట్టవలెనని రివరెండు డాక్టరు లీమన్
 గా రిట్లు చెప్పిరి.

క్రీ. పూ. ౧౦౦౦ సం. ములనాటి తెలుగు లేక
 యాంధ్రభాష చిహ్నములు: ఆయుగముననుండు రెం
 డువిధములైన మనోభావముల విషయమైన పరికర
 ములు:—దైవ సంబంధమైనవి, కాలసంబంధ మైనవి.
 తెలుగుభాషనంతకు బరిశీలించుటకు ప్రస్తుతము వాడు
 కలోనున్న వాఙ్మయమును వెదకివెదకి, అట్టిపదములను
 సంగ్రహించి, యందుండి మూడువేల సంవత్సరముల
 యీలోపున జేరిన పదములను విసర్జించవలెను. అప్పుడు
 క్రీ.పూ.౧౦౦౦ సం.లకుపూర్వ మాండ్రు లుపయోగించు
 మాటలు లభ్యమగును. దైవసంబంధమైనట్టిన్ని, కాలసం
 బంధమైనట్టిన్ని, కాలము కాలభాగములతో సంబం
 ధించినట్టిన్ని వస్తువులకు భావములకు నుపయోగించు పద
 ములను బరిశీలించి విభజనచేసిన విరోపియనులు, మహా
 మ్యూదీయులు, నార్మలు రాకపూర్వము పరలోకసంబంధ
 మైనట్టిని, దినములు, మాసములు, సంవత్సరములవివ య
 మైన జానమాండ్రులకు విశేషమా,స్వల్పమా,ప్రదేశమాత్ర
 మా లేక లోకసామాన్యమా యనుహంశమువెల్లడిగలదు.”

ఈమార్గము ననుసరించి పనిచేసిన మన తెనుగు
 వాఙ్మయస్వాతంత్ర్యమును సీరపరచగలమని నేనును దలం
 చెదగాని యిట్టిపని విద్వాంసులుసమకట్టుకునిచేయవలెను.

[గొ. రామదాసు.]

పండితుడు

నిత్యహిందూ ౧౪-౨-౨౯ నాటిదానిలో
 “అగస్త్యగాధలు: సంస్కృతము, తమిళగ్రంథ
 ములలోనివి” యను చిరునామాతో సంపాద
 కుని లేఖలలో ముద్రించి యున్నది. దాని
 యుపోదాత మిట్లు వ్రాసియున్నది.

“పండితుడవగా తన యిష్టమైన భాషయందు—
 సంస్కృతమేగాని, లేదా విశేషగ్రంథములుగల దేశభాష
 యేగాని,— పరిపూర్ణజ్ఞానమును సంపాదించిన నాడని
 యదృశ్య—గాని యీకాలమందు విపరీతార్థ మొకటి దాని
 పంటుకుపోవుచున్నది. ఏమంటే, పూర్వకాలసంబంధ

మైన వాటియందుండునునే గౌరవము ప్రబలమై, తాను
 చదివిన గాధలను విచక్షణలేకుండా నమ్మినవారని, ఆపూర్వ
 కాలము నిన్నటిదేగాని, వెయ్యిసంవత్సరము క్రిందటిదే
 గాని, పండితుడన్నవాడు, మనిషి కుండుకున్న స్వతంత్ర
 విచారణ లేకుండా, దాని నతిభయభక్తులతో సంగీకరిం
 చును. ఇంతేగాదు; పూర్వపు పురాణములై తే చాలు;
 ఒకదాని కొకటి విరుద్ధముగా నుండినప్పటికి పండితుడని
 పిండుకున్నవారు వాటి నోప్పుకొనును. ఒకగాదకు మరి
 యొకగాదకు విరోధమున్నయడల నది విరోధముగావని
 సమర్థింపజూచును. అది చేతగాన ప్పడు రెండింటిని శిర
 సావహించి తనబుద్ధియే మందమని యొప్పుకొనును”.

నిజమైన పండిత్యమంటే యిదియే — అగపడు
 చున్నవస్తు వసత్యమని. కనిపించినదే సత్యమని నమ్మినవారే
 గదా పండితులు! ఆలాగునే తనబుద్ధి కగుబడుచున్న విరో
 ధము నిజముగా నక్కడలేదు. ఆరెండిటియొక్క విక
 మత్యము తాను చూడలేదు, గాన తనబుద్ధిమాంద్యమే
 యది. అట్లు తనను దాను తెలియ గలుగుచున్నాడు.
 అతనే నిజమైన పండితుడు! [గొ. రామదాసు.]



డా. రామదాసు
 విభవ నల్ల

ఈమె దివాన్ బహదూర్ టి. రంగాచారిగారి సతి
 మణి. స్త్రీయభివృద్ధిగూర్చిమిగులపాటుబడుచు మదరాస్
 లేడిస్ కలెజ్ ను సాపించినది. తరువాత నీక్ జో విల్లింగ్ డన్
 కలెజ్ లో చేర్చబడినది. ఈమె తన రీతివ యేట ఫిరెవరి
 మొదటివారమున చెన్నపురియందు దివంగతురాలయ్యెను.



అధ్యక్షులు : భారతీయ విజ్ఞానశాస్త్ర (Science) మహాసభలు-చెన్నై పురి.

౧. దాక్షరు సిరీల్ యస్. ఖాన్నగారు, భూతత్వశాస్త్ర శాఖాధ్యక్షుడు. ౨. యస్. యస్. బోసుపండితుడు, గణిత, భౌతిక శాస్త్ర శాఖాధ్యక్షుడు. ౩. కే. వి. మెసాతే పండితుడు, వ్యక్తిశాస్త్ర శాఖాధ్యక్షుడు. ౪. రామను పండితుడు, విజ్ఞానశాస్త్ర మహాసభాధ్యక్షుడు. ౫. ముఖ్యపండితుడు, రసాయనశాస్త్ర శాఖాధ్యక్షుడు. ౬. జి.యల్. సి. హొంగ్లనది, వ్యవసాయశాఖాధ్యక్షురాలు. ౭. లెఫ్టినెంట్ కర్నల్ జి. ఇ. పైలుగారు, వైద్య, పరివైద్యశాఖాధ్యక్షుడు. (ప్రెమ్యు ఆఫ్ ఇండియానుండి)



ఉమాపరిణయము

[శ్రీ సుదా వెంకటరత్నమగారు రాచుండి) రచించిన వర్ణ చిత్రము నుండి.]

గీతలతో చేర్చిన అంకెలను జోడుజోడుగా గుణించి కలిపి స్థానమందున అంకెను పైస్థానపు లబ్ధమునకు (మొదటనే) కలుపుకొనవలెను.

దేశీయలు (దశాంకములు) ఉన్నా సున్నలున్నా ఏమీ తేడాలేదు. పాయింటు లబ్ధములో మామూలుగా ఎక్కడ పెట్టెదమో అక్కడనే పెట్టవలెను. సున్న మాట: $4 \times 0 = 0$; $0 \times 6 = 0$ సున్న; ఒక సంఖ్యకంటె ఒక సంఖ్యలో తక్కువ అంకెలు (స్థానములు) ఉంటే (ఉదా. 9 8 7 6 5 } అరంలేనిచుక్కలుగాని సున్న
% 5 8 3 } లుగాని ఎడమచుక్కను నింపి, పైపద్ధతినే గుణించవలెను.

నాలుగు లెక్కలు చేసేటప్పటికి తప్పలంటూ రానేరవు. తప్పలొచ్చేవారికి మామూలు గుణకారం లోనూ వస్తాయి ఎక్కాలురాకా, అంకెలు ఒకదాని కింద ఒకటి వరకు తప్పకుండా, ఒకొక్కస్థానము విడువ్తూ వేయడంలోనూ, కూడనోస్తూ కూడికలో స్థానమందున అంకెలు కలుపుకోడన్నోనూను.

[కొ. సోమయాజులు.]

పాఠశాలలు-తెలుగు వాచకములు

ఈ నాడు పాఠశాలలలో దేశభాషలను (మనకు) తెలుగును-నేర్పుట సన్నగిల్లినది. ఉన్న కొంచమునకు సారదూరములయిన పుస్తకములే ఎక్కువగ గతీయగుచున్నవి. చిన్న తరగతుల పిల్లల సంగతి మఱియు చెప్పనక్కర లేదు. నేనునేనని 'వాచకము' లను 'కథ'లను వ్రాయువారు వేసేవేలుగ కనబడుచున్నారు. కాని రచనములను బట్టి చూచినచో వారికిది తలకుమిగిలినదని యని తోషకపోదు. పై వ్రాతలను ముద్రించి ప్రకటించువారును పెక్కురు బయలుదేరుచున్నారు. పుస్తకములలోని విష

యము చాలవరకు పిల్లల కందక పొండక యుండును. రచనయు నించుమించుగ కొరక రానిది. మీదుమిక్కిలి దోషభూయిష్టము. ఈ పుస్తకములను చదివిన బాలురు గట్టిపు నాది అమరకపోవుటవలన తమ మనోగత భావములను ఇతరులకు తెలియునట్లు నాలుగు మాటల నొక్కటిగా జేర్చి సరిగా వ్రాయలేక యుక్కిరిబిక్కిరి యగుచున్నారు. ఇక నిట్టి పుస్తక సృష్టికి ప్రయోజనము? గ్రంథకర్తలయు, ప్రకాశకులయు స్వార్థసంపాదనమనదగును.

పాఠశాలలలో చదునదగిన పుస్తకముల నొక సంఘము (తామేర్పరిచినది) నిర్ణయించ వలెనని ప్రభుత్వపు విద్యా శాఖవారు శాసించి యున్నారు. ఈసంఘము నిర్ణయింపని పుస్తక ములను పాఠశాలలు కన్నెత్తియైనను చూచుట మహాపరాధమగుచున్నది. ఈ సంఘము యొక్క నిర్మాణమును సామర్థ్యమును పుస్తక నిర్ణయపద్ధతిని గురించి వేరుగ చర్చింపవలసి యున్నది. సంఘము నిర్ణయించిన యీ పుస్తక ములలోనైన నాయా తరగతులకు తగిన పుస్తకముల నేరుకొనుటయందు పాఠశాలల అధికారులు తమకు గల బాధ్యతను పరిగోషింపక స్వసౌకర్యములను చూచుకొను చుందురు. ఇన్నిటివలన కలుగు ఫలితము మన పిల్లలకు చదువు కల్లయగుట.

భావికాలమున పౌరప్రముఖులై వెలయనున్న మనయీనాటి చిన్ని కుఱ్ఱుల నాధారముగా గోరియున్నది మనదేశభివృద్ధి. ఆ కుఱ్ఱుల యభివృద్ధి వారికి నేడు మనము సమ

కూర్పు విద్యాసంపదపైననే మూడువంతుల
వరకు నిలిచియున్నది. సత్యమిట్టిదికాగా, ఇం
దుకు విశేషముగ జరుగుచుండ నివారణమార్గ
ముల సరయక నోర్లు దెరచుకొని చూచుచు
న్నారు బాలకుల పాలకులు! ఎంత ప్రమా
దము! చేయి కాలిపోయిన పిదప ఆకుల
కొరకు అడవికి అంచెకూలీలను పంపుదురు
కాబోలు!

ప్రొఫెసరు డి. కె. కార్వేగారు

వీరు పూనాయందలి భారత మహిళా విశ్వ విద్యాలయ
సంస్థాపకులు, ప్రసిద్ధసంస్కర్తలు, సంఘసేవతత్పరులు.

వీరి మృత్యు అంధ్రదేశమున జనక చోట్ల స్త్రీవిద్యనుకూర్చి
యుపన్యసించి యుండిరి. ఇపుడు దక్షిణదేశమున సంచా



రము చేయవచ్చిరి. మదరాసునం దుపన్యాసముల నొస
గుచున్నారు.



సంయుక్తాదేవి పృథ్వీరాజున కంపిత అంతిమ సందేశము

[శ్రీ స. బుచ్చిక్కమ్మగారు (రాజమండ్రి) రచించిన వర్ణ చిత్రమునుండి]



పండిత మోతీలాల్ నెహ్రూగారు
అధ్యక్షులు

మహానాయకుల మరణమునకు సానుభూతి

జాతీయ మహాసభాధ్యక్షులను సుప్రసిద్ధ భారత వాయువులను అరు శ్రీయుత లాలా లజపతిరాయి, హాకిం అజ్మల్ఖాన్, సింహాప్రభువుల మరణమునకై విషాదమును, తక్కుటుంబములకు సానుభూతియు దెల్పు తీర్మానము జాతీయ మహాసభాధ్యక్షునిచే ప్రతిపాదించ బడెను. సభికులందరు భక్తి పురస్కరముగా నిలువబడి తీర్మానము నామోదించిరి.

౨ కాంగ్రెస్ విదేశీయశాఖలు

నూతనముగా లండన్ న్యూయార్కు నగరముల యందు స్థాపింపబడిన కాంగ్రెస్ శాఖలను అంగీకరించుచు జవాహర్లాలు నెహ్రూగారు తీర్మానము నుపపాదించిరి. గోవాకాంగ్రెస్ సంఘమును మాడ కాంగ్రెస్ వా రొప్పు కొనిరి. ఆయా దేశములలో నింకను కాంగ్రెస్ సంస్థలను స్థాపించి ప్రచారము చేయవలసినదని తీర్మానము కోరెను. కోల్డ్ కాంగ్రెస్ సంఘమువారి దరఖాస్తును విచారింప వలెనని కాంగ్రెస్ నర్సింగ్ కమిటీవారిని తీర్మానము కోరినది.

౩ అస్వతంత్రజాతులతో సంబంధము

సామ్రాజ్య నిరంకుశత్వమునకు లోబడి అనేక విధముల ఇబ్బందుల నొందుచున్న అస్వతంత్రజాతు లతో మైత్రిచేసికొనవలెనని మాడనతీర్మానము కోరెను. మరియు ఈవిషయమై వ్యవహారము జరుపుటకు విదేశాం గశాఖ స్థాపించవలెనని మాడ తీర్మానము కోరెను.

౪ యుద్ధ భయము

మద్రాస్ కాంగ్రెస్ మహాసభవారు యుద్ధభయ మును గురించి యామోదించిన తీర్మానమును ఈసభవారు మరల నామోదించుచున్నారు. మరియు ప్రస్తుత భారత ప్రభుత్వము భాగతీయుల యభిప్రాయమును నూచించిన దనియు, భాగతదేశముయొక్క సరిహద్దులను రక్షించుట కుగాక భారతదేశమును తన యధీనముననుంచుటకే యాం గ్లేయరాజనీతి యేర్పడియున్నదనియు ఈమహాసభవారు తలచుచున్నారు. ఇరుగుసరిగు రుజ్యములతో గాని ప్రపంచములో శే యితర రాజ్యములతోగాని భారతీయు

లకు తగాదా లేదనియు, సామ్రాజ్యకాంక్షకై అంగ్లేయుల భారతీయుల కనర్థదాయకముగా ప్రవర్తించుటకు భారతీయు లాప్యకొనరనియు, ఈసభవారు ప్రకటించుచున్నారు.

౫

బ్రిటిష్ వస్తు బహిష్కరణము

విదేశీవస్తుములను, విదేశీవస్తువులను బహిష్కరించునలెనను తీర్మానము సభలో నత్యధిక సంఖ్యాకులచే నామోదింప బడెను.

౬

బాగ్దాద్ నగర నభినందించుట

బాగ్దాద్ సత్వాగ్రహోద్యమమును కడుసమర్థతతో నడపి విజయలక్ష్మిని చూరగొనిన ధీరుడు బాగ్దాద్ నగరగారి నభినందించు తీర్మానము సభికులచే నుత్సాహపూర్వకముగా నంగీకరింపబడెను.

౭

ప్రభుత్వగౌరవముల నిరాకరణ

విజాతీయ పరిపాలనమును బలపరచి విదేశీయ ప్రభుత్వమును వారి యుద్ధోగీయులను గౌరవించుట కొసంగబడు విందులు మొదలగువానికి వెళ్లుట జాతీయ గౌరవమునకు హానికరమును భారతస్వాతంత్ర్యోచ్ఛకు ఆటంకమును అని సభవారభిప్రాయ పడుచున్నారు. కావున ప్రభుత్వోద్ధోగీయుల గౌరవార్థమై యొసంగబడు లీవీలు, దర్బారులు, విందులు మున్నగువానికి భారతీయులు ముఖ్యముగా కాంగ్రెస్ సభ్యు లెవ్వరును పోరాదు.

౮

ప్రాచ్యజాతుల సమితి

ఆసియా ఖండములోని యితరదేశముల ప్రతినిధులతో సంప్రదించి అఖిల ఆసియా జాతీయ సమితి సభను ౧౯౩౦ సంవత్సరమున భారతదేశములో జరుప

వలసినదని కాంగ్రెస్ పరిక్రమ్ కమిటీవారిని ఈసభ వారు కోరుచున్నారు.

౯

చీనా, ఈజిప్టు మొదలగు జాతులకు సందేశము

౧. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును, సంపూర్ణ జాతీయ స్వత్వములను గడించి చీనాదేశములో నిరంకుశాధికారమును అంతము చేసినందులకు ఈ భారతజాతీయ మహాసభ చీనాదేశస్థులకు స్నేహపూర్వకముగా సద్భావమును వెల్లడిచేయుచున్నది.

౨. ఈజిప్టు, సిరియా, పాలెస్టైన్, ఇరాక్ దేశములకు ఈ భారతజాతీయ మహాసభ వాత్సల్య పూర్వక సందేశము నంపుచు భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటమున కాలంకముగ పాశ్చాత్య సామ్రాజ్య శృంఖలములనుండి వారును తప్పక విముక్తియగుదురని కోరుచున్నది.

౩. సామ్రాజ్య విచ్ఛేదక సంఘముయొక్క సమావేశమును భారతదేశమున కాహ్వానించుచు, ఈ సభివారి పక్షమున సామ్రాజ్య విచ్ఛేదక సంఘసభలో పాల్గొనుట కొక ప్రతినిధి నేర్పాటుచేయువలెనని కాంగ్రెస్ పరిక్రమ్ కమిటీవారిని సభవారు కోరుచున్నారు.

౧౦

రాజీ తీర్మానము

సైహూనివేదికను ఈ మహాసభవారు విచారించి భారతదేశముయొక్క రాజకీయ, సాంఘిక సమస్యలను పరిష్కరించుట కిది చక్కని పద్ధతులను సూచించుచున్నదని తలచుచున్నారు. మరియు సంఘము వారి ఏకగ్రీవముగా చేసిన సిఫారసులకు సభవారు సైహూని సంఘము నభినందించుచున్నారు. ముద్రాసు కాంగ్రెసు మహాసభలో నామోదింపబడిన స్వాతంత్ర్య తీర్మానము నీ సభవారింగీకరించుచు, సైహూనివేదిక దేశములనున్న ముఖ్య ప్రాంతీయన్నియు నంగీకరించ గలిగిన గరిష్ట సామాన్యమును తెల్పుచున్నది గనుక రాజకీయాభివృద్ధి సూచించు చున్నదనియే తలచుచు దాని నంగీకరించుచున్నారు.

రాజకీయపరిస్థితులకు లోబడి, ఆంగ్లపార్లమెంటు సభవారు డిసెంబరు 1929 సంవత్సరము లోగా నీ రాజ్యాంగ విధానము నామోదించినచో, ఈ మహాసభవారు ఈ రాజ్యాంగ విధానమును స్థాపింపగలరు. అతారీఖు లోగా నాంగ్ల పార్లమెంటువారు ఆమోదించనిచో, లేక అంతకు పూర్వమే నిరాకరించినచో కాంగ్రెస్ వారు దౌర్జన్యరహిత సహాయ నిరాకరణము నవలంబించి అప్పుడు నిర్ణయించగల పద్ధతుల ననుసరించి పన్నుల నిరాకరణమునుగాని, మరియే సాత్విక పద్ధతిని గాని అవలంబించవలసినదని దేశీయులను ప్రబోధించెదరు.

వైదానికి అనుగుణ్యముగా నున్నయెడల, కాంగ్రెస్ పేర సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య ప్రచారమును సాగించుట కేయభ్యంతరములును కలుగజేయబడవు.

౧౧

నైరుత్ సంఘ బహిష్కారణ

నైరుత్ సంఘ బహిష్కారమును మునుపటికంటె తీవ్రముగా కొనసాగింప వలెనను తీర్మాన మీ క్రిందివిధముగానున్నది. నైరుత్ సంఘమును జయప్రథముగా బహిష్కరించిన భారతీయులను, పోలీసు దౌర్జన్యమును లెక్కజేయక శాంతిమును నిగ్రహమును ప్రకటించి అధికారుల పనులను అన్యాయమును జయించిన లాహూర్ లక్నో పౌరులను ఈ మహాసభవారు భీనంపించుచున్నారు.

ఎకను నైరుత్ సంఘమును బహిష్కరించుటకు భారతీయులు చేసికొనిన కృతనిశ్చయమునకు విరుద్ధముగా కొందరు భారతీయులు ప్రవర్తించు చున్నారని సభవారు గమనించుచున్నారు. మరియు కొందరు భారతీయోద్యోగీయులును ఆంగ్లేయోద్యోగీయులును లాహూర్ లక్నో నగరములలో పోలీసు దుండగములలో బాల్గా నిరి. సాధనమైనంతవరకు యీ వ్యక్తులతో భారతీయులు సాంఘిక సంబంధము లేవియు పెట్టుకొన కుండురు గాక యని మహాసభవారు కోరుచున్నారు.

ఇట్టి వ్యక్తులకు విందులు చేయరాదనియు, వారి గౌరవాధిమై చేయబడు విందుకవ్వరును వెళ్లరాదనియు సభవారు కోరుచున్నారు.

హరతాళములను యితర ప్రదర్శనములకు జరిపించి నైరుత్ సంఘము యికమీద దర్శించు రాష్ట్ర ప్రజలు నైరుత్ సంఘ బహిష్కారమును జయప్రథముగా కొనసాగించ వలెనని యీ సభవారు ఆయా రాష్ట్రములను ప్రబోధించుచున్నారు.

౧౨

భారత సంస్థానములలో బాధ్యతాయుత

పరిపాలనాస్థాన

స్వదేశ సంస్థానములలో ఏకవ్యక్తిపరిపాలనను తొలగించి బాధ్యతాయుత పరిపాలన నేర్పరుప వలెనను తీర్మానము సభవారిచే నుంగీకరింప బడెను.

౧౩

కాంగ్రెస్ నిర్మాణమున మార్పులు

కాంగ్రెస్ నిర్మాణ ప్రణాళికయందు గానింపవలసిన మార్పుల విషయమై విషయ నిర్ణయసభవారు మోదించిన తీర్మానము మహాసభవారు రంగీకరించిరి. కాంగ్రెస్ ముగిసిన పిదప ఖర్చుల పోగా ఆహ్వాన సంఘము వారినిద్ద మిగిలిన మొత్తములో సగభాగము జాతీయోపసంఘమువారి కొసంగవలెనని యిందులో నొకసవరణ కోరుచుండెను. ఇది రాబోవు సంవత్సరమునుండి అమలులోనికి వచ్చును. కాంగ్రెసు కార్యక్రమమును నిర్వహించుట కీ మొత్త మననగ మని జవాహర్లాల గారు నుడివిరి.

౧౪

మరణించిన రాజకీయనిర్బంధితులు

ఈ సంవత్సరమున కారాగారముల యందు మరణించిన విదుగురు రాజకీయ నిర్బంధితుల కుటుంబములకు సంతాపము దలుపుచు విజయకృష్ణబోసుగారు ప్రతిపాదించిన తీర్మాన మంగీకరింపబడెను.

౧౫

నాభామహారాజు

నాభామహారాజుగారి యెడల ప్రభుత్వమువారవలంబించిన చర్యల ఖండించుచు అతని యెడల సానుభూతిని ప్రకటించుచు విషయనిర్ణయసభవారు గావించిన తీర్మానమును శ్యామసుందర చక్రవర్తి గారు పపాదించిరి. తీర్మాన మంగీకరింప బడెను.

౧౬

లాహోర్ పోలీసు దుండగములు

లాహోరులో పోలీసులు అక్రమముగా చేయుచున్న నౌరస్థములను, జాతీయోద్యమాభిమానుల యొక్కయు, విద్యార్థుల యొక్కయు, గృహములను సోదామాచుట, అరెస్టు చేయబడినవారిని హింసలు పెట్టి బాధించుట మొదలగు కృత్యములను ఖండించుచు తీర్మాన మామోదంపబడెను.

౧౭

ప్రతినిధి రుసుము

ఒకరూపాయ నుండి ఆయిదు రూపాయలకు పెచ్చింపబడవలెనను తీర్మాన మంగీకరింప బడెను.

౧౮

రాజకీయనిర్బంధితుల నభినందించుట

పంజాబు సైనికశాసనము ననుసరించి నిర్బంధింపబడిన శాంతిసింగు మొదలగు పంజాబు రాజకీయ ఖయిదీలను, కేరళ రాష్ట్రమున అనేక యిబ్బందుల నొందుచున్న నారాయణ మీనక్ గారిని అభినందించుచు తీర్మాన మంగీకరింపబడెను.

౧౯

రాబోవు 'కాంగ్రెస్' మహాసభ

రాబోవు సంవత్సరము జాతీయమహాసభ పాంచాలములో జరుగ వలసినదను పాంచాల ప్రతినిధుల ఆహ్వానమును సభవారు రంగీకరించిరి.



శ్రీ రామా! భవదీయదివ్య పదరా జీవంబులకా జేరి, త
త్సారోదార మరందపాన బహుళాశాపూర్తితో, మన్మథ
స్సారంగంబు, త్వదీయ దివ్యసుగుణాంచద్వర్ణనా రూపర్పుం
కారంబుం బొనరింపుచున్నది, కటాక్షం బుంచి యాలింపనే.

హృదయం బహుభూమిలో నెవరొ తండ్రి! యేలోకో యెన్నఁడో
వెదజెట్టించి రెఱుంగలేను కవితాబీజంబులకా, వాని నీ
సదపాంగామృతవృష్టిచే దడిపి సత్సన్యంబు గావించి మో
క్షద సంవిత్ఫలభాక్కులం జలుపవే కాకుత్స్థ వంశాగ్రణీ!

మది నుహ్సంగు కుతూహలంబుకొలదికా మారాముఁ గీర్తింపఁగా
నిదె ప్రారంభముఁ జేసినాఁడ నుదినంబేనికా విచారింపలే
దిది చింతింపుచు, నీదుతల్లి యనిశం బేనామముం బాడు న
య్యది యోజించుచు, సంతరాయములఁ జేయంబోకు లంబోదరా!

మును నామందరనాల్కఁజేరి రఘురాముకా దండకారణ్య మం
పిన పాపంబును గట్టుకొంటి వది యీవేళకా దదీయోజ్జ్వల
ద్గణముల్ వర్ణనసేయ నారసనయందఁకా జేరి పోగొట్టు కొ
మ్మనుచుకా, నన్నుఁ గృతార్థుఁ జేయుమనుచుకా బ్రార్థింతు నికా భారతీ.

నే నిన్నమ్మి భవద్గణోన్నతుల వర్ణింపంగఁ బూనంగ 'నీ
క్షానీవే' యని మిన్నకున్నఁ గృతి నెగ్గంజేయ నాచేతనా
నే? నేముందుగఁ జెప్పినాఁడ నటుపై నీయిచ్చ, మోమాటముం
బూనకారా దిటువంటివేళలఁ జూచి భూపుత్రికావల్లభా!

ఈతఁడు మధుశాలి నుతియింపఁగలఁడె యటంచు సంతయుకా
జేతమునందు సందియముఁజెందకు, మాదికప్పింద్రులుకా భవ

న్నేతృతలేక సుత తమ నేర్పునవ్రాసిరె? అద్ది యున్నచోఁ
జేతకుఁ గానివాఁ డెవఁడు చెప్పము శ్రీరఘువంశదీపకా !

నాచిత్తంబునఁజేరి త్వద్గుణలనన్న వ్యామృతస్వాదుసా
మీచీన్యంబును వెల్లడించుకొనినన్ మేలబ్బు, లేకున్న నే
నాచే నైనటు వ్రాయకే విడువ, దానన్ మాధురీలోపమే
యాచో నయ్యవకీర్తి నీకెకద రామా, భక్తచింతామణి !.

నిక్కంబై తగుభక్తి నీచరిత వర్ణింపంగఁ బ్రేరేచ, నే
రిక్కల్ లెక్కయొనర్చువానిగతిఁ దండ్రీ ! పూని ప్రారంభ మే
ఫక్కిజేయఁగనొనొ యెట్లు ముగియింపన్ జెల్లునో నేరకే
న్యక్కారాద్వండనైతి, నిట్టితటి రామా ! దిక్కు నీవేకదా.

అకటా ! సర్వరసాలవాలము సమస్తానందకందంబు వి
శ్వకళాస్థానమునా భవస్మధురరూపంబుండ నిన్నాళ్లు కా
నక మూఢాత్ముడనై కవిత్వమనుచున్ బ్రాపంచికంబుల్ నిర
ర్థకముల్ వర్ణన లెన్నొచేసితిని, నేరఁబెంచకే రాఘవా !

అనయంబున్ నిను సంస్మరించుటకు నా కర్హ త్వమేలేని మా
ట నిజంబౌట వరంబౌకండు నిను వేడంబూనితిన్ సర్వపా
ప నివృత్త్యర్థ మదేమనన్ దినము త్వత్పాదాంతికంబందు నీ
గొనముల్ సాటెడు పద్యరత్న మొకటిన్ గూర్పంగ రామప్రభా !

ఆదికప్పింద్రులెల్ల భవదవ్యయనద్గుణరత్నజాలమున్
మోదముతోడ నెంచి తుదముట్టకె మోక్షపు వేతనమ్ము సం
పాదనఁజేసి, రందు నొకభాగము నాకు నొసంగుమయ్య ని
ర్చేదను లెక్కపెట్టి యొనరింతును జీవన మింత రాఘవా !

అవురా యెంతని నిన్న వింపఁగలనయ్యా రామ ! మత్పూర్వసం
భవశర్మాఖ్యపిశాచ మొండు నను నాపాదించి నీ పాద ప

ల్లవముల్ నేరగనీదు, సంస్కృతినె యల్లాసంబు గల్పించు, శాం
తివిదూర్కు ననుజేయు, బాణమున దీనికొ ద్రుంపఁగా లేవుగా.

నీరసమైన నా కవిత నిర్మలదివ్యసుధామధుత్వ వి
స్ఫారతఁగాంచఁ గంటి నదుపాయమొకం డదియేమనక భవ
త్సరగుణ ప్రకీర్తనవిధంబె అహ మతిమంతతుండక గవిక
సూరిని ధీరుండక సుఖుండ శుద్ధుండ బుద్ధుండ నైతి రాఘవా!

కామమదాదిరోగముల గాసిలువారలనాల్కు రామనా
మామృతపానమం దరుచినందుట నిక్కము, సాధు సంగతి
శ్రీమహితౌషధం బొకటి నేవ యొనర్చినచో దదీయ స
ర్వామయముల్ దొలంగి యమృతాప్తి ఘటించు నుదంచితంబుగక.

చపలత్వంబున మించు మామక మనశ్శాఖామృగంబెట్టి నే
లుపులం గొల్వక రామచంద్ర! మును మీలో మీకు నేలాటి య
చ్చపు నేస్తంబు ఘటిల్లెనొక్కొ యల సంస్కారంబుచేసేము రా
మశబ్దోచ్చారణమాత్ర నాతఁడె సుమీ మావే ల్పటంచాడెడిక.

తలపుంగుబ్బలి రామచంద్రమృదుపాదవ్యాప్తియైనంత, దు
ష్కలుషభ్యాంతము వీడిపోయె, విమలజ్ఞానప్రకాశంబు రా
జితఁ, గామాదిక తస్కరాళి యెటకోచేరక, ముదంభోధి ప్రో
జ్వలమై పొంగె, మనశ్చకోర మమృతప్రాశంబుఁ గావించెడిన్.

రామా! నిన్నె దకోటలోనిలిపి, ధర్మంబన్న భేయంబునక
బ్రేమాపూరము నించి, నీస్మరణమక భేద్యునల్ మ్రోయగక
రోమాంచదవ్యయహర్ష బాష్ప శరసందోహప్రయోగంబునక
గామాదిప్రతివీరులక రణమునక ఖండించి చెండాడెదన్.

శివుఁ డారాముఁడు నే నటంచు, హరియుక శ్రీరాముఁడేనంచు, రా
ఘవుఁ డేనంచును బద్ధసంభవుఁడు వక్కాణించుచున్నార, లీ

వివిధాలాపములందు నిక్కమెదియో వీక్షింప నేనొల్ల,
యవతారోన్నతి కిన్ని వాక్యములు సాక్ష్యంబౌట రామప్రభూ !

ఎంత తపంబుచేసి జనియించెనో పంక్తిరథేశుఁ డౌర నీ
యంతటివాని లోకగురు నాత్మజుఁగాఁగని “రామభద్ర ! నా
చెంతకురార ముద్దిడర చెక్కిలిఁజూపర” యంచు సమ్మద
స్వాంతముతోడ నిన్ బిలుచు నంతటి భాగ్యముగల్గ రాఘవా !

పర్యేందు ప్రతిమాన మంజు వదనున్ బాలున్ సమస్తావనీ
పర్వున్ రాఘవునెత్తి తల్లి భవనప్రాంచనృణి స్తంభకాం
తర్వర్తిప్రతిబింబకోటిఁగని యానందించె జిత్తంబునన్
“సర్వం రామమయం జగ” త్తను వచస్సార్థకృ మూహించుచున్.

లలితానర్ఘ్యమణిప్రభాకలిత డోలామధ్యభాగంబునన్
లలనల్ నిన్నుఁ బరుండఁ బెట్టి తమి జోలల్ వాడి జోకొట్టి యు
య్యెల లూపంగల భాగ్యమబ్బుటకు వా రేనోములన్ నోచిరో
తొలిజన్మంబునఁ దెల్పురామ ! సుజనస్తోమైక కల్పద్రుమా !.

శ్రీశోభాయత ముగ్ధవక్త్రమయి రాశీభూతలావణ్యమై
ఆశావాసమునై విశాలనయనాఢ్యంబై దశస్యందనో
రీశప్రాక్తన పుణ్యమై ముని మనస్తప్తప్రాయ స్పదంబౌ భవ
త్తైశోరాకృతి నెంతు రామ ! నతభక్తవాతకల్పద్రుమా !.

దరహాసస్ఫురదాననంబు కరుణోదంచ త్కటాక్షంబు ల
త్యరుణోష్ఠంబు వినీలకుంతల భరం బొన్నిగ్ధగండంబులున్
మెఱయన్ శైశవ తాండవక్రియలఁ బేర్చిన్ దల్లులన్ మువ్వరం
బరమానంద సుధాభి ముంచు రఘురామా ! నిన్ను ధ్యానించెదన్.

కులుకుమొగంబునన్ గుటిలకుంతలముల్ విలసిల్లఁ, గర్జకం
డలరుచి చెక్కుటద్దముల నాట్యమొనర్ప నొయార మొప్ప చూ

పుల, నవకంపుఁ బిన్నతనపుం జెయిదంబులఁ దాండవంబులఁ
లలితపు నవ్వులకదనరు రామకిశోరము నాశ్రయించెదఁ.

క్రీడాలోలుని ధూలిదిగ్ధతనుఁ బంకజాక్షు నాశాంబరుఁ
చూడాలంకృతరత్నభూషు దరహాసుఁ బాలు రాముఁడమిఁ
జేడెల్ గ్రుచ్చి కవుంగిలించుకొనఁ బో శీఘ్రంబె పర్యెత్తు నా
నాఁడే యేక సతీవ్రతంబు నెలమిఁ దాఁబూనినాఁడోయనఁ.

తల్లులఁ బాయలేవెపుడుఁ దాపసులఁ గనియుండవెంతయుఁ
బల్లిదూలైన రక్కసుల పాటవమే వినియుండ వాజినాఁ
వ్లిసఁగా నెఱుంగ, వెఱు భీతియెలేక మునీంద్రుజన్నముఁ
జల్లఁగఁ బ్రోవఁదైర్యమున సాగితివో రఘురామడింభకా!.

జనకుఁడు భీతిఁ దల్లడిల, సంతసమంద గురుండు, గాధి సం
దనుఁడు జయోత్సుకత్వ పరతఁ మునుముందు గమింపఁ, బౌరకా
మినులును దెల్లవోయి యనిమేషతఁ గాంచఁగ, సానుజుండవై
మునివరువెంట దైర్యమునఁ బోవునిను నుతియింతు రాఘవా!.

చొక్కపుజాళువాసరిగ చుక్కలపై రతనాలజిల్లు పూ
త్యెక్కినపట్టులాగు, నగిషీమగరాజిగి తాపడంబుచే
నక్కజమైన కుందనపుటంగరకాయ వెలుంగ హానితో
గ్రక్కున జన్నమేలఁ జను రాఘవలక్ష్మణుల నుతించెదఁ.

చెదరినముంగురుల్, చెమటచేత గఱంగిన చిత్రకంబు, బా
లదినకరాతపంబునను వ్రూనతఁ జెందినమోము, భూరజం
బు దవిలిసట్టి పాదయుగముఁ దనరార మునీంద్రువెంట న
మ్ముదమున నేగు భానుకుల ముఖ్యుల రాఘవుల నుతించెదఁ.

తొయ్యలిఁగూల్తునా యనెడు తోరపుసిగ్గును, మీఱరాని యా
దయ్యముబోలు రాచజడదారిపయి గలభక్తి “దీనితో

గయ్యమ" యన్నయీసును మొగంబునఁ గన్పడ నొక్కయమ్మున
వ్రయ్యలుగాఁగఁ దాటకను వ్రాల్చిన రాఘవు సంస్మరించెదన్.

ఆశాలిహాగ్ర జిహ్వభీల వక్త్రంబు చిటునవ్వు వెన్నెలల్ గురియుమోము
ప్రస్ఫురద్విస్ఫులింగస్ఫార నేత్రముల్ కరుణారసముఁజిల్లు కన్నుదోయి
అభ్రంకపోరు దీర్ఘానన్య రూపంబు లావణ్యనిలయ కల్యాణతనవు
ఉద్ధరస్పర్శోగ్ర యుద్ధప్రయత్నంబు సరసవినోద నిస్తంద్రలీల [రమ్ము
కలుగుతాటకయును దానుఁ గదనమునకు-గడఁగి "యెపుడెక్కిడియె విల్లెపుడుశ
దీసెనెపుడేసె"ననుచుగాఢజుడు వెఱఁగు-పడననురఁగూల్చినరఘుప్రవరుఁదలఁతు

కొదలూడన్ నిజయాగరక్షణకు నిఁ గొంపోవుచున్, రేల నీ
నిదురం జెందెడువేళ జాగ్రతమెయిన్ మేల్కొంచు, నీహూ మా
పదశీర్షంబుగ మాటిమాటికెలమిన్ వర్ణించుచున్ బొంగుటే
కద గాఢేయుని ప్రాక్తపఃఫలమనన్ గాకుత్స్థ వంశాగ్రణి!

తల్లీ ! మానివరేణ్యవెంటఁ జనెదన్, దత్కామితార్థప్రజం
బెల్లన్ దీర్చి శుభస్థితిన్ మరలనే నేతెంతు, లేదిట్లుభీ
తిల్లన్ గారణమంచు స్వీయజనయిత్రన్ బాష్పధారార్ద్ర
మ్మిల్లన్ గాంచి వచించు రాము రుచిరస్మేరాననున్ గొల్పెదన్.

మును రాముం డవతారపూర్తిఁ ద్రిదివంబున్ జేరఁగా నెంచువే
ళ నయోధ్యన్ వసియించు జంతువులకెల్లన్ ముక్తి సత్రంబుఁబె
ట్టెనటంచున్ వినియుంటి, నట్టియెడ తండ్రీ! యేడ మత్స్పర్వ క
ర్మననున్ దాఁచెనొ కోలుపోతిఁగద సామ్రాజ్యంబు రామప్రభు!



ఆంధ్రాభ్యుదయము



బి. యమ్. లక్ష్మీపతిగారు బి. యి. యమ్. యి.

వీరిది బెంగళూరు. వీరు బెం. మహాదేవ ముదలియారు గారి పుత్రులు. చెన్నపురి ఇంజనీరింగు కళాశాల పట్టభద్రులు. కీల్ పాఠశాలనందలి చెన్నపురి కార్పొరేషన్ వాటర్ వర్క్సు నందు ఎంజనీరుగ నుండిరి. కొలది కాలము కోయంబత్తూరు వ్యవసాయ కళాశాలయందు వ్యవసాయ పు పనిముట్ల తయారీయందు ప్రత్యేక శిక్షణము వడసిరి. వీరిని మదరాసు ప్రభుత్వము వారు వ్యవసాయపు పని

ముట్ల తయారు, పరిభాష శేర్మకొనుటకు విదేశమున కంపిరి. గ్లాస్కోలోని జాన్ వేలేస్ కంపెనీ వారి వద్ద వీరు సుమారుక సంవత్సరము పనిశేర్మకొనిరి. మాంచెట్టరు స్థితి లీ యందొక కంపెనీలో నింకొకయేడు పని శేర్మకొని వీరు దేశమునకు తిరిగి వచ్చుదు. వీరు 8-10-1927 న భారతదేశమును విడిచి విదేశమునకు ప్రయాణమైరి.



డాక్టరు కె. వి. కృష్ణనుగారు
యమ్. ఆర్. సి. పి.

వీరు మదరాసు గిండి కంగ ఇంజిన్యూయర్ నందు సహాయనైద్యులు. ఎడింబరోయం చీమధ్య జరిగిన యమ్. ఆర్. సి. పి. పరీక్షయందు తీర్థులైరి. వీ రిపుడు రాక్ ఫెల్లర్ వేతనము పడసి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రము లందు పరిశోధనల చేయ బోయిరి.



ఉప్పదిప్ట వెంకటకృష్ణయ్యగారు

బి. యే., యల్. యల్. బి., ఏ. యస్. ఏ. ఏ.

వీరు గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా కల్లబాడు అగ్రహారం వారైన ఉప్పదిప్ట లక్ష్మయ్యగారి మమారులు. బాంబాయి బి. యి. యస్. అండు టి. కంపెనీ (లిమిటెడ్) యందు ఎలెక్ట్రికల్ ఎంజినీరగు ఉ॥నారా యారావు బి. యస్. సి. (గ్లాస్టో) గారి సోదరులును.

వీరు చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమున పట్టభద్రులై బాంబాయి విశ్వవిద్యాలయముందు యల్. యల్. బి. పట్టమునంది, బాంబాయిముందే అక్కాంపెన్సీ (లెఖిలతనిఖీ) చదివిరి. వీరిబావమరిది బాంబాయి బి. బి. అండు సి.ఐ. రైల్వేయందు ఛార్జర్డ్ సివిల్ ఎంజినీరగు వి.యమ్. వాడీ, బి. యస్. సి. (గ్లాస్టో) ఏ. యమ్. ఐ. సి. ఇ. గారిని ఆంధ్రదేశమువారును బాంబాయివారు నెరుగుదురు. తన బావమఱిది అన్నగార్ల ప్రోత్సహమున వెంకటకృష్ణయ్యగారు అక్కాంపెన్సీయం దున్నతవిద్య నందుటకై లండనునకేగి 1928 నవంబరులో యీపరీక్షకై

యీయేడు వెళ్లిన భారతీయు లందరిలోను ముఖ్యముగ బాంబాయివారియందు ఏకమాత్రుడుగ ను తీర్ణతగాంచిరి. వీరుతమ 26 యేటనే యీపట్టములందుట ప్రశంసనీయును.

ఈమాసమునందే వీరు భారతదేశమునకు తిరిగి వచ్చి ఇన్ కార్పొరేటెడ్ అక్కాంపెంటుగా పని నారంభింతురు.

ఈ జనవరి 18 వ తేదీనాడు తమ సంక్రాంతి సీత్తిభోజన సమయముందు లండను ఆంధ్రసభవారు వీరిని వీరి విజయమున కభినందించిరి.



వి. వి. చౌదరిగారు

యమ్. ఎ., బి. యల్. యల్. యల్. డి.

వీరు గుంటూరు జిల్లా తుమ్మపూడి గ్రామస్థులు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున పట్టభద్రులై కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున యమ్.ఏ. బి. యల్. నందు కృతార్థులై లండనుకేగి అప్పల యల్. యల్. బి. పరీక్షయందు గౌరవముతో మెదటి తరగతియందు దుత్తిష్టులై పిదప యల్.యల్.డి. యైరి. వీరు క్రిమినల్ లాయందు ప్రత్యేక నైపుణ్యముగలవారు. ఇంతవరకు చెన్నపురి హైకోర్టులో యల్.యల్. డి. బ్యారిస్టరులు ఇద్దరే. క్రొత్తగా హైకోర్టుజడ్జియైన పాండలేగారును, డాక్టరు జాకాగారును. చౌదరిగారితో నిపుడు ముగ్గురై నారు. ఆంధ్రులలో వీరిొక్కరే. యల్. యల్. డి. యైనందుకు వీరి రెంతయు ఆదరపాత్రులగుదురు. వీరు చెన్నపురి హైకోర్టునందు ఒరిజినల్ అపీల్ లో నైడున పనిచేసెదరు.

లండన్ నగరమున టెన్నిస్ పందెములందు

ఆంధ్రుల విజయము

1. నెల్లూరునందు వైద్యులుగనుండిన పి. ఉదయ చలరావునాయకుగారు. ఇపుడు లండన్ నందు వైద్యుపరి శోధనమునకై ప్రత్యేకముగ సెలవుగైకొని వెల్లయున్న నారు.

2. సి. రఘునాథంగారు, బి. యే., యల్. టి. వీరు చెత్ గల్ ఫేట్ యందు జన్మించిరి. డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సుగ నుండిరి. నెల్లూరుకిల్లాయందు దర్శి, వెంకటగిరి రేంజీలయందును, జింజిరేంజీయందును పని చేసిరి. వీరితండ్రి సి. ఆర్. చక్రపాణి ఆయ్యంగారు. రఘు నాథంగారు టీచర్ డిప్ల మాకొటకు (ఉపాధ్యాయ ఉద్యో గమునకు ఉల్లాసు) 1928 జూలై 22 వ తేదీని ఇంగ్లాం డుకు వెల్లిరి. ఇపుడు లండన్ డేప్రైనింగ్ కా లేజీయందు డా. నమగారివద్ద విద్యార్థిగ నున్నారు.

వీరిరువురును 1928 ఆగష్టులో లండన్ నందు జరి గిన టెన్నిస్ పందెములందు డబ్ల్యు ఆర్ బిలో లేడీస్ బుట్టి కప్పును బహుమానముగ బడసిరి.



నిరాళ

బులును వేంకటరమణయ్యగారు

ఈయనంత విశాలోర్వి నేతలమువ

నిలువఁగాఁ దావులేదని నెమ్మిదలఁచి
తనివి తీరంగ నింగి సౌధాలఁగట్టి
నాప్రణయ దేవిపాదము నాత్మఁగొలిచి
కలయొ కల్లయొ నే సుఖకలితుఁడ నయి
ప్రణయ దేవతగుణముఁ బాడిపాడి
ఆళఁ గొఁగిలికై కయి నటు మరల్చి
చూచితిని—

అదేమి మోసమో సుదతి లేదు

లేదు నాకింక సుఖగంధ లేకమైన.

* * * *

నెలయు నమృతంపు బిందువుఁ జలుకఁ
[దేమి?

కమ్మదెమ్మరకుం దయ కలుగదేమి ?
ప్రణయదేవత నాకంటఁబడఁ దదేమి ?

* * * *

దుఃఖమయమయ్యె జీవిక తుదకు నాదు
నాశలన్నియు నేక నాకాశగతిని.



బహుబెన్ లోక్ వాలా కన్య

గౌరవనీయులగు శ్రీ వికల్ భాయి జె. పటేలు గారితో నీమె యూరపుఖండమున సంచారముచేసి గత వత్సరము తిరిగి వచ్చినది. ఈమె భారతీయ దినపత్రికకు సంపాదకత్వము వహించిన ప్రథమయువతీమణి. ఈమె బొంబాయి మ్యూనిసిపల్ కార్పొరేషన్ (పురపాలకసంఘము) నందు చేరిన సభ్యురాలిలో నొకతే. నేడు మిగుల విశాల ప్రచారము గలిగిన దేశీయ భాషా దైనిక పత్రిక-సాంతముగ తన తండ్రిగారిచే నిర్వహింపబడుచున్న డి-హిందూస్థాన్ ప్రజామిత్రుడు నీమె సంపాదకురాలు.

శ్రీమతి యమ్. కె. రామానుజులు



ప్రభుత్వమువారిచే నీమె గంటూరు పురపాలక సంఘమున సభ్యురాలిగా నియమింపబడినది.



శ్రీమతి తొట్టాకట్ జానకి అమ్మ

ఈమెది తిరుమారు. కొచ్చిను సంస్థానమున గౌరవ బెంచి మేజిస్ట్రేటుగ నియమింప బడిన ప్రథమ నారీమణి ఈమెయే. మంచి మర్యాదగల కుటుంబమునకు చెంది, ఉన్నత పదవులయందున్న బంధువర్గముగల, యీమె ప్రభుత్వమువారు నియమించిన గౌరవపదవి కంటేయు తగియున్నది.

12



శ్రీమతి ఆర్. శాంభవిబాయి బి.యే.

ఈమె బట్టు కులమున పట్టభద్రురాలైన ప్రథమవినిత. ఇపు డీమె దక్షిణకనరాజిల్లాలోర్దన సభ్యురాలుగా నియమింపబడినది.



శ్రీమతి జె. యస్. జస్టిన్ సతి
ఈమె తిరునల్వేలిజిల్లా విద్యాసంఘమునందు సభ్యురాలుగా నియమింప ౨.డినది.



శ్రీమతి యమ్. సారాజీ సతి
ఈమె, వలబారునందలి కన్ననూరులో వ్యాయ వాదియై పురపాలకసంఘ పూర్వాధ్యక్షుడు నగు, శ్రీమ నేకజీ సారాజీగారిభార్య. కన్ననూరునకు ప్రత్యేకజెంచి వేజప్రేటుగ దక్షిణ భారతదేశమున నియమింపబడిన ప్రథమ పార్శ్వయవతి.



యమునా అభయంకరు కన్య

ఈమె డాక్టరు అభయంకరుగారి కుమార్తె. నూరతు యువజనసభయం దీమె పైకిలు త్రొక్కుట యందును, గానమందును, వ్యాసరచనయందును ప్రథమ బహుమానము నందుటయే కాక చాంపియన్ షిప్ మెడలును పడసెను.



కమలామీనన్ కన్య, బి. యే.

శాసనసభ్యులగు సి. గోపాలమీనన్ గారి కుమార్తెయ్యిమె. ఈమధ్య తెజవాడియందు జరిగిన టెన్నిసు పందెములయందు గెలుపొందినది. ఈ భారతీయ వారీసుణి యీ పందెములందు పాల్గొని విజయముందినందు కీమెకు దాసు శ్రీధర రావుసంఘము గారొక ప్రత్యేక బహుమానము నొసగిరి.



అక్షరభాగ్యవతి మహాసభ

ఈ సభయందు పాల్గొన్న స్త్రీలవారి పేర్లు క్రింద ఇవ్వబడ్డాయి.

మొదటివరుస, ముందువరుస:—శ్రీమతులు బ్రహ్మానందరావు, పి. కె. నీర్ గారి సతి, పద్మావతి చంద్రరాణి, మజిలీవాడ వాక గారిసతి, శ్రీ శ్రీ మండేనంపావలరాణి (అర్జునురాలు), భరిమాన్ శివగారి సతి, మాచిరాజుగారిసతి, యస్. సి. ముఖర్జీగారి సతి, బైరాంజీగారి సతి గారు.

రెండవ వరుస, నాలుగవ వరుస:—శ్రీమతులు తల్లాగారిసతి, ఆరుర్తి భాస్కరమ్మ, కుమారి నీలకంఠకన్య, మెల్ల ఇర్రింగి సతి, కుమారి బహదూర్ తి కన్య, కుమారి లాజపత్ కన్య, మామూడాస్ సతి, కమలాదేవి థియోడోస్ య, గోపలాండు కన్య, కుమారి భేమవంత్ కన్య, ముఖర్జీగారిసతి, హర్లేకర్ సతి గారు.



శారదా స్త్రీసమాజము, మదరాసు:—తిరువల్ క్కిణితుందలి యీ సమాజముయొక్క 17వ వార్షికోత్సవము జనవరి 26 న జరిగి జరిగెను. మొత్తము ముత్తయ్య మువలయ్యగారి భార్య అగ్ర్యక్షుడి వహించి పూలమాలతో కూర్చొని యున్నది. ఆ విధులలోనే మొదటి కూర్చొనియున్నది సోదరి సుబ్బలక్ష్మమ్మ. అగ్ర్యక్షురాలి ఎడమచేతిపై పువ వ్యాయూర్తి ముత్రా నెంకట సుబ్బారావుగారి భార్య కలదు.

అనంతపురభారతీయమహిళాశారదసమాజసమన్వయకమిటీ



జిల్లా మనసబు పి, వ్యావసాయకారి పతి శ్రీమతి పి. దక్షిణామృతాను
అధ్యక్షత వహించిరి. ఇందు కుమార్తెనూ వారిలో నామ నాల్గవది.

శ్రీమతి ఆంధ్రరాష్ట్రీయ విద్యార్థినులకు సంస్కరణసభ-కాకినాడ. ౨౦-౧౨-౧౯౨౮.
(శ్రీవిద్యార్థిని సమాజము)



శ్రీవిద్యార్థిని మహామహిమ సర్వ ముక్తామృతాను కన్య.



సేవాసదనము-మైలాపూర్

చెన్న పట్టణము మైలాపురమునందున్న యీ సేవాసదనమున ఫిబ్రవరి 2వ తేదీ సాయంత్ర మొకసభ జరిగెను. అందు పూనానగరవాసు లగు ప్రొఫెసర్ కార్వేగారు 'సహిశావిత్వవిద్యాలయము'గూర్చి ఉపన్యసించిరి. ఈ చిత్రమునందు కుర్చీలలో కూర్చున్నవారిలో మధ్యమ కార్వేగారును, వారి కుడిచేతివైపున న్యాయమూర్తి ముత్త వెంకటసుబ్బారావుగారి సతియు, ఎడమచేతివైపున డా. ముత్తులక్ష్మీగారును కూర్చొని యున్నారు.



శ్రీమతి సుమతి దేవిమిత్ర

ఈమె లక్ష్మీపురపాలక సంఘమునకు, సభ్యురాలుగా నెన్నకొనబడిన మొదటిది. మహిళాకాంగ్రెస్ తరపున సభ్యురనిగ నుండుటవలన సత్కర్షకముగ వోట్లు వచ్చెను.



శ్రీమతి చార్లెట్ సండేవరావునతి

ఈమె విశాఖపట్టణము జిల్లాబోర్డునందు సభ్యురాలుగ ప్రభుత్వమువారిచే నియమింపబడిను.



జ్యోతిర్మయీ గంగూలికన్య, యం. ఏ.

ఈమె మదరాసునం దీమన్యజరిగిన చెన్నరాష్ట్ర
అస్పృశ్యతానివారణసభ కధ్యక్షత వహించెను.

శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు

ప్రస్తుతము అమెరికాదేశమున సంచార
ముగావించుచున్న శ్రీమతి సరోజినీదేవినిగూర్చి
చికాగో పట్టణమునుండి వెలువడు 'యూనిటీ'
యనుపత్రిక యిట్లు నుడువుచున్నది.

స్వయముగనే యామె ప్రపంచమందలి గొప్ప
స్త్రీలలో నొకతె. ఆమె ధీ శక్తినిబట్టియు, మనోబలము
నుబట్టియు వెంటనే యామె నేటి గొప్పనాయకులలో
జేర్పదగినదని తెలియవచ్చును. కాని ముఖ్యముగ నామె
గొప్పదన మామె భారతీయత్వముమీదనే, చితికిపోయి
యు నజయ్యమై యుండు స్వదేశము పక్షమున నామెపూ

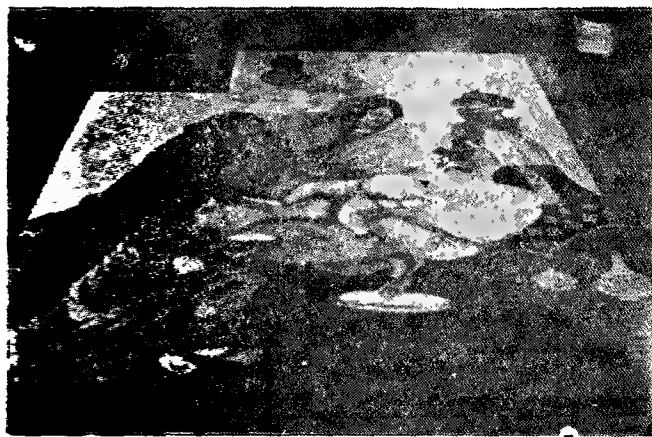
శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు

నిన ప్రతినిధిత్వముమీదనే యాధారపడియున్నది. ఈదృ
ష్టినే యామె గురుతింపబడుననియు, గౌరవింపబడున
నియు మానవ్యము. భారతదేశములోని యుత్తమాత్త
మకవులలో నొక్కతెగ, తమకాంతిగానమునకు, స్వాతంత్ర్య
సంగీతమునకు మూలాధారముగ భారతీయు లామెను
బరిగెనింతురు. ఇంతియకాదు. ఆమెకు భారతీయరా
జ్యాంగవేత్తలలో గూడ స్థానముకలదు. 1925-26 సం॥
లో నామె భారతజాతీయసంస్థలలో నెల్ల గొప్పదగు
జాతీయమహాసభ కధ్యక్షురాలుగగూడ నొనర్పబడినది.
ఉన్నతవంశము, విశేషవిజ్ఞానము, సంపూర్ణమగు నాత్మస
మర్పణము, మహాధీశక్తి, గొప్పమనోబలము, ఇట్టిసహాయ
సంపత్తితో నామె, తన ప్రజల మహత్తరభాగ్యమునకై,
వారి హక్కులకై పోరాడువారిలో నగ్రస్థానమున నిలిచి
యున్నది. అన్యాయముగు నైచ్యమునకు దురభిప్రాయ

ములకు, గురియైన తమ మాతృదేశమునుగూర్చిన సత్యమును దెలియజేయుటకై యామె నేడమెరికాకు వచ్చియున్నది బాగుగ నుద్బోధము గలిగి, మంచి పరిజ్ఞానము గలిగియున్న ప్రజాభిప్రాయమునెదుట తనయాశయము వెలిపుచ్చుటకై యామె యిటవచ్చినది. 'యూనిటీ' యామెకు వినయ పూర్వకముగ దనప్రశంస నర్పించుకొనుచు స్వాగత మొసంగుచున్నది. అసలు సంగతి బోధపడిన జాలును, ఈదేశము లోబడిపోవును (అనుకూలాభిప్రాయముగలదగును). మాకు స్వాతంత్ర్యయుద్ధమున్న నేమో తెలియును. తన రక్తమును, దనయైశ్వర్యమును నిరంకుశత్వవిముక్తికై ప్రవహింపజేసిన మహాత్మ్యప్రదాయము మాది. మాగర్వముచే మా మనసులు బండబారిపోయి యుండవచ్చును. మాసౌఖ్యముచే స్వార్థపరులమైపోయి యుండవచ్చును. కాని మాజాతి హృదయ మింకను తన యాదర్శములను మరున లేదు. అట్టి హృదయమును చేరుట దనవాచాశక్తిచేరను, మనశ్శక్తిచేతను, శ్రీమతి సరోజినీదేవికన్న నెక్కువగ సర్దులగువారు వేరుగ నుండరని మా యభిప్రాయము. సభాసమూహముల గాంచినప్పుడ మెరికా హృదయ మామెకు విస్పష్టమగును.

[మాడగన్రీత్యా మంకి.]

ముగ్గులలో మనుష్యులచిత్తములు



ఇంతవఱకు ముగ్గులలో మా మూలగ నేవో లతలు చెట్లు, తీగలు మొదలగువాని చిత్రణమే యగ పడుచుండెడిది. మొన్న నీనడుమ బొంబాయిలో స్త్రీమహామండలి మహాసభా సందర్భమున జరిగిన ప్రదర్శనములో, మామూలు కుట్టు పనులు మున్నగు వాని తోపాటు



శ్రీమతి లీలావతి.



గొన్ని ముగ్గులుగూడ బ్రదర్శింపబడినవి. ఈముగ్గుల ప్రదర్శనములో విశేషము మానవచిత్రచనము. శ్రీయంత మంగళ దాస్ దేశాయిగారి భార్య శ్రీమతి లీలావతి యనునామె నేలపై రంగు రంగుల ముగ్గులతో యశోదా కృష్ణులు, దీపను చంద్రుడు. నిరీక్షణము ఆను మూడు బొమ్మలను చిత్రించెను. ఈమె చిత్రాప్రావీణ్యము రెండు బంగారుపతకములను, ఒక రజత పతకమును సంపాదించినది. ఈమె తన చిత్రమున శ్రీయంత అనెతి కుమారహనల్దార్, అబ్దుల్ రహమాన్, చుగతాయిగార్ల వనుషరించి పోయెను.

[ఫిబ్రవరి, మాడరకొరివిన్యాయంకి]



చిత్రకళ

చెన్నపురి చిత్రకళా ప్రదర్శనము

శ్రీ కాతా రామమోహనశాస్త్రి గారు

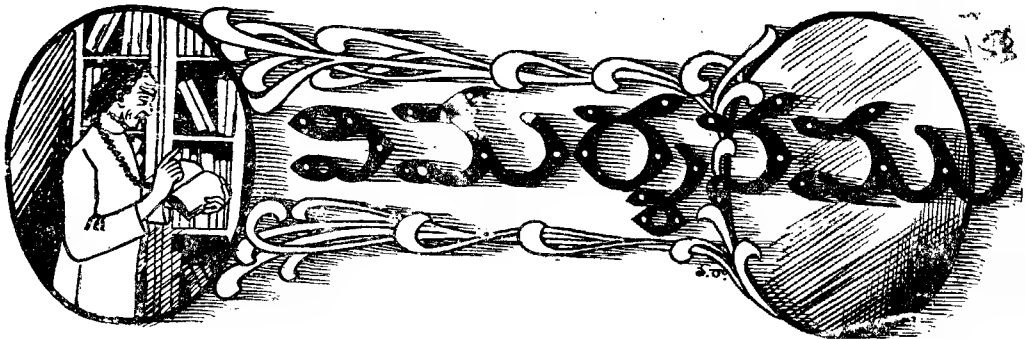
దక్షిణ హిందూదేశీయులచే ప్రదర్శింపబడినవాని లో కే. రామమోహన శాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన చిత్ర రువులలో “రాగిణితోడి” అను చిత్రరువు, గొప్పరసనా నైపుణ్యమును, నర్త వెదువ్యమును, భావగాంభీర్యమును వెల్లడించుచు, అన్ని విషయములచేత చూపగుల శ్రేష్ఠము లను హృదయములనుగూడ ఆకర్షించుచున్నది. వారి చేతనే రచింపబడిన “మదీయ స్వప్నానందలహరి యంత రించెను. నా వీణాతంత్రులు తెగిపోయెను” అను చిత్ర రువు, చూపరులను తన్మయత నందించుచున్నది. రామ మోహన శాస్త్రిగారింతవరకే, సంపాదించిన కీర్తి, ప్రా ముఖ్యతల కీ చిత్రరువు లింకను మెరుగు జ్ఞాపకలవు. “వసంతము” రామమోహన శాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన ఒక చిత్రరువునకు (52 ఎ) ది. బి. టి. రంగాచారిగారి బహుమాన మొసగబడెను. ఈ చిత్రరువుకంటె వారిచే రచింపబడిన ఇతర చిత్రరువులు ఎక్కువ బహుమానా ర్హములుగ గన్పించుచున్నవి. “సూర్యవేదము రాధా కృష్ణుడు” “డా॥ సి. వి. రామకృష్ణ” “సి. ఆర్. రెడ్డి” “గంగ నేంద్రనాథ టాగూరు”గార్ల రూపములను రామ మోహన శాస్త్రిగారు రేఖాచిత్రములలో రచించి ప్రద ర్శించిరి. వీనిలో “సి. వి. రామకృష్ణ”గారి చిత్రరువునందు

రేఖానైపుణ్య మెక్కువ భాగుగ ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. శాస్త్రిగారు “డైపాయింటు” ఎచ్చింగులూ నొక చిత్రరు వును గూడ రచించిరి. ఈ తరగతిలో భారతీయులచే రచింపబడిన చిత్రరువు ప్రదర్శింపబడుట కిదియే ప్రథమ మని దెలియుచున్నది. ఇది యూరాపియను శ్రేష్ఠకుల దృష్టి నధికముగ నాకర్షించుచున్నది. కే. ఆనంద మోహనుగారి “హిమాలయవాసి యగు శివుడు” అను చిత్రరువు గూడ చాల భాగుగా నున్నది.



చెవిటిపంతులు

“సూర్యగింటి అమ్మాయి ఎప్పుడూ పాదతూ ఉంటుంది. వద్దన్నావినను. నాదివసంతా తెగలదుతూ ఉంది.”



భారతనారీమణులు

[౧, ౫ తరగతులవఱకు ౫ ప్రశ్నోత్తరపుస్తకములు]

గ్రంథకర్త : శ్రీమతి కోకా కృష్ణ వేణమ్మగారు.
ప్రకాశకులు: వేంకటరాం అండుకో, ఏలూరు. క్రాసు
నైజు. అచ్చు, బైందు, కాగితము బాగుగనున్నవి.

భారతదేశమున పురాణములందును చరిత్రయందును ప్రసిద్ధికెక్కిన నారీమణుల కథలు ఐదు తరగతులలో అతి సంగ్రహముగా వ్రాయబడినవి. క్రొత్త సంగతులు లేవన్నను కథానివేదము సాఫుగా జరిగినది. ఆయా తరగతులవారు అవిగాహన మొనర్చుకొనగలరు. ఈ సమదాయములో ఒక నారీమణికథయే రెండుమూడు తరగతుల పుస్తకాలయందును చెప్పబడినది. దీనికి బదులు ఇంకను క్రొత్తవారి కథలు చెప్పబడిన బాగుండును. ఆంధ్రనారీమణులను గూర్చియు నాలుగు, అయిదు తరగతుల పుస్తకములలోనైనను ఉండవలసినది. అది ఒకలోపమని మా అభిప్రాయము. ఇతరవిషయములు సంతుష్టములుగనే ఉన్నవి.

వెల ౧ తరగతిపుస్తకము రు ౦-౨-౦

౨ " " ౦-౨-౦

౩ " " ౦-౩-౦

౪ " " ౦-౩-౦

౫ " " ౦-౪-౦

—శ్రీ.శ్రీ.

ఏకలవ్యుడు

గ్రంథకర్త: బి.టి. నరసింహాచార్యులుగారు. ప్రకాశకులు: దీనదయాళు అండుకో మద్రాసు. క్రాసునైజు. పుటలు ౨౬. వెల రు ౦-౨-౬.

చిన్నబాలురకై పెద్ద అక్షరములలో ఉన్న చిన్న పాత్రము.

కథ ౧౩ ముక్కలుగా భాగింపబడినది ఏడవ భాగములో ఏకలవ్యునిగూర్చి ఎత్తికొనబడినది. “ఇది యిట్లుండ, హస్తినాపుర సమీపమునందొక వనముగలదు. ఆ వనమందొక ఎఱుకులవాడు గలడు. ఆతని పేరు ఏకలవ్యుడు.....” ఈ మోస్తరుగా చిన్నపిల్లలకు కాబట్టి విసంధులు పాటించిన బాగుండెడిది. ఆరకున్నలు లేవు. కాని బండిరాలు ఉన్నవి. ఎక్కడనో తక్కు, వాక్యములు సాధారణముగా నాతిదీర్ఘములై ఉన్నవి.

—శ్రీ.శ్రీ.

అచ్చయ్యమ్మ

గ్రంథకర్త: అడ్డా మృణ్మంజయశాస్త్రిగారు. రిల్లె అండుకో, కాకినాడ, క్రాసునైజు, పుటలు ౩౬.

‘స్త్రీనీతిబోధిని’ అని దీనికే వేరొక పేరు. సంసారపక్షమైన నీతులు లేటవచనమున తెలుపబడినవి.

—శ్రీ.శ్రీ.

మల్లికార్జునశతకము

గ్రంథకర్త: కడివెంపి రామబ్రహ్మచార్యులు; అచ్చయ్యపేట. గంటూరుజిల్లా; క్రాసునైజు, పుటలు ౨౬. వెల రు ౦-౫-౦.

మల్లికార్జునస్వామిమీద ఉత్పలములలోను, చరితకములలోను రచింపబడిన శతకము. చివర ‘శ్రీమద్భక్త రాంబాష్టకము’ ఉన్నది. మల్లికార్జునశతకము తెలుగలో ప్రకటింపబడుచున్న అనేక శతకములలో ఒకటి.

—శ్రీ.శ్రీ.

హనుమచ్ఛత్రకము

గ్రంథకర్త: ఎఱ్ఱమిల్లి సూర్యప్రకాశకవి. డెమిట్టెజు పుటలు 33. ప్రకాశకుడు: ఎఱ్ఱమిల్లి సుబ్బారాయుడు, అమలాపురం.

౧౯౧౨ సంవత్సరములో గ్రంథకర్తగారి మునిమనుచునిచే, ప్రకటింపబడినది. ఇందు శబ్దాలంకారములు దొర్లింపబడినవి. 'వారిలంఘనసంరంభ వాయుడింభ' అని పేరు.

—శ్రీ.శ్రీ.

రామ దేవశత్రకము

గ్రంథకర్త: తిరునగరి వేంకటాచలసూరి. హోప్ అండుకో, గుంటూరు. క్రొనుపైజు. పుటలు ౫౦. వెల రు ౧-౫-౦.

రకరకాల శత్రుకాలను పేరుకొనుచు ఉపోద్ఘాతములో ఉన్న వలక్ష్మీనారాయణగారి '.....నీతి మత శృంగారపరములేగాక పెక్కు శత్రుకము లితరవిషయములకూడ బోధించుచున్నవి..... రామలింగేశశత్రుకము... మున్నగునవి క్రొత్తదారులు శీసినవి' అని వ్రాసినారు. రామదేవశత్రుకము ఎక్కువ ఈ రెండవరకమునే పోలును. మొదటివి కొన్ని పద్యాలు దైవప్రార్థనతో సాగినను తర్వాత తర్వాత ఆచారాదులను విమర్శించునవి ఉన్నవి. 'క్రొత్తదారులు తీసిన' శత్రుకముల వెనుకనే ఇది నడచును.

—శ్రీ. శ్రీ.

భారతసిద్ధచరిత్ర, 1 వ భాగము

క్రాస్ పైజు 262 పేజీలు. వెల రు. 1-6-0.

కాకులపాటి కృష్ణమూర్తిగారిచే రచింపబడిన యీగ్రంథమున 1 గౌతమబుద్ధుడు, 2 శంకరాచార్యులు, 3 చైతన్యదేవుడు, 4 త్రైలింగస్వామి, 5 రామకృష్ణ పరమహంస, 6 వివేకానందస్వామి, చరిత్ర లింపుగ వర్ణింపబడినవి. ఎడనెడ శ్లోకములు, పద్యములు పూర్వకవి గ్రంథముల లోనివి చేర్చబడినవి. శ్రీనోరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పడ్డాది సుబ్బరాయకవి, హుది నరసింహము పంతులు, మొదలగు మహామహులచే బ్రశంసింపబడిన యీగ్రంథపా

శస్త్రమును వేఱుగ నుడువ నవసరములేదు. కాని భారతసిద్ధులలో మతసాపేక్షలగు శ్రీ రామానందాచారి, బసవేశ్వరుడు దీనిలో లేకుండుట విచారకరము. రెండవ భాగమునవారు చేర్చబడుదురు గాక. అయినను కాలక్రమానుసారముగ సిద్ధులు, వరుసగ నుండవలగు. ఇందు చరిత్ర ప్రసిద్ధమంతఃగ లేని త్రైలింగస్వామి వర్ణింపబడుట ప్రశంసనీయము. ఈగ్రంథము పాఠశాలలలోఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నుపయోగియొన్నది. వలయువారు గ్రంథకర్తగారి పేర విజయనగరమునకు వ్రాసిన బడయగలరు.

పెం. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

వీరవనితలు

క్రానుపైజు 123 పేజీలు.

ఇది అండ్రేక్షేమగిరిరావుగారిచే రచింపబడినది.

గ్రంథముయొక్క ప్రథమభాగము, ఇందు, రాణిసంయుక్త, 2 కరుణదేవి, 3 పద్మిని, 4 జహ్వోదేవి, 5 రాంబాయి, యను రాజపుత్రవనితల చరిత్రములు బాగుగ వర్ణింపబడినవి. అందు, రసికజనమనోభిమును, అనిరుదనచరిత్ర మొదలగు గ్రంథములలోని శృంగారసప్రధానపద్యములు చేర్చబడినవి. ఆలంకారిక మతమున వీరశృంగారరసముల కైకళి ౫ కలుపరాదు కాని యీ కాలమునందలి గ్రంథములలో రససాంకర్యము చేయబడు చున్నది. శ్రీలిఖితభాగము చెప్పటకు శృంగారరస మతివేలమైయున్నదను సందియమును విడిచివేయెడల గ్రంథము పాఠశాలలలో పాఠ్యగ్రంథముగా నుపయోగింపబడవలయున్నది. వలయువారు గ్రంథకర్తగారి పేర పాలకొల్లునకు వ్రాసిన బడయగలరు.

పెం. వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్ర

గ్రంథకర్త: కే. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరుగారు

గ్రంథము క్రానుపైజు; పుటలు ౧౧౧. ఈగ్రంథము వలయువారు గ్రంథకర్తగారికి, 60, టి. యస్. వి. కోయిల్ పీస్, మైలాపూరు, మద్రాసుకు వ్రాయవలెను.

ఇటువంటి చిన్న చిన్న స్థానికసంస్థానముల చరిత్రము లింతవఱకు—ఏవో అక్కడక్కడ కొన్నితప్ప—

ఫాల్గునమాసము]

రచియింపబడియుండలేదు. ఈ కొంత కొంతవఱకు ఈ పుస్తకము నివారించిన దనవచ్చును.

ఇందు మొదటి అధ్యాయము తంజావూరు చరిత్ర విజయనగర రాజుల కాలమునుండి కుంభిణి ప్రభుత్వమువరకును సంగ్రహముగ వర్ణింపబడినది. రెండవ అధ్యాయమున తంజావూరు నాయకరాజ్య చరిత్రము తెలుపబడినది. తంజావూరురాజ్యమును మహారాష్ట్ర లకు పూర్వమేలినవారు నాయకులే యగుటచేత వారి చరిత్రము నీరెండవ ప్రకరణమున చెబుచుట యుక్తముగ నున్నది. మూడవ ప్రకరణమునందు తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజ్య సంస్థాపకుడగు వెంకాజీ పరిపాలనము వర్ణింపబడియున్నది. ఈసందర్భమున వెంకాజీ, శివాజీల పరస్పరసంబంధము కొంత తెలుపబడినది. పై యిరువుర కలహములవల్ల దక్షిణాపథమున మహారాష్ట్రసామ్రాజ్య సంస్థాపన సాగినదికాదని గ్రంథకర్త విచారించుచున్నాడు. తదనంతరము వెంకాజీ మువ్వరు కొమారులగు సాహజీ, శరభాజీ, తుకోజీలు కలిసి రాజ్యముచేసినట్లు చెప్పబడి యున్నది. ఈకాలముననే ముగలుల దండయాత్ర సాగినది. తంజావూరు సంస్థానము స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయి మొగలాయి సామంతరాజ్యముగ మారినది. సాహజీ మరణానంతరము శరభాజీ, తుకోజీలు రాజ్యముచేసిరి. వీరికాలమున రామనాథ సంస్థానముతోడి యుద్ధము సంభవించినది. కావేరికి గట్టు తేగిపోగా మహారాష్ట్రీలు వాటిని మరమ్మతుచేయించి ప్రజల కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది మధ్యమున దక్షిణరాజు లేకపోవుటచే రాజ్యపరాధికమయ్యెను. అటుపిమ్మట ప్రతాపసింహుడు, కుల్యాజీ, అమరసింహుడు మొదలయినవారు రాజ్యముచేసిరి. రెండవశరభాజీ తంజావూరులో రాజ్యముచేసిన మహారాష్ట్రీలలో కడపటివాడని చెప్పవచ్చును. ఇతడే రాజ్యమును కుంభిణివారి కప్ప కెప్పిన ఘనుడు. పదునొకండవ యధ్యాయమున ఈ మహారాష్ట్రీరాజుల రాజ్యపాలనాపద్ధతియు, పండ్రెండవ యధ్యాయమున వారి పరమత నీనానమును, ధర్మకార్యములును, పదుమూడవ అధ్యాయమున ఆర్థికపరిస్థితులును చక్కగా వర్ణింపబడినవి.

తంజావూరి మహారాష్ట్రీరాజులు తమిళకర్ణాట ఆంధ్రగోర్వాణ విద్వాంసులకు ఆశ్రయమొసంగి దేశీయ వాఙ్మయమును ఎంత యభినివేశముతో పోషించియుండిరో, వారికాలమున వేణువేణుభావలలో నెట్టి యుద్గ్రంథములు బైలువెడలినవో తెలిసికొనగోరువారు ఈ గ్రంథమును రెప్పక చదివితీరవలయును.

గ్రంథకర్త ఈమహారాష్ట్రీరాజుల కాలపు వాఙ్మయచరిత్రకు ప్రత్యేకము ఒక ప్రకరణమును వినియోగించి యుండిన చాలబాగుండెడిది. ఎక్కడిక్కడ ముక్కముక్కలగ విడదీసిచెప్పటచేత అప్పటివాఙ్మయాభివృద్ధిని గుఱించి ససిఅయిన యొక చక్కని అభిప్రాయమునేర్పఱుచు కొనుటకు వీలుకాకున్నది. తంజావూరు మహారాష్ట్రీరాజులు తమకు పూర్వులైన నాయకరాజులవలెనే ఆంధ్రకపులను పోషించుటయే కాక తాముకూడ స్వయముగ గ్రంథకర్తల గ్రంథములను రచియించియున్నారు.

తంజావూరు మహారాష్ట్రీరాజులు రచియించిన తెలుగు యక్షగానములు ఇప్పటికిని అముద్రితములై తంజావూరు సరస్వతీ పుస్తకభాండాగారమున గలవు. ప్రత్యేకము ఈమహారాష్ట్రీరాజుల ఆదర్శప్రాతాపముల వల్ల అభివృద్ధిచెందిన ఆంధ్రవాఙ్మయ స్వభావమును గుఱించి గ్రంథకర్త విపులముగ వర్ణించియుండిన నెంతయో ఆంధ్రభాష శుభకాగముగ నుండెడిది.

ఈగ్రంథములో నున్న గొప్పలోప మేమన— మహారాష్ట్రీరాజుల నశవృక్షము లేకపోవుట. అని యున్నచో గ్రంథపాఠకులకు విషయపరిగ్రహణమునకు చాల సహాయకారిగ నుండెడిది. మ. సో. శ.

Hindi English Self-Instructor.

హిందీ-ఇంగ్లీషు స్వబోధిని. గ్రంథకర్తలు: శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ, అవధనందన్ గార్లు. ప్రకాశకులు: దక్షిణ భారతహిందీప్రచారసభ, ట్రిప్లీకేన్, మదరాసు. 1/16 క్రానుపైజ. 147 పుటలు. అట్టబైరదు. వెల ఒక్కరూపాయి.

ఇది హిందీప్రచార పుస్తకమాల 7 వ ప్రచురము. ఇదివరకు వీరిచే ప్రచురింపబడిన స్వబోధినులన్నిటి

కంటే నిది మేలుకరముగా రచింపబడినది. ఇదివరకు స్వబోధిను లన్నిటిపైన నిది యొకగొప్ప సంస్కార మన దగును. ఎక్కువ సక్రమముగను, సులభమగు పాఠము లేర్పరుప బడినవి. పాఠశాలా విద్యార్థులకు ననువుగ నుండునట్లు పాఠముల క్రమమును పద్ధతియు నుండుట గమనింప దగినది. ఇంగ్లీషున కెక్కువ దగ్గరగ నుండునట్లును గ్రంథకర్తలు పాటించిరి. వ్రాసిన వారిద్దరును దినమును హిందీని పెద్దలకు పిన్నలకును బోధించి దాని మంచిచెడ్డలను కష్టములును యెఱిగిన వారగుట వారి కార్యము విజయవంతముగ నిర్వహింపబడినదనుట కేమియు సందియముండదు. ఒకేపుస్తకములో హిందీవ్యాకరణ సూత్ర సారాంశమంతయు నిచుమించుగా నిమిచ్చివేసినను తగు నుదాహరణములతోను మధ్యమధ్య నిష్టము కలిగించు సంభాషణ వాక్యములతోను చదువుట కింపగునట్లు జ్ఞాపకమునకు సులువగునట్లును చేయబడినది. పుస్తకము చివరను అంకెలు సంఖ్యలు, ప్రాక్షప్తము, వారములు మాసములు, దిక్కులు, అన్న పానీయములు, వంట సామగ్రివస్తువులు, పండ్లు కాయలు, ధాన్యములు, శరీరావయవములు అంగములు, జంతువులు, పక్షులు, బంధుత్వములు, పని వాండ్రు, లోహములు, రాళ్లు, మందులు, రోగములు - ఈ మొదలగు వానిపేర్లన్నియు తెలుపుట వలన చదువు కొనువారి కనేక హిందీశబ్దములు తెలియగలవు. పాఠ్యవాచకము, వ్యాకరణము, శబ్దకోశము నన్నియు ఒప్పుగా నొకేపుస్తకముగా నుండుటయే యీ హిందీ ఇంగ్లీషు స్వబోధినియొక్క విశేషోపయోగము. హిందీ యభిలాషులందఱకు నిది యమూల్యోపయోగముగ నుండగలదు.

[జ. బ.]

శ్రీమద్భగవద్గీతా

సాధారణ భాషాటీకాసహితము (హిందీ). 1/32 క్రాసు చిన్న పైజు. 327 పుటలు. వెల రెండున్నర అణాలు మాత్రమే.

ఇది గోరఖ్ పూర్వ గీతా ప్రెస్ వారిచే ప్రచురింపబడినది. ఇందు శ్రీమద్భగవద్గీత సంస్కృత మూలశ్లోకము లిచ్చి వానితాత్పర్యమును సరళమైన చక్కని హిందీ

వచనమందు వ్రాసిరి. అక్కడక్కడ పాఠాంతరములను విశేషార్థములను కూడ యిచ్చిరి. 18 అధ్యాయముల సంపూర్ణగీతను హిందీయందు ప్రవేశముగల ప్రతివాడును చదువుకొని సామాన్యముగనగ్రము చేసుకొనుటకు మిక్కిలి బాగుగనున్నది. ముద్దలాలిగ సంపుటికరణము, భావము చెడకుండ సాధారణాంశము, గల యీ చిన్నిపుస్తకము అతిచివుకగనంశి ప్రతివానిహస్తమున నుండుట కనుమోలముగ నున్నది. జీబులోను పెట్టుకొనవచ్చును. గీతా పారాయణపరుల కర్వంతోపయోగము. మురళీకృష్ణుని రంగుల చిత్రము అట్లపై నున్నది. [జ. బ.]

హిందీశిశుబోధిని

క్రాసు 1/16 పైజు 16 పుటలు. వెల 0-2-6. కాకినాడ ప్రేక్షకులకు చూచించి సుబ్బారావుగారు వ్రాసినది. నాగరీ, తెలుగు లిపిలో అక్షరమాల, చిన్న మాటలు వాక్యములు మొదటి పాఠముగా నుపయోగింప దగినవి వ్రాయబడినవి. హిందీ ప్రచారమునకు కొంత తోడ్పడగలదు. [జ. బ.]

శరభరాజీయము

కవి: రుక్మాంశు శరభరాజు. ప్రకాశకులు: వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారు, అర్చన సాయనశాల, ముక్త్యాల, డెహ్లీ పైజు. పుటలు 344. వెల రు 1-0-0.

మూఠాశ్వాసములు సమగ్రముగను, నాల్గవయాశ్వాసముననుగ్రముగనుగల యీ వైద్యప్రబంధమున ఆంగ్ల దేశీయవైద్య సంప్రదాయము ననుసరించి రోగలక్షణములు, ఔషధయోగములు (నిఘ్న-వెగా) వివరింపబడినవి. నాల్గవయాశ్వాసమును ఇంచుమించు శరభరాజుమారుడు మాధవరాయడు రచించినాడు. కవిత్వము దోషబహుళము. ఇందు “ఛాందసులకు తప్పులు దోషవస్తువు. వైద్యము విషయప్రధానముగదా!” అని వీరబ్రహ్మంశ సంపాదకులు నివేదనమున నివేదించినారు. తప్పులను పాటించువారు దీనితో తృప్తిచెంద దగుదురు.

జీర్ణించిపోవుచున్న యిట్టి తెలుగునాటి వైద్య గ్రంథములను పెక్కిటిని సంపాదించి ముద్రించి సముద్ద

రించుటకు ముక్త్యాప్రభువులు శ్రీశ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమూర్తీశ్వరప్రసాదబహద్రువారు మిక్కిలి తోడ్పడుచున్నారని సంపాదకులు తమ సంతసమును ప్రకటించినారు. శ్రీరాజావారి యాయుర్యేవాభిమానము సంపాదకులతోపాటు తెలుగునాటి వారికందటికిని మిగుల సంతసమును గూర్చునది కాదగును.

శృంగార సత్యభామా సాంత్యనము.

గ్రంథకర్త: లింగనమఖి కామేశ్వరకవి. ప్రకాశకులు: జి. యస్. శాస్త్రి అండుకో, తపాలుపెట్టె నెం. ౧౧౦, మద్రాసు. క్రానుసైజు. పుటలు ౨౬౪. కాగితము, బైండు అందముగా నున్నవి. వెల రు. 3-0-0

నాల్గవ్యసముల యీ రసవత్ప్రబంధమును క్రీ.శ. ౧౬౭౦ ప్రాంతముల మధుర రాజధానిగా పాండ్యదేశమును బరిపాలించిన ముదగళురికి కృతికర్త కృతి యొసగినాడు. ఇతడు కృతిపతి తాతకాలమునుండియే వీరియాస్థానమున కవియై సత్కారముల బడయుచుండినవాడు. మధుర రాజుల పేర వెలసిన కృతులలో నిదియే మొదటిదగును. ఇందలికథ సరకాసురవధ. ప్రధానరసము శృంగారము. కవిత ప్రాసయమకాదితత్వాలంకారబహుళము. శైలి. నాతికతనము, సరసము, మచ్చునకొకటి రెండు పద్యములు:

ఉ. తావులవెంబడిం దగిలి
తార్కనఁ దేటులు తేటితొక్కలం
బోవక నాటెం బుప్పొడియుఁ
బుప్పొడితోఁ దగఁ బూవుసోన యా
పూవులసోనతో మిగులఁ
బొల్చెను కల్పతరుప్రనూనమా
ధ్వవిసరంబు నావెనక
వీచెను కమ్మని చల్ల దెమ్మెరల్.
ఉ. తెమ్మెర వీరగానె కడు
తెల్లని నీవిరిగుంపు లంతట
గ్రమ్మెను పండువెన్నెలలు
గానినకై వడి వాడిజూతువా

కమ్మపసిండికాండలు చొ
కాటముగాఁ దమహస్తపంకజా
తమ్ములఁ బూనునచ్చరల
తండ్ము నిండె నఖిండసంపదన్.
పురాణవాచకము

౧-౫ తరగతులవరకు ౫ ప్రత్యేకపుస్తకములు.
గ్రంథకర్తలు: విద్యాగరిమెల్ల సోమన్నగారు,
యం. ఏ., యల్. టి., భోగరాజు నారాయణమూర్తి
గారు. ప్రకాశకులు: వెంకటరాం అండు కో, ఏలూరు.
క్రానుసైజు. కాగితము, అచ్చు, బైండు బాగుగ నున్నవి.
౧ పుస్తకము వెల రు. ౦-౨-౬
౨ " " ౦-౩-౦
౩ " " ౦-౪-౦
౪ " " ౦-౫-౦
౫ " " ౦-౬-౦

ఈ పురాణవాచకములలో రెండువంతులు రామాయణ మహాభారత తేలిపోసముల కథలు ముక్కలు ముక్కలుగ నున్నవి. ఒకవంతు భాగవత పురాణమందలి కథలున్నవి. పెద్దవాచకపుస్తకములలో వలె 'మక్క', 'నక్క', 'మంగలిరాముడు' మొదలగు విషయములగూర్చిన కథలుగాక గ్రంథకర్తలు భారతదేశము యొక్క ప్రాచీన చరిత్రను, నాగరికతను, బౌద్ధతత్వమును చాటు నితిహాస పురాణగాథలను వ్రాయుట తెలుగు పిల్లల భాగ్యము. వీరియెడల బాలకులు కృతజ్ఞులై యుండవగుదురు.

ఒకతరగతి పుస్తకములో చెప్పిన కథనే ఇంకొక తరగతి పుస్తకములో విరివిగ చెప్పియుండుటచేత పునరుక్తి రాకతప్పినది కాదు. ఇట్లుకాక రామాయణ మహాభారతములనుండి తీసుకొన్న కథాభాగమును తరగతికితగిన శైలిలో ఒకతరగతి పుస్తకముననే విరివిగ వ్రాసి తరువాత కొంతభాగమును ఇంకొక పుస్తకమునందును ఇట్లే కథను ౫ పుస్తకములయందును వ్రాసి ముగియజేసి యుండిన బాగుండెడిది. మొదటి రెండుతరగతుల పుస్తకములలో తప్ప తక్కినవానిలో నొండొంటి శైలియందు విభేద

మంతగా గాన్పింపకున్నది. అట్లుకాక క్రిందితరగతి దాని కంటె పైతరగతి దానికై లి మించియుండు టావశ్యకము.

ఈ పుస్తకములయందచ్చులచ్చట కనుపించుచున్న 'అందఱును చంపబడిరి', 'ధర్మరాజునకు పట్టాభిషేకము చేయబడెను', 'కారవులు చంపబడిరి' ఇత్యాది కర్మణి ప్రయోగములు తెలుగుభాషకు అందము నిచ్చునవి కాజాలవు. స్వతస్సిద్ధములు, శాస్త్రసిద్ధములు నయిన అరసున్నలు, శకటరేఖలు, సంధులు, వీనియందు సరిగా పాటింపకుండుట పిల్లలకు కలవరమును గలిగించును. అసలు ఈ తరగతులవారికి ఇట్టినియమములే లేకుండుట శ్రేయము. ఉండవలయునన్న సరిగా నుండవలెను. చిన్న పిల్లలకొరకయిన యిట్టివాచకములను రచయితలు, ప్రకాశకులు పనిపూని నిర్దుష్టముగ నుండునట్లు చేసినచో వారికి చాలమేలు చేసినవా రగుదురు. ఈవాచకములలో కథాసందర్భముల ననుసరించి చిత్రములు, రామాయణ మహాభారతములనుండి వీర్చి చేర్చిన పద్యములు నున్నవి. చివర నీతిపద్యములు నున్నవి. మూడవతరగతి పుస్తకమున మొదలు చివరవ్యాకరణవి శేషములును గలవు. ఈపుస్తకములను పాఠశాలలయంద పయోగింప విద్యాశాఖవారంగీకరించి యున్నారు. —భారతి.

ఆంధ్రవాచకము

(౧-౫ తరగతులవరకు ౫ ప్రత్యేక పుస్తకములు)

గ్రంథకర్తలు: ఏ. జయరామరావుగారు, బి. ఏ. యల్. టి., దర్శాబగన్నాధశాస్త్రిలుగారు, కే. హెచ్. వి. యస్. నారాయణగారు బి. ఏ. యల్. టి.

క్రాసుపైజు. కాగితము, అచ్చు, బైండు అందముగానున్నవి. బొమ్మలున్నవి. ప్రకాశకులు: వేంకటరామ్ అండుకో, ఏలూరు.

వెల ౧ వ తరగతి పుస్తకము రు ౦-౨-౬

౨ " " ౦-౩-౦

౩ " " ౦-౪-౦

౪ " " ౦-౫-౦

౫ " " ౦-౬-౦

ఈవాచకములు చిన్నతరగతుల పిల్లలకు సంతోషమును, ఉత్సాహమును, ధైర్యమును, దేశభక్తిని గలిగించు కథలతోడను, వారికి నిత్యజీవనమునందావశ్యకము. లైన విషయములతోడను ఒప్పియున్నవి. ఇతిహాసపురాణాదులు, దేశచరిత్ర, మహానీయుల జీవితములు, ప్రకృతిలోని పెక్కువిషయములు నీవాచకములయందలి కథలకు మూలములు. తేటతేనెవలె నూటలూరించు నీపుస్తకముల రచనము తెలుగురచనము గలిగి వెలయుచు విషయములను బాలకుల మనములయందు లెస్సగా నాటుకొనజేయగలిగియున్నది. తైలి అయాతరగతికి దగినట్టులున్నది. గ్రంథకర్తలు ప్రాచీనపద్యకావ్యములనుండియు, శతకములనుండియు, చాటువులనుండియు చక్కని పద్యములను వీర్చి యీ వాచకముల చివరను చేర్చియున్నారు. నేడు చెడలునలె బయలు దేరుచున్న పిల్లల పుస్తకములలో నివి ఉత్తమములు. ఇట్టివానిని రచియించి బాలురకొసగిన గ్రంథకర్త లభినందనార్హులు. అక్కడ నక్కడ బొమ్మలనుమాడ చేర్చి యీవాచకములను నిర్దుష్టముగ ముద్రించిన ప్రకాశకులును ఇట్ల కేర్పొనదగుదురు.

—భారతి.

శ్రీకృష్ణభారతము, (భీష్మద్రోణపర్వములు)

కృతికర్త: కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు. కృతిపతి: శ్రీయుతి రేపాక సత్యనారాయణ మూర్తిగారు. పాలకొల్లు, పడమటిగోదావరిజిల్లా.

రాయలుపైజు, పుటలు ౬౦౦. బైండు సాగుగా నున్నది. వెల తెలుపలేదు.

కవిరాజ బిరుదాంబితలకు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలుగారు తెలుగునాటివారి కేనాటివారు కారు. మతీయు వా రీగ్రంథముయొక్క సీతికయందు

“నేనాంధ్రంబునఁ గించి

న్నూనంబుగ నూలుకృతుల నున్నతి నొందం

గా నొనరించితి లోకము

వానిం జవిమాచి యెటులను బలుకఁగ నేలూ?”

అని చెప్పికొనియున్నారు. ఇక పీరిమధురకవితయందలి రసమును గ్రోలి యాంధ్రుఁ డున్నచో వింతగాఁ జూప

ట్టికాదు. శ్రీ కాస్తులుగారు మూలమునకు సరిగఁ దెలిసింపఁ బూనినవా రగుటచే తిక్కవ సోమయాజిగా రేకాగణమునలో తెలిసింపక విడిచిన భీష్మ పర్వాంతర్గతమున 'భగవద్గీతా ధ్యాయము' సమగ్రముగ నీసంపు టమున గల దని పాఠకు లెఱిగి యుండవలెను.

కృతిపతియగు శ్రీ కేపాక సత్యనారాయణ మూ రి గారు గోదావరీమండలమునందలి పాల కొల్లు గ్రామనివాసులు, వెళ్ళి శిఖాపాదాలు. కేరళంపులము. పునఁ కయిన నొకరి శ్రీ కాస్తులుగారి నాచరించిగలరు. 'కేయాంసి బహు విష్ణుని' అన్నట్లు యీ సంవత్సరములకు పూర్వము ప్రారంభమయిన యీ భారతాంధ్రీకరణము యుద్ధపంప కముతో మూలబడి యుండినది. ఇప్పుడు శ్రీ నారాయణమూ రి గారి తోడ్పాటుచే నీ రెండుపర్వ ములును బయలుదేరినవి. ఇట్టి యుదాహరణములు, కవిపండిత ప్రియులునగువారి నీకాలమున వ్రే

ళ్లపై లెక్కింపవలసియున్నది. వీరివలెనే యీ భారతాంధ్రీకరణము పంపూర్ణమయి యచిరకాలమున నాంధ్రలోక మునకులభించుటకు వలసిన సాహాయ్యమును శ్రీ కాస్తులు గారికొసంగఁజాలిన శ్రీమంతు లాంధ్రదేశమున బయలుదేరుచురనునాకే ఇంకను గలరు. ఆకాభంగము కలుగకుండ వైవ మనుగ్రహించుఁగాక !

—భారతి.

మధ్వాచారిదీపికము

కర్త: లక్ష్మీజీ వీరభద్రరావుగారు. డిమ్మి చిన్న పైజు. పేజీలు ౫౬. వెల ౧-౫-౦౦.



శ్రీ కేపాక సత్యనారాయణమూ ర్తి

బ్రాహ్మణస్వరూప కథనం

కర్త: శ్రీమద్భాగవతం సరస్వతీ యతీంద్రులు. డిమ్మిపైజు. పేజీలు ౩౨. వెల ౦-౫-౦౦. వలయువారు: గురుకులాశ్రమము, చిలమూరు, అనంతవరం. అని వ్రాసిన బహుగలరు.

కృష్ణ వేణీ మాహాత్మ్యము

పద్యకావ్యము: కర్త: మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మ శర్మగారు. నర్సారావుపేట. డిమ్మిపైజు. పేజీలు ౧౧౧. వెల రు. ౦-౫-౦౦.

స్కాందపురాణాంతర్గతమైన సహ్యాద్రిఖండము నందలి కృష్ణానదీమాహాత్మ్యము దీనికిమూలము. ఇందు మూడాశ్వాసములు గలవు. ప్రాచీన పదతి ననుసరించి గ్రంథమును కవి ప్రారంభించినాడు. విశేషముగ నిందు ఆధునిక కవులను — మాడభూష వెంకటాచార్యులు మొదలుకొని గుఱ్ఱము జాషువకవిగారు తుదగా నరువది డెబ్బదిమంది కవులను సీసమాలికాయం డెట్లో యిమి డ్చిబంధించినాడు. పురాణమున కనువాదనుగుటచే నీగ్రంథము పురాణశైలి నుండుట వింతకాదు. మచ్చునకు

ఉ. ముక్తినిగోరు సత్వగుణ

ముఖ్యుల కీ చరిత్రంబుఁ డెల్పు వి

ధ్యుక్తముగాని నాస్తికము

తోడతులై చరియించు వారికిఁ

భక్తివిహీనులై తిరుగు

పందలఘట డెలుపంగరాదు బల్

రక్తి సెలంగునే మఱిని

రాజనకియక వాజకిచ్చినఁ.

* * * * *

క. గిరిదక్షిణభాగంబున

నరసింహుండు భవ్యరూపున గుహాసీమాం

తరమున వెలసెను లోకో

త్కర నేవన లెసఁగ దివ్య తరమహిమతగన్.

చ. ఒనరగఁ గృష్ణ వేణి మణి

యోవధభాసిత బీజరాజి గ్

కొని సరిదీసునింగవయము

కోరిక నేగుచుఁ గీలకైలముఁ

గని చనుదేర మార్గమును

గానక యిచ్చట నిల్చె నిర్వి

బీజనివయ మంకురింప నిది

సార్థకమయ్యెను బీజవాడనాఁ.

గ్రంథస్థ గుణదోషకవితా సారస్యగ్రహణమునకు వాతకుల కిది చాలును.

దుర్గావతి

చారిత్రక నాటకము. సరస్వతీగ్రంథమాల ౧౪ వ పుష్పము. కర్త: ఆంధ్ర శేషగిరికవి. డిమ్మిసైజు. పేజీలు ౯౬. వెల ౧ రు. వలయువారు సంపాదకుడు: సరస్వతీ గ్రంథమాల, కాకరపర్రా అని వ్రాసిన బడయగలరు.

పంచాంకపరిమితముగ నీనాటకమున దుర్గావతి యను నొకరాజపుత్రయువతిచరిత్ర మోదాంతముగ వర్ణియైనది. ఇంగళి చరిత్రాంశము ఆకర్షణప్రకృతి కాలము నాటిది. చారిత్రకవిషయము లున్న పున్నట్టు లుండుట శ్రేయము కాని లేనిపోని కల్పనలతోనిండి ఇట్లు నాటకములయి చరిత్రాన్ములనమునకు దోడుపడుట సమంజసముకాజాలదు. ఇక నీ నాటకమునందలి రచనమును పాత్రపాటకాదులను గూర్చి చెప్పటావశ్యకముకాదు; కాని ఈక్రిందిప్రయోగములను బరికింప పాత్రకులకు వేడికోలు: 'తెవ్వీహీననయి' 'కృరాత్మును' 'సమార్చన' 'ప్రహలాద' 'మస్సకాసను' 'విమలయానంద బాష్పయతో' 'కారణ్యనెలపులు మొదలయినవి.

గీర్వాణవాక్యసంచ చరితము

కర్త: పిన్నంరాజు వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు గూడూరు, నెల్లూరుజిల్లా. క్రొను సైజు. పేజీలు ౧౩౯. వెల ౧-౪-౦

ఆసవారిష్టదీపిక

కర్త: డాక్టర్ కొత్తపల్లి బుచ్చయ్య శర్మగారు, పోలయూరు, ప. గోదావరి. డిమ్మిసైజు. పేజీలు ౫౮, వెల ౮ అ.

మార్గోపదేశిక

ఇదియొక తెలుగు లక్షణగ్రంథము. (తరగతి) గ్రంథ కర్త పట్టిల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు, ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులు, సంస్కృతకళాశాల, విజయనగరము.

ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అందుసన్ను, ఎన్ ప్ల సేడ్ చెన్నపురి. డిమ్మిసైజు పుటలు ౧౧౦. వెల తెలియదు.

పంచాయతీకోర్టుసంగ్రహం

కర్త: అక్కిరాజు వాసుదేవరావుగారు, గుత్తి కొండ, పిడగురెడ్డి పోస్టు. డిమ్మిసైజు. పేజీలు ౮౭. వెల ౮ అ.

TELUGU LITERATURE

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము

కౌను సైజు, ౧౩౨ పుటలు, వెల రు. ౧.

Heritage of India Series లో ప్రకటితమైనది.

తెలుగు వాఙ్మయచరిత్రమును ఈచిన్న పుస్తకము యొక్క కర్తలీద్దరు. చెన్న పురమున సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులైన పండిపెద్ది చెంచయ్యగారి కొకరు; ప్రఖ్యాత విద్వాన్ శ్రీమతి పోషకులగు రాజా మంత్రప్రగ్గడ భుజంగరావుగారు రెండవవారు.

ఈ గ్రంథమును రచించుటలో "ఆంధ్రకవుల వాఙ్మయము" సమగ్రముగ నొసగి వారిగ్రంథములను గూర్చి వివరించు పరిచయమును దెల్పుటయేకాక తత్కాలమున వాఙ్మయమున పరిగెసిన ఆంధ్రవాఙ్మయపు వారసత్వమును (heritage) యొక్క వాస్తవమైన విలువను నిర్ణయించుటకు "తమ యుద్దేశ్యమైనట్లు గ్రంథకర్తలు ముఖ్య ప్రయత్నము చేసియున్నారు. ఈయుద్దేశ్య మెంతవరకు సాధించినదో చూడవలసి యున్నది.

విమర్శకులను పేరందిన కట్టయందలి రామలింగాచార్యుని దీని కొకయుపోధాతమును వ్రాసియున్నారు. అది విమర్శకులదేగాని యందు వచింపఁ బడినవిషయములు కొన్ని విషయములగునగునచే దాని విలువయించుకొనినట్లుగానున్నది. ఈ క్రింది వాక్యముయొక్క నిజ మరయును. "ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు, దేశభావలయందును ఉండిన ఆంధ్రవాఙ్మయములు బ్రాహ్మణమత పునర్విజృంభణమునకు దాక్షిణ్యము లేక నాశనము చేయబడుటకు వాఙ్మయచరిత్రలోని విషయకరమగు విషయములు గొప్పవి." ఇది నిరాధారమైన వ్రాత. జైనబౌద్ధవాఙ్మయ వివాదన హేతువు బ్రాహ్మణ మతపునర్విజృంభణము కాదు. బ్రాహ్మణమతమును నిర్మూలించు సమకట్టిన వివాదము మతమే దీనికి ప్రబలకారణము. ఈమతగురువుల ప్రముఖులొక్కరు తమ శిష్యులను జైనేతర మత గ్రంథములను చదువ జేయుడని యుపదేశించి యున్నారు.

" శివనిందా విషయంబగు నవమాసము నెప్పునట్టి యప్పుస్తకముతో అవిచారంబున గాల్చగ నపు జెప్పెడి వాని జంప నగు నీశానా"

లింగాయతులచే బౌద్ధులు, జైనులు పడిన పాట్లు వీరశైవవాఙ్మయము జదివిన వారికెల్లను గుర్తెరుకయే. అయినను రెడ్డిగారు దీని నెఱుంగఁ గుండుట వింతయే! అట్లేఱుంగవున్నను నిందను బ్రాహ్మణ మతముపై మోపుట వింత వింత!

ఇక గ్రంథమునుగూర్చి విచారించుము. ప్రవేశాధ్యాయమునందు ఆంధ్రోత్పత్తియు, ఆంధ్రదేశవర్ణనయు, ఆంధ్రజన శాఖావిచారమును, ఆంధ్రభాషాప్రళేపనయు, ఆంధ్రలిపి పరిణామమును నిర్ణయించుకొన్నవి. కడపట ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున కాధారములను గూర్చి కొంతవ్రాయబడినది. ఈయాధారములలో శాసనములుగూడ జేర్చినవి. ఈగ్రంథరచనమునందు, రచయితలు సౌకర్యార్థమై వాఙ్మయమును యుగములగ విభజించి, యట్లు విభజింపబడిన యుగములను సూక్ష్మముగ వివరించుచున్నారు. ఆంధ్రలిపి పరిణామమును గూర్చి మున్నటిందు, క్రీస్తుపూర్వము నాలుగవశతాబ్దికి ఉత్తరదేశమున బ్రాహ్మీయు, దక్షిణాపథమున ద్రావిడబ్రాహ్మీయు వాచకయం దుండెడిదని గ్రంథకర్తలు నుడిచియున్నారు. 'ద్రావిడబ్రాహ్మీ' యను నది క్రొత్తమాట. దీనియర్థమును వివరించుకొనిన చదువరులకు ఉపయుక్తముగ నుండెడిది.

ద్వితీయాధ్యాయమున ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు ప్రాచ్యులమచ్చి నటునంటి చారిత్రక మతవిషయములు నిర్ణయించుకొన్నవి. మొదట కృష్ణముగ నాంధ్రదేశ చరిత్రము, ఆంధ్రరాజుల కాలమునుండి క్రీ. శ. ౧౯ వ శతాబ్ది నాఱును వ్రాయబడియున్నది. ఇందు ప్రమాదము లనేకములు గలవు. ఆంధ్రరాజులు బౌద్ధులట! పిరు బౌద్ధులు కారిని వారిశాసనము లుద్ఘోషించుచుండ గ్రంథకర్త లిట్లు వ్రాయుటకు గారామమో! పల్లవరాజులు బౌద్ధమతమును, బౌద్ధవాఙ్మయమును నిర్మూలము

చేసిరట. ఈ వ్రాతకాధారము లేవ్వయో! మఱియు పల్లవులు దమరాజధానియగు కంచినండి వెంగిమండలపు టుచైరపు సరిహద్దునఱకు నిజసామ్రాజ్యమును వ్యాపింప జేసిరని వ్రాసియున్నారు. ఇది చరిత్రకు విరుద్ధమయిన సంగతి. ఇంకను ప్రాచీన పల్లవులు జైనులనియు, జనసామాన్యము జైనమత మవలంబించి యుంకిరినియు జెప్పియున్నారు. పూర్వము దక్షిణదేశమున జైనమతము ప్రాముఖ్యము వహించియుండినది నిజమే. అయితే పల్లవ రాజులు జైనులని చెప్పటకుగాని, ప్రజలు జైనమతమునే స్వీకరించిరని గాని చెప్పటకాధారములు గానరావు. ఉన్నచో గ్రంథకర్తలు చూపికేని వారికి చారిత్రక పరిశోధకులు కృతజ్ఞులు కాగలరు. ఇట్లే ప్రాచీన చాళుక్యులు జైనులని నిర్ణయించియున్నారు. చాళుక్యులశాసనములు వారు హిందువులని వేరొక్క పురోషిందు చుండ వారుజైనులని పలుకుట అశ్శక్యము.

గ్రంథకర్తలు మతచరిత్రమును మిక్కిలి సంగ్రహముగా వ్రాసిరి. ఈవిషయము నింతకంటె విపులముగ వ్రాసియుండిన మత్రిప్రొద్దులములన వాఙ్మయాభివృద్ధి యెట్లయినదియు చక్కగా తెలిసికొనుట కవకాశముండెడిది.

తృతీయాధ్యాయమున ఆంధ్రకవి జీవితమువర్ణింపబడినది. ఇందు విమర్శస్పృహకంటె కవితత్వపుభివృద్ధియగుగలగ నన్నించుచున్నది. గ్రంథమున నెల్లడెలను ననుపడెను లోపముకటి యీయాధ్యాయమున మఱింత స్పష్టముగ దెలియవచ్చుచున్నది. కట్టుకలనుండి చారిత్రకవిషయములను పేర్కొనుచుకైకాలక వానిని తార్కాణుపఱచుచు ఇందు తెల్లముగ గాన్పించుచున్నది.

పంచమాధ్యాయమున నాంధ్రకవితృపు టారంభదశ వర్ణింపబడినది. నన్నయకు పూర్వము కవితృముండెనా లేదా యనుహంశము మొదట చర్చింపబడెను. ఈసందర్భమున మార్గిదేశికవితృముల భేదము నూచింపబడెను. మార్గికవితృమును నన్నయ యుత్పత్తిజేసినను అభిప్రాయము గ్రంథకర్తలకున్నట్లు తోచుచున్నది. నన్నయకుపూర్వము వాఙ్మయమున్నను అది 'తెలుగు - సంస్కృత'వాఙ్మయముకాదనియు, అట్టి 'తెలుగు=సంస్కృత'

వాఙ్మయము నన్నయకాలమునుండియే ఆరంభమైనదనియు చెప్పియున్నారు. తెలుగు=సంస్కృత వాఙ్మయస్వరూపమెట్టిది? అది ఛందస్సునుబట్టి నిర్ణయమగుచున్నదా? లేక భాషలోని సంస్కృత దేశీయపద సమ్మేళనమునుబట్టి నిర్ణయమగుచున్నదా? ఏపక్షము నవలంబించినను తెలుగు సంస్కృత వాఙ్మయము నన్నయ నాటినుండి యారంభమయినదని రాయగ్రుద్దినట్లు చెప్పటకు వీలులేదు. సంస్కృతదేశీయపద సమ్మేళనముచేస్తే నచో శాసననాడులలో ఇట్టి వాఙ్మయము క్రీ. శ. ౮వ శతాబ్దినుండియే ఆరంభమయినదని చెప్పవచ్చును.

ఈయాధ్యాయమున మిక్కిలియు గమనింపనగిన విషయములు రెండుగలవు. (౧) నన్నయకుపూర్వము దున్న వాఙ్మయస్వరూపము యుద్ధకల్ల, మోపూరు శాసనములనల్ల చరిత్రమునున్నచిని గ్రంథకర్తలు వ్రాసిరి. యుద్ధకల్లు అంధ్రపండిత లోకమునను జిరపరిచితుడే, మోపూరు యెవ్వడో? శాసనదాతయగు మనుష్యుని పేరు? లేక శాసనమున్నస్థలము పేరా? స్థలము పేరయిన మోపూరెచ్చటిదో, శాసనదాత యెవ్వడో తెల్పిన బాగుండెడిది. శాసనపరిశోధకపండితప్రపంచమునకు ఈ శాసనము క్రొత్తది. గ్రంథకర్త లెంత ప్రయాసపడినంపాదించిరి! (౨) వేదనయొక్క చతుష్పదగీతములయొక్కయు, ద్విపదలయొక్కయు ఛందస్సును పేచి, నన్నయతరువోజు, అక్కర, సీసముల ఛందస్సును సృజించెను అని గ్రంథకర్తలు వ్రాసియున్నారు. ద్విపదగీతముల ఛందస్సు యొక్క పరిణామరూపమే తరువోజుదుల ఛందస్సుగ నుండవచ్చును. పరిణామకారకుడు నన్నయయో? (క్రీ. శ. ౮, ౯ శతాబ్దములలోని శాసనములలో తరువోజులు సీసములు గాన్పించుచున్నవి. కావున నివి నన్నయకు పూర్వమే యేర్పడి యుండినవి. ద్విపద, గీతల ఛందస్సు నన్నయకు ముందే మారకమును బొంది తరువోజుదుల రూపమును ధరించినవంట నిశ్చయము. "Vemana's quartets and dvipada, from which Nanniah in all probability composed his Taruvoja, Akkaras, and Sisam, represent the higher reaches of Desi metrical art." అను వాక్యము

వల్ల నన్నయ్యకు పూర్వము గీతపద్యములు రచించిన వేమన యొక్కనుండెననియు, అతని గీతపద్యముల ఛందస్సునుపెంచి నన్నయ్య తనతరువోజుదుల నిర్మించుకొనెననియు చెలియుచున్నది గదా! ఎవ్వరీవేమన! వేమన పద్యములు (గీతములు) రచించిన సుప్రసిద్ధతత్వజ్ఞానజేత్రయగు వేమన యోగింద్రుడొక్కడు గలడు. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౪, ౧౫ శతాబ్దములనాటి వాడు. క్రీ. శ. ౧౫ వ శతాబ్దియందు జీవించియుండిన నన్నయ్య ఈవేమన్నపద్యముల ఛందస్సునుపెంచి, తరువోజుదుల నిర్మించుకొనుట యసంభవము. కావున మన గ్రంథకర్తలు బేర్కొనిన వేమన మరొకడుగ నుండవలయును. అతడు నన్నయ్యకు పూర్వపువాడై యుండవలయును. ఆంధ్రపండితుల కీతడు గ్రాత్రవాడు. నన్నయ్యకు పూర్వము పద్యములు లేవని వాదించువారు ఈగ్రంథమును జూచిన సేమందురో?

ఆరవయధ్యాయమున పరివర్తనయుగములోని వాఙ్మయము పరామర్శింప బడినది. ఇందు ఆంధ్రభారతరచననుగూర్చి కొంతముచ్చటించి యున్నారు. జైనభారతమునకును వ్యాసభారతమునకును గల భేదమును నూచించిరి. తదనంతరము క్రీ. శ. ౧౧ వ శతాబ్దిలోని నన్నయ్య సమకాలికులగు కవులను గొందఱిం బేర్కొని పండ్రెండవ శతాబ్దికి దాటిరి. ఈశతాబ్దిలోని కవులు మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు, నన్నెచోడుడు, మొదలగువారు. నన్నెచోడుని కవిత్వముపై గమనింపదగ్గవిమర్శ కొంత కలదు. ఇతడుతమిళకన్నడపదములను ఆంధ్రకావ్యములలో బ్రయోగించిన కవులలోప్రథము డనిరి. నన్నెచోడునికాలపు టాంధ్రభాష స్వరూప మిట్టిదని స్పష్టముగ చెలిసినగాని పై జెప్పినట్లు సిద్ధాంతీకరించుటకు వీలపడదు. శాసనములు అప్పటి భాషాస్వరూపమును గొంతవఱకునుచెలియజేయుచున్నవి. ఆకాలపు భాషయందు, ఇప్పుడు మనము ద్రావిడ, కర్ణాటపదములు అని నిరసించునవి పెక్కులుగాన్పించుచున్నవి. కావున నన్నెచోడుడు ద్రావిడకర్ణాటపదములను దన గ్రంథమున జొప్పించెననుటకంటె తనకాలమందు పండితులు వాఙ్మయమునందు బ్రయోగించు భాషయందు

గ్రంథమును విరచించెననుట సమంజసము. ఇంకను, చోడకవియొక్కకవిత్వము నిర్దుష్టము గాచనిచో, సర్వాంగీకారమును బొందిన వ్యాకరణ నూత్రములకు విరుద్ధమైన సంఘటన జేసినాడనియు వాక్రచ్చినారు. ఆంధ్రభాషను తానించినన్నపార్శ్వము ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని వ్రాసెనందురు. ఇతనికి వాగనుశాసనము బిరుదుగలదు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని ఇతఁడు వ్రాసెననుట సందేహస్పదమైన విషయము. నన్నెచోడునికాలపు భాషాపరిస్థితులను, పదిహేనువవహారు శతాబ్దములనాటి భాషాపరిస్థితులనుబట్టి వ్రాసిన వ్యాకరణ నూత్రములనుబట్టి విమర్శించుట సద్విమర్శనపద్ధతిగాదు. నన్నయ్యముదలగువారి గ్రంథము లీవ్యాకరణ నూత్రముల ననుసరించి వ్రాయబడినవి. నన్నయ్య నన్నెచోడునికి ముందున్నవాడు. అతనిభారతమున నరచకన్నడములుగాని వ్యాకరణ విరుద్ధములగు నపప్రయోగములు గాన్పింపవు. నన్నయ్య యెఱుంగని భాషయందు నన్నెచోడునికాలపు పండితులు గ్రంథమువ్రాయుటయెట్లు! అనునాక్షేపమురావచ్చును. ఇందుకు సమాధానము: నన్నయ్య తనకాలమున శిష్టాచార్యులలో వాడుకయందున్న భాషయందే భారతమును వ్రాసియుండును. వ్యాకరణదాసులగు పరిష్కర్తలు తరతరములనుండి యాభాషను సంస్కరించి ఇప్పటి భారతభాష నేర్పబిరి. నన్నెచోడుని గ్రంథమున కా దురదృష్టము పట్టలేదు. కావుననే యాతనికవనము ఇతరుల కవనముకంటె భిన్నముగ గాన్పించుచున్నది.

తరువాత పదమూడవ శతాబ్దిలోని రామాయణభాషాంతరీకరణమును కొంత గ్రంథమును వ్రాసినారు. ఈసందర్భమున రంగనాథ, హళేశ్వరి భాస్కరాదులు పేర్కొనబడిరి. పదునాల్గవ శతాబ్దము నందు అయిదుగురు గొప్ప కవులుండెరని చెప్పి, వారు వేములవాడ భీమన, నాచన సోమనాథుడు, అచారేశ్వరుడు, శ్రీనాథుడు నని పేర్కొనిరి. పదునేవవ శతాబ్దిలోని కవులలో బమ్మెర పోతన్నను, పిల్లలమట్టి పినపీరబ్రహ్మని గొనియాడిరి. పిమ్మట ప్రబంధయుగ మారంభమైనది. ఆద్యమున కృష్ణరాయని కవిత్వము విమర్శింప బడినది. తదనంతరము అల్లసాని పెద్దన, నందితిమ్మన, ధూర్జటి, నంకుసాల నరసయ్య,

సింగళిమారన, రామరాజ భూషణుడు, తెనాలి రామకృష్ణుడు మున్నగువారి కవిత్వము వర్ణింపబడినది. ఇచ్చట పాతకులుగ మనింపదగిన విషయము లొకటి చెందు కలవు. కుమ్మరి మొల్ల, కుమారి ధూర్జటి ఒక్కచో బేర్కొనబడిరి. కుమ్మరి మొల్లవలె పినధూర్జటియు స్త్రీయని గ్రంథకర్తల యభిప్రాయమేమో! లేకున్న 'కుమార' అనుపుంలింగమున 'కుమారి' యను స్త్రీ లింగమునగా మార్చియుండరు. మఱియు తెనాలి రామకృష్ణుడు శైవ వైష్ణవమత ప్రవక్తలగు నప్పయ్యదీక్షిత తాతాచార్యుల సమకాలికుడనియును, వీరందఱును వెంకటపతి రాయల ఆస్థానమున నుండి రనియు వ్రాయబడి యున్నది. ఇది సుప్రసిద్ధ విమర్శక విద్వాంసులగు బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారును, వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారును వ్రాసిన వ్రాతలకు విరుద్ధముగ గన్పించు చున్నది. మన గ్రంథకర్తలు పాండురంగమాహాత్మ్య మొక్కటి తక్కి రామకృష్ణుని గ్రంథములను గుఱతెగినట్లు కన్పించదు. ఎనిమిదవ ప్రకరణమున క్షీణయగపు కవులు బ్రశంసింపబడిరి. ఇందు విజయనగరాజ్యవినాశనమును, వైయకరణులయు ఆలంకారికులయు నిరంకుశత్వమును, ఆంధ్రప్రబంధములలోని లోపములును వర్ణింపఁ బడినవి. ఈయధ్యాయమునందే శ్లేషబంధకవిత్వములు విమర్శింపబడినవి.

పదిపాడు, పద్దెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దముల ఉత్తరాంధ్రవాఙ్మయము మిక్కిలి సం గ్రహముగ వ్రాయబడినది. విమ్మట ద్రావిడకర్ణాటాంధ్రకవుల చరిత్ర కొంతవఱకు వ్రాయబడినది. తంజావూరి రఘునాథరాజు వ్రాసిన గ్రంథములలో వాల్మీకిచరిత్రము మాత్రము ఔర్కొనబడినది. గ్రంథకర్త లీగ్రంథమును చూచియైన నుందులేని అది ఐదవకావ్యమని వ్రాయుటయసంభవము. సరస్వతిపత్రిక (కాకినాడ) యందు బ్రకటింపబడిన పై రఘునాథరాయల వాల్మీకిచరిత్రము పద్యకావ్యము. ఇట్లే చదువక వీరనేక గ్రంథములను విమర్శించినట్లు తోచుచున్నది. తరువాత సారంగధరవిజయవిలాస గంధకర్తయగు చేమకూర వెంకటకవియు, రాధికాస్వాంత్యమును వ్రాసినముద్దుపళనియును బేర్కొనబడిరి. చుధుర,

పురుకోట, మైసూరు సంస్థానములయందు దభివృద్ధిపండిన తెలుగువాఙ్మయ మటుపిమ్మట వర్ణింపబడినది. కడపట నాంధ్రవచనకావ్యము ద్రావిడదేశమున నుత్పత్తియైనదని యు, దక్షిణదేశపు కవులు యక్షగానములను వ్రాసిరనియు జెప్పబడినది. ఇది విచారణీయము. దక్షిణదేశమందలి కవులకును ఉత్తరాధికవులకును గల భేద మించుక నూచింపబడెను. దక్షిణదేశకవుల గ్రంథములు నీతిబాహ్యము లనియు, ఏతత్కారణమున వీరికవనము పాశ్చాత్యులగు మా, ఇబ్నెమున్నగువారి కవనమును బోలియున్నదనియు వచింపబడినది.

తొమ్మిదవ అధ్యాయమున ద్వీపదకావ్యములు, శతకములు, పాటలు, నీలలును, పది పదకొండధ్యాయములందు తురకకీరస్తానికవుల గ్రంథములును విమర్శింపబడినవి.

పండ్రెండవ అధ్యాయముతో నవయుగ మారంభమైనది. మొట్టమొదట గ్రామ్యగ్రాంధిక వివాదవర్ణనతో వినాయకపూజ నడచినది. తరువాత వాఙ్మయపరిశోధనమును గురించియు ప్రాచీనతాళపత్రగ్రంథసంపాదన గురించియు కొంతగ్రంథము గడచినది. తర్వాతవాఙ్మయ విమర్శనమును గురించి చెప్పుచు, రామలింగాచెడ్డి, సుబ్బరావు, వేంకటరాయశాస్త్రి, ప్రభాకరశాస్త్రి, కాశీభట్ల సోదరు(?) లు బేర్కొనబడిరి. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తాళపత్ర గ్రంథసంపాదనమునందును, విమర్శన క్తియందును, పాండిత్యమునందును వైవారికి దీసిపోయిన వారుగారు. గ్రంథకర్త లట్టివారిని స్మరింపఁకుండుట చిత్రము.

ఈనవయుగమునందలి వాఙ్మయము మూడుతరగతులుగ విభజింపబడినది. ౧. జ్ఞానవాఙ్మయము. ౨. వికృతవాఙ్మయము. ౩. రిజూవిశేషము (పునర్వ్యాసన) వాఙ్మయము.

౧. ఈతరగతియందు తర్జుమాగ్రంథములు, విజ్ఞానచంద్రిక, విజ్ఞానసర్వస్వము, సూర్యారాయనిఘంటువు, ఆంధ్రులచరిత్ర ఔర్కొనబడినవి. ౨వ తరగతియందు నాటకములు, నవలలు, చిన్నకథలు, పిల్లకావ్యములు

ఫాల్గునమాసము]

చేర్చబడినవి. నాటకములనుగూర్చి వ్రాయుపందర్భమున పగటివేషాలు, వీధిభాగవతాలు వర్ణింపబడినవి. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము దడవబడినది. క్రీడాభిరామము, పల్నాటిపీఠచరిత్ర మున్నగువానికి నాటకములకు గల సంబంధము దెల్పబడినది. ఆంధ్రనాటకములు మూడు విధములు. ౧. సంస్కృత ఆంగ్ల నాటకముల కనువాదములు. ౨. సాంఘికపరిస్థితులను దూరనవి. ౩. చారిత్రాత్మకములు. ఈసందర్భమున వెంకటరాయశాస్త్రిలు, బల్లారి కృష్ణమాచార్యులు, వీరేశలింగం, అప్పారావు, గుమ్మారావు, కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి మున్నగువారు చేర్చొనబడిరి.

నవలలనుగూర్చి వ్రాయుచో వీరేశలింగం, లక్ష్మీనరసింహం పంతులు బ్రశంసింపబడిరి. నవకావ్యములలో చేర్చొనదగిన గ్రంథము వెంకటాటలు అని గ్రంథకర్తల యభిప్రాయమైనట్లు తోచుచున్నది.

ఇంతవఱకు గ్రంథ విషయమును సంగ్రహపఱచి వర్ణించితిమి. ఇక గ్రంథముయొక్క విలువను గురించి కొన్నిమాటలువ్రాసి చాఁపింప దలచుచున్నాము.

ఆంగ్లమున వ్రాయబడిన ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలలో నిది మొదటిది. కావున ఆంధ్రులు గానివారికి ఆంధ్రవాఙ్మయ మిట్టిదని యెఱుంగుట కిది ముఖ్యసాధనముగా గలదు. దీనిని చదివినవారికి ఆంధ్రవాఙ్మయ మంత ముఖ్యమైనది కాదనియు, ఆంధ్రకవులు స్వతంత్ర గ్రంథములు వ్రాయజాలని వారనియు దోచును. ఇది వాస్తవముగాదు; కావున నీగ్రంథకర్తలు ఆంగ్లమున నిట్టిగ్రంథమును వ్రాయుటచే ఆంధ్రేతరులకు ఆంధ్రవాఙ్మయమును గూర్చి తప్పు టభిప్రాయమును గల్గించుచున్నారు. అందువల్ల వీరు ఆంధ్రులకు ఆంధ్రభాషకు ఉపకారముజేసినవారుగ పరిగణింప బడరు. ఇంతియకాక చాలినంత పరిశోధనమును వీరు చేసినట్లు కానరాదు. నూతనపరిశోధనలవల్ల బయల్పడిన విషయముల నేకములన పేరెఱిగినట్లు కానరాదు. శాసనవాఙ్మయమును, పత్రికలలో జరుగువాఙ్మయ సంబంధమును చర్చలను వీరుచూచుచున్నట్లు తోచదు.

[వే. ర.]

ఆంధ్రపండితరాయశతకము

నకలానంద గ్రంథమాలిక ౯వ పుష్పము. కర్త : కీ. శే. సత్యవోలు సోమసుందర కవిగారు. రాయల్ నైజా. పేజీలు ౩౨. వెల రు. ౧-౮-౦. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక నుండి పునర్ముద్రితము.

పదునేడవ శతాబ్దముననుండిన సాజహాను చక్రవర్తి యాస్థానమున నుండిన పండితరాయ బిరుదాంబితు డగు జగన్నాథకవి భిన్నభిన్న విషయములను వర్ణించుచు, విమర్శించుచు అప్పుడప్పుడు రచించిన ఆపాతమధురము లగు శ్లోకములు పెక్కులు గలవు. వానిలో నూటముప్పదిటిని శ్రీ సత్యవోలు సోమసుందర కవిగారు ఇట్లు తెలిగించిరి. ఇందు మూలశ్లోకములును గలవు. ఆంధ్రానవాదసరణిని, రచనాసాందర్యమును గుర్తెఱుగుటకు మచ్చు :

శ్లో. యేఽమీ ఆముసుశోద్ధమాత్
ప్రతిదినం త్వ మాశ్రేతాష్టదా
స్తే భ్రామ్యంతి ఫలా ద్భూహిః
కథ మహో దృష్ట్యై న సంభాషనే,
యే కీటా స్తవ దృక్పథం నచగతా
స్తే త్వత్ఫలాభ్యంతరే
ధి క్త్వాం మాత పరాపరావరపర
జ్ఞానానభిజ్ఞో భవాన్.
చ. కొలుచుచు నెల్లప్రా ద్దళులు
మట్టులమతో గలనాట నుండియున్
ఫలముల నిపు పైఁదిరుగఁ
బల్కవు చూచియుఁ జూతవృక్షమా!
తొలిచి భవత్ఫలాంతరముఁ
దూఁతుఁబురులు దృక్పథంబులై
వెలయవె హా! పరాపర
వివేకవిహీనుని నివ్వహింపనే.

బంగారము

శ్లో. హేమ్యః క్షేదో న దా హేన చ్యేదేన కషణేన నా,
తదేవహిపరం దుఃఖం యద్గుంజా సమతోలనమ్. ౧౧౮
గీ. తొలుత గుంజాసమేత మై తూచునెడలఁ
గ్రిందికిని మొగ్గి మఱి గుండుఁజెందుఁగాని
కాల్చి సాగించి తునియుగా నొనర్చి
కర్షణ మొనర్చినను నేగి గనదుపసిడి.

చెట్టు

శ్లో. భుక్తం స్వాగుళులం కృతం చ శయనం

శాఖాగ్రజైః పల్లవైః.

త్వచ్ఛాయాపరిశీతలం సుసలిలం

పీఠం వ్యపేతశ్రేమైః;

విశ్రాంతా స్సుచిరం పరం సుమనసః

ప్రీతిః కిమత్రోవ్యతే

త్వం సన్మార్గతరు త్వయంచ పథికా

యామః పునర్దర్శనమ్.

౧౧౮

ఉ. తియ్యనిపండ్లు మెక్కి-తి మ

తిప్రమదంబున నీప్రవాళముల్

శయ్యఁ గూర్చి పండితిమి

చల్లనినీడల విశ్రేమించి నీ

రాయ్యఁ ద్రావి నీసుమన

మున్నతినాని ముదంబుగంటి మో

యయ్య! సువృక్షమా! చమరు

మా! కననబృత్త నిన్ను గ్రమ్మఱన్.

శ్రీయుత కే. యల్. శర్మగారి

ఉత్తమారోగ్య గ్రంథమాల

నాలుగు శ్రేష్ఠములగు గ్రంథములు :

పురుచ్చేరిలో ప్రకృతి చికిత్సా గ్రంథ ప్రకటనాలయ (నేవరు హ్యూరు పబ్లిషింగు హౌసు పాండిచేరి) మునకు యజమానులును, ప్రకృతి చికిత్సా పద్ధతి యందు ప్రామాణికులలో నొకరు నగు శ్రీయుత శర్మగారు ఉత్తమారోగ్య గ్రంథమాల (బెటరు హెల్త్ సీరీసు) అను శీర్షిక క్రింద ప్రకటించిన నాలుగు గ్రంథములను కృతజ్ఞతతో నందు కొంటిమి.

౧. వెన్నెముక స్నానము (స్నైనలుబాతు) ౨. ప్రాణాయామము, ౩. మానసిక చికిత్స (మెంటలుహీలింగ్) ౪. టీకాలు మళూచికము. ఈ నాలుగు గ్రంథములను ఆంగ్ల భాషలో వ్రాయ బడినవి. ఈ నాలుగు గ్రంథములకును ఒక్కొక్క గ్రంథమునకు వెల రెండణాలు మాత్రమే. వీనియందలి వివరములను గూర్చి మా అభిప్రాయము ముందు తెలుప బడును.

శ్రీ శుద్ధానంద భారతీస్వాముల వారు (బెజవాడ లో ప్రకృతి చికిత్సా సంఘాధ్యక్షులు) ప్రకటించిన స్వరాజ్యమును కరపత్రమును నందుకొంటిమి.

Satyagraha in Champaran

చాంపరాను సత్యాగ్రహము

గ్రంథకర్త: శ్రీయుత బాబు రాజేంద్రప్రసాదు గారు. డిమ్మిపైజా ఫుటలు ౨౦౦. మేలికాగితము. వెల రు. ౨-౮-౦

నవీనచిత్రకథలు

కౌనుపైజా. ఫుటలు ౬౯. వెల రు. ౦-౬-౦. ప్రకాశకులు కే. మునిస్వామినాయుడు అండుకంపెని, ౨౮౬, వై నాబజారు రోడ్డు, చెన్నపురి.

నీమంతిని

అయిదంకముల నాటకము. డిమ్మిపైజా. ౮౬ ఫుటలు. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త: గూడూరి వెంకటశివకవిగారు. ప్రకాశకులు: ఆదిత్యవప్రతికా కార్యాలయము, చిలువూరు, అనంతవరంపొట్టు, గుంటూరుజిల్లా.

శుక్లనామ సిద్ధాంత పంచాంగము

శ్రీ. త్రిమాటం శివరామశాస్త్రి గారు గుణించినది. ప్రకాశకులు: అలువూరు త్రిమాటం జయరామ శాస్త్రిగారు, ధర్మనరము.

ప్రకృతము వెలువడుచున్న పంచాంగములలో మంచివివదగిన వానియందలిది చెరువు. జ్యోతిషమున నిత్య కృత్యములయందు పరిగణించవలసిన విషయము లిందు జన సామాన్యమునకు సుబోధముగ నుండునట్లు వివరింపబడినవి.

అష్టావక్రగీత (సాంధ్రతాత్పర్యము.)

కౌనుపైజా, ౧౭౮ ఫుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦. గ్రంథకర్త: పేరి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు. విలాసము: ప్రాప్రయిలరు, సుజనరంజని ప్రెస్సు మెయిన్ రోడ్డు, కాకినాడ, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

నివాళి. ౧ వ పూజాపుష్పము

గ్రంథకర్తలు: వేంకటకాళిదాస కవులు, విజయ నగరము.

క్రానునైజా. పుటలు 33, అచ్చు, కాగితము, బైండు అందముగా ఉన్నది. వెల రు. ౧-౦-౦.

వర్ణన రత్నాకరము (౧, ౨ భాగములు)

సంపాదకుడు: దాసరి లక్ష్మణస్వామిగారు, పితా పురము.

డిమిన్సైజా. ౬౦౮ పుటలు, అందమైనబైండు, వెల రు. 3-౮-౦.

మిత్రభేదము (వచనము)

క్రానునైజా. పుటలు ౭౮, వెల తెలియదు.

అనువాదకుడు: బాలుసు వేంకటరమణయ్యగారు విజయనగరము

ప్రకాశకులు: కే. శ్రీనివాసరావుగారు, శ్రీ వేద వ్యాసప్రసాద, విజయనగరము.

హిందూబాంధవి (ప్రక్షుప్తత్రిక.)

రెండవసంపుటము, ౧, ౨, 3, సంచికలు వెలువడినవి. సంచికనైజా పూల్నేపు. పుటలు ౧౨. హిందూ ఒకసంపుటమునకు రు. ౨-౧-౦.

సంపాదకుడు: శ్రీ పద్మతేజుల వేంకటరమణయ్యగారు. పల్లిపాడు, (నెల్లూరుజిల్లా).

ఈప్రతిక వెనుక ఎప్పుడో పుట్టి నడుమ నాగి పోయి మఱి నీ సంపుటము జనవరి నెల ౧౫ వ తేది

నుండి ప్రారంభమయినది. సంపాదకులు స్వవిషయమున నుడివినట్లు 'పూర్వాచారపరల సమీక్ష, సహకారత, దేశాభ్యుదయమున కనాపశ్యమని తలచునంత సనాతన సంఘ సంస్కారపక్షముల విభేదతాపరిభి విస్తరించుచున్నది. ఇందు సనాతనపక్షము వారిదోషము గూడ గలదు. ఈ కుగడ్డ పూడ్చుటయే హిందూబాంధవి జన నపరంపరల పరమోద్దేశ్యమై యున్నది.

భారతీయు లాదికాలమునుండియు సనాతన ధర్మ ప్రతిపాదకమని విశ్వసించి గౌరవించుచున్న మహాభారతమునైన నిరసనభావ ముదయించునట్లు విమర్శించుచు నిరీవల శ్రీ పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మహాభారత విమర్శన మనుషేర నొక గ్రంథమును ప్రచురించిరి. దానిని ఖండించుచు 'పెండ్యాలపండిత డిండిమ' మనుషేర వెలువడుచున్న యొకవిమర్శన మీ సంచికల యందు గల వ్యాసములలో ముఖ్యమయినది. ఇంకను రజస్వలావిహారము, అప్పభక్తతానివారణము మొదలయిన విషయములను ఖండించుచు వ్రాసిన వ్యాసములును గలవు. రాజకీయవిషయముల నీప్రతిక స్వరాజ్యపక్షము నపలంబించినది.

ఈప్రతిక తనయుద్దేశము ననుసరించి, దేశకాల పరిస్థితులను పురస్కరించుకొని, తీవ్ర విమర్శనమునకు బూనుకొనక, సనాతన సంఘసంస్కరణపక్షములు రెంటికిని సామరస్యము గుడుగునట్లు ప్రయత్నించుట లెస్స. సనాతనాచారపరాయణులగు నాంధ్రమహాశయు లీప్రతికాపోషణమున సంపాదకులకు సాయపడకుదురు.

తొక్కష్టునివేణుగానము

పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులుగారు

ధైర్య మహానర్పదర్పవిధ్వంసమ్ము జేయఁజాలిన వైసతేయుఁ డనఁగ

లజ్జాభిధానదుర్లక్ష్యులొగ మణంపఁ బేరుసెందిన వేల్పువె జ్జనంగ

ఏకపత్నిగర్వభీకరాంభోరాశిఁ జలుకింపఁగా నగస్త్యుం డనంగ

మానీజనమానమత్తేభకుంభంబు విదళింప సింగంపుఁగొదమ యనంగ

జగతిఁ బేరొందినట్టియీశబ్ద మిట్లు - కుండలిశయాను పిల్లనగ్రహినుండి

బయలుదేరి కలిందుకన్నియతటంబు - నందుఁ బరువెత్తుచున్నదో సుందరాంగి.



నాటక కళ



శ్రీ స్వయంపాకుల జానకీరామమూర్తి గారు
బి. ఏ., బి. యల్

లగు షేక్స్పియరు నాటకముల యందలి పాత్రములను ప్రదర్శించుట సుకరము కాకున్నను వైయర ఫరుగు ఇట్లు వానిని ప్రదర్శింపటానుట మెచ్చదగినది; కాని ఇందు



వీరు డైలాగులను న్యాయహానిగ నున్నారు. నటనకాలము, నాట్యకళాభిమానము గలవారు సుప్రసిద్ధాంగకవియగు షేక్స్పియరు రచించిన 'రోమియో అండు జూలియట్' అనువిషాదాంత నాటకమున* నాయకుడగు 'రోమియో' పాత్రమును ధరించిరి.

టి. సుదర్శనరావుగారు

వీరును నెల్లూరువారే. పె నాటకమున నాయకు యగు జూలియట్ను పాత్రమును ధరించిరి. భావగంభీరము

Juliet:

Yond Light is not day-light, I knew, I.
It is some meteor that the sun exhales
To be to thee this night a torch-bearer
And light thee on thy way to Mantua.

Act 3, Scene 5.

* నెల్లూరు 'లిటరెరీ క్లబ్' వారు ఈ నాటకమును ప్రదర్శించిరట.

ప్రకటింపబడిన పాత్ర ప్రతిక్రమణ పాత్రములయందు
నముచిత్రావన స్వార్థి శ్రీ శ్రీ రంగవేదికముండుటను నూలించు దనుమరు.

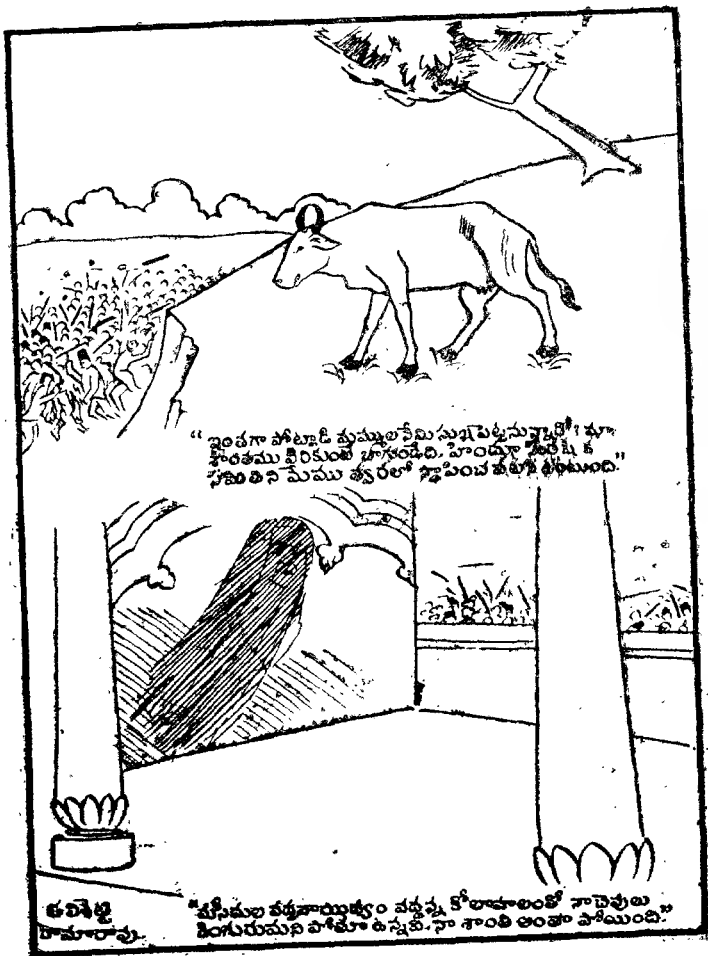
యన్నది. ఈ శ్రీ రంగవేదిక ప్రయత్నమున కిందు కాదిం



Romeo:

If I profane with my unwortheist hand
This holy shrine, the gentle fine is this.
My lips, two blushing pilgrims nearly stand
To smooth that rough touch with a tender kiss,

Act 1, Scene 5.



“ఇంతగా పోట్లాడి వున్నావని మిమ్మల్ని పట్టమన్నాలో? మా
శారతము వీరికుంట భాగంబేది. హిందూగా శారత క
సాక్షిని మిమ్ము త్వరలో శ్వాపించ వట్టి భగవంతుని.”

“శ్రీమదా వత్సనాయుత్తం వత్సన కోలాహలంతో నాదెలులు
కింగురుముని పోయి ఉన్నది. నా శాంతి అంతా పోయింది.”

ఉదాత్త
రామానాథు.

హిందూను హనుదీయ కలహములు-ఇతరుల అభిప్రాయములు

సా ధి ప్రా య వి శే ష ము లు

గత మానమునందు దేశమునం దంతటను సైమను నిర్గమన ఘోష ప్రతిధ్వనిల్లినది. నల్లజండాలు, నిర్గమన ఘోషముల సత్వ్యాగ్రహ విజయమును సువ్యక్తము చేసినవి. కత్తులు క్ర్రలు తుపాకులు ఫిరంగులు నిరర్థకములై ధర్మ పరమైన సత్వ్యాగ్రహబలమును విశేషము చేసినవి. వైవాసుర సంపదల సంరంభమునందు వైవసం పదల ప్రాబల్యమును, నల్లజండాలు, బహిష్కరణోత్సవములు విదితము చేసినవి. ఫిబ్రవరి ౧౮-వ తేదీయందు సైమనువర్గమునకు చెన్నపురి యొసంగిన స్వాగతమును ప్రభుత్వ మవలంబించిన నిర్బంధరహస్యతంత్రములును, సత్వ్యాగ్రహవిజయమును విస్తృప్తము చేయుచున్నది. ప్రభుత్వాధికారులు బహిష్కరణోత్సవమును హారతాళమును సకలవిధముల ప్రతిషేధించిరి. చెన్నపురి రక్షకభటులతోడను, సైనికులతోడను నిండిపోయినది. రక్షకభటు లాయుధపాణులై నగరసంచారమును జేయుచు ప్రజాహృదయములందు భయభ్రాంతులను గలుగజేసిరి. బహిష్కార ప్రచారమునకును, హారతాళ ప్రచారమునకును ప్రబలమైన యాటంకములనుగలుగజేసిరి. రక్షకభటులు బహిష్కరణ ప్రకటనలను చించివేసిరి. కరపత్రముల నిచ్చినవారలను నిర్బంధించిరి. బహిష్కరణోద్యమమునందు పాల్గొనుటకు చెన్నపురికి వచ్చిన నాయకుల నక్రమముగ నిర్బంధించిరి. దేశభక్త వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు, స్వామి నాయుడుగారు, కళా వెంకటరావుగారు, గుల్లపల్లి పున్నయ్యశాస్త్రిగారు మొదలగువారిని నిర్బంధించిరి. బులుసు సాంబమూర్తిగారిని చాలకాలము క్రితమే బెజవాడయందు నిర్బంధించిరి. సాంబమూర్తిగారును, వెంకటప్పయ్యపంతులుగారును సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులు, ప్రజానాయకులు. వారిని దొంగలకు, దోపిడిగాండ్రకును నేర్పడిన 151, 108 శాసనముల క్రింద నిర్బంధించుట కేవలమన్యాయమనియు, న్యాయవిరుద్ధమనియు ధీమంతు లంగీకరింపగలరు.

చెన్నపురియందు నిర్బంధించిన వారలను వెంటనే విడుదలచేయుటయును, నిరంకుశాధికారులు తగిన సముజాయిషిని చెప్పజాలకపోవుటయును ప్రభుత్వమువారి యన్యాయాచరణమును చెప్పకయే చెప్పచున్నది. వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు బహిష్కరణోత్సవమునందు పాల్గొనుటకై వచ్చియున్నటులు నిర్భయముగ దెలిపియుండిరి. శాంతినిగాపాడుటకై వచ్చినాసనియును శాంతికి భంగమును గలుగజేయుటకై వచ్చియుండులేదనియును వారు చెప్పియుండిరి. సంగతి సందర్భములను విచారించకుండ నిర్బంధించుటయును, వెంటనే విడిచిపెట్టుటయును నిరంకుశాధికారుల నిర్లక్ష్యస్వభావమును విశేషము చేయుచున్నది.

ప్రపంచమునం దే యితర దేశములందును నిట్టి దౌర్జన్యకార్యములు సాధ్యములు గావు. సాంబమూర్తిగారి నిర్బంధమునకు తల తోక గనుపడదు. ఆరంభమునందు నేరారోపణ లేదు. విచారణయందు నేరారోపణమున కవసరమైన యాధారములు గనుపడవు. అయి

ప్రపంచమునం దే యితర దేశములందును నిట్టి దౌర్జన్యకార్యములు సాధ్యములు గావు. సాంబమూర్తిగారి నిర్బంధమునకు తల తోక గనుపడదు. ఆరంభమునందు నేరారోపణ లేదు. విచారణయందు నేరారోపణమున కవసరమైన యాధారములు గనుపడవు. అయి

నను సాంబమూర్తిగారు వారి నిష్కళంకమైన దేశభక్తికి చిల్లరనేరములకువలె నిర్బంధముల ననుభవించుచున్నారు. ఈ నిర్బంధములన్నియును బహిష్కరణోద్యమము నిరంకుశ వర్గమునకును వారి యనుచరులకును గలుగజేసిన భయభ్రాంతులకు నిదర్శనముగ నున్నవి. గాంధీ మహాత్ముని నిర్బంధమునుకిరణశంకర రాయగారి నిర్బంధమును సీరహస్యమునే విశదము చేయుచున్నవి. విదేశ వ్యత్రుదహనసందర్భమున గాంధీ మహాత్ముడు నిర్బంధింపబడుట పరిహాసాస్పదముగ నున్నది. పైమను బహిష్కరణోత్సవమును కాంగ్రెసు కార్యవిధానమును నిరంకుశవర్గమునందు గలుగజేయుచున్న భయభ్రాంతులను వారి నిర్బంధవిధానము చెప్పక చెప్పుచున్నది. నిరంకుశవర్గ మవలంబించుచున్న నిర్బంధవిధానము ప్రజాహృదయమునందును, నాయకుల హృదయమునందును భయభ్రాంతులను సభికారివర్గము తలపెట్టినటులు గలుగజేయలేదని చెన్నపురి వ్యవహారములు విశదము చేసినవి.

* * * *

ధర్మవిజయము

ఫిబ్రవరి 18వ తేదియందు చెన్నపురిలో సంపూర్ణముగ హరతాళము జరిగినది. బలవంతము లేకుండనేదుకాణములన్నియును మూయబడినవి. కొత్వాలుబజారు; చీనాబజారు, చింతాద్రిపేటబజారు మొదలగు స్థలములు పూర్తిగ మూయబడినవి. ప్రజలయందు ప్రబలుచున్న న్యాయత్యాభిలాష నీ హరతాళము విశదము చేయుచున్నది. ప్రశాంతముగ జరిగిన బహిష్కరణోత్సవము ప్రజానాయకుల ధర్మవిజయమును విశదము చేయుచున్నది. నాయకులు భయపడిపోలీసుకమిషనరు ప్రతిపేధించినమార్గము

ను నతిక్రమించలేదని యాజ్ఞేపించుటయు క్షముగాదు. నాయకులును, కాంగ్రెసును నిర్ణయించినది బహిష్కరణోత్సవముగాని శాసనోల్లంఘనముగాదని సర్వత్ర తెలిసియున్నది. గాంధీ మహాత్ము డీవిషయమునే కలకత్తా ప్రసంగమునందు స్పష్టముచేసెను. చెన్నపురి ప్రభుత్వము శాసనోల్లంఘన ప్రస్థానమును ప్రతిపేధించుటకు బూనుకొనలేదు. కాంగ్రెసునాయకులు దౌర్జన్యమార్గము నవలంబించుటకు బూనుకొని యుండలేదు. పోలీసుకమిషనరు ప్రతిపేధించినమార్గము నుల్లంఘించి శాసనోల్లంఘనమును జేయుట సుకరము. కాని కాంగ్రెసునిర్ణయముబహిష్కరణోత్సవము, హరతాళము జరుపుటయును మాత్రమైనపుడు సమష్టిశాసనోల్లంఘనమునకై పూనుకొనుట యసంగతము. చెన్నపురియందు జరిగిన హరతాళమును, బహిష్కరణోత్సవమును కాంగ్రెసు పూనుకొనిన ధర్మవిజయమునకు సూచనలుగ నున్నవి. ప్రజానాయకులు చేయుచున్న బహిరంగప్రచారమునకును, అధికారవర్గము చేయుచున్న రహస్యప్రచారమునకునుగల భేదము ధర్మాధర్మ విజయములకుగల భేదమును విశదము చేయుచున్నది.

* * * *

పైమనుకమిషను

పైమనుకమిషను వచ్చిన సంగతి గోప్యముగ నుంచబడినది. వారేమార్గమున నెప్పుడు వెళ్లునదియును నెవరికిని తెలియకుండెను. వారిని మోటారుబండ్లమీద రహస్యముగా ప్రభుత్వమందిరమునకు గొనిపోవుటయందే పరాజయము ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఊరుపేరులేని సంఘములును, నాయకులును సమర్పించిన

సన్మానములందును, నివేదికలందును, విందులందును యేదని సర్వత్ర తెలిసియున్నది. ఈ యాడంబరములు సైమనుసక్షకమును గాని, లోకమునుగాని వంచించజాలవు. కార్వోరేషను సమర్పించిన సన్మానపత్రమునందుగల గౌరవమును సగరమునందు గలిగిన యాందోళనము విశదము చేయుచున్నది. చెన్నపురికి యజమానియైన కార్వోరేషను రహస్యముగ హార్బరునందు సన్మానపత్రమును సమర్పించుట పరిహాసపాత్రముగ నున్నదని మెయిలుపత్రికపైతము ఖండించినది. ఈ సందర్భములందు రామస్వామిమొదల్యారుగా రేమి చెప్పినను పరిహాసపాత్రముగ నున్నది. చెన్నపురి కార్వోరేషను సమర్పించదలచిన సన్మానపత్రమును కార్వోరేషను భవనమునందు సమర్పించజాలకపోవుట సన్మాన దౌర్బల్యమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

సైమనుకమీషనుకు సమర్పించబడిన యితరసన్మానములును నీ మార్గమునె యవలంబించినవి. యమ్. సి. రాజాగారు నిర్మించిన సన్మాన సంఘములవలెను, నితరసంఘములును నూతనముగ నిర్మించబడిన స్వప్రయోజనసంఘములుగ తేలినవి. ధర్మవిజయము బహిష్కరణ పక్షమునకు గలిగిన విధమును సన్మానపక్షమవలంబించిన రహస్యచరణము చాటుచున్నది.

సైమనుకమీషను వచ్చిపోయినది.

స్వప్రయోజనపరాయణులు స్వప్రయోజనములను నివేదించిరి. చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వము ద్వంద్వప్రభుత్వమును నిరసించుచు రాష్ట్రీయస్వపరిపాలనమును సిఫారసు చేసినటులు తెలియుచున్నది. న్యాయశాంతిశాఖల విషయమై

మద్రాసుప్రభుత్వమునందు భేదాభిప్రాయములు ప్రబలినటులు తెలియుచున్నది. ప్రభుత్వనివేదిక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమును, నిరాకరించినది. జనసమ్మతమై యవసరమైన యీవిషయమును నిరాకరించుట ఆంధ్రుల దౌర్బల్యమును తెలుపుచున్నది. చెన్నపురి ప్రభుత్వము సమర్పించిన విధానమును సంపూర్ణముగ కనుగొనక విమర్శనమునకు బూనుకొనుట ప్రస్తుతము నిరుపయోగము. ప్రధాననాయకుల సహాయమును, సలహానులేక సైమనుకమీషను చేసినవిచారణ అసంపూర్ణియు అనుపయోగము సని రాజ్యాంగపరిజ్ఞాత లంగీకరింపవలసి యుందురు. చెన్నపురి ప్రభుత్వ మవలంబించిన నిర్బంధవిధానము నిష్కారణమనియును భయజనకమనియును సంగతినందర్భములు విశదముచేసినవి. ఇప్పుడైనను అధికారులు వారి పొరబాటుల నంగీకరించి శాంతిమార్గము నవలంబించుట ప్రయోజనకరము.

* * * *

శాసనసభలు-ఆదాయవ్యయములు

సామ్రాజ్యశాసనసభ, రాష్ట్రీయశాసనసభలుగూడీ దేశాదాయవ్యయములను నిర్ణయించుచున్నవి. సంస్కరణములు వ్యయభారమును వృద్ధిచేసినటులు ఆదాయమునుగాని నిర్మాణవిధానముగాని వృద్ధిని జేయలేదని గతానుభవము విశదము చేయుచున్నది. అన్ని రాష్ట్రములందును ఆదాయమునకు మించిన వ్యయము గనుపడుచున్నది. దీనికి ప్రతికారము వ్యయమును తగ్గించుటగాని యన్నులను వృద్ధిచేయుటగాదని నిరంకుశవర్గము పైత మంగీకరించుచున్నది. కాని ఏ శాసనసభయందును నీ

మార్గ మవలంబించబడలేదు. సామ్రాజ్యశాసన సభయందు రైలు రేళ్లు తగ్గించుటకు వీలు లేదని శాఖాధికారి విశదము చేసెను. కాడ్గల ధరను కానికి తగ్గించుటకు వీలులేదు. పైన్యవ్యయము తగ్గించుటకు వీలు లేదు. చెన్నరాష్ట్ర శాసన సభయందు స్టాంపుల పన్నును తగ్గించుటకు వీలు లేదని కోశాధికారసభ్యుడు విశదము చేసెను. మంత్రులును భారతీయకార్య నిర్వాహక సభ్యులును కీలుబొమ్మల వలెను మెలంగుచున్న విధమును వ్యవహారక్రమము విశదము చేయుచున్నది. కృష్ణను నాయరుగారు నారాయణమీనను గారి నిర్బంధమును సమర్థించుటయును, అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్య గారును, ఉస్మాను సాహెబు గారును పోలీసువారు పైమను కమిషను సందర్భమున నవలంబించిన యక్రమమును సక్రమము లని సమర్థించుటయును భారతీయాధికారులు పడుచున్న దుర్దశను విశదము చేయుచున్నవి. సామ్రాజ్యశాసనసభయందును, రాష్ట్రీయశాసనసభల యందును కాంగ్రెసు సభ్యులుపాదించిన తీర్మానము లోడిపోవుట సామాన్యవిషయముగ నున్నది. దేశరక్షణ శాసనమును, కోస్తా వ్యాపారశాసనమును ప్రతిఘటించుటకు ప్రజాప్రతినిధులకు బలము లేకపోయినది.

చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభయందు నిర్బంధ మార్గము నవలంబించిన యధికారవర్గమును నిరసించుట కయినను శాసనసభ నోచి కొనలేదు. దేశభక్తులను నిర్బంధించిన యధికారులను గాపాడుట కంగీకరించిన సభ్యుల ప్రవర్తన విషయమై వ్యాఖ్యాన మనవసరము. అధర్మాచరణమునకు దగిన ఫలమునధర్మ

పరాయణు లనుభవించుదురు గాత ! శాసన సభలను, సభ్యులను నావరించిన దౌర్బల్య మంతయును స్వరాజ్యము వలననే యంతరింపవలయునుగాని సామాన్యసాధనముల మూలమున నంతరింపజాలదు. స్వరాజ్యసంపాదనమునకు కాంగ్రెసుకార్యనిర్వాహకసభయును, గాంధీమహాత్ముడును నిర్ణయించిన కార్యవిధానమే శరణ్యముగ నున్నది.

* * * *

స్వరాజ్యసాధనము
స్వరాజ్యసాధనములందు విదేశీవస్తు బహిష్కారము ప్రధానసాధనముగ నిర్ణయింపబడినది. విదేశీవస్తువులందు విదేశీవస్తుము ప్రధానస్థానము నలంకరించుచున్నది. విదేశీవస్తుములందు బ్రిటీషువస్తుములు ప్రధానస్థానము నలంకరించుచున్నవి. 70 కోట్ల రూప్యములు విలువగల బ్రిటీషువస్తుబహిష్కారము సాధ్యమైనపుడు స్వరాజ్యము సులభసాధ్యముగా గలదు. విదేశీవస్తుబహిష్కారము ఖద్దరు నిర్మాణవ్యాపకములమీద నాధారపడియున్న విధమును గాంధీమహాత్ముడవలంబించిన నిర్మాణవిధానము రుజువుచేయుచున్నది. **1920-21** సంవత్సరములందు దేశమునందు ప్రబలిన వ్యగ్రోత్సాహము తిరిగి 1929-30 సంవత్సరములందు ప్రబలగల విధమును వర్తమానపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి. విదేశీవస్తుదహనమును నేరముగ నారోపించి గాంధీమహాత్ముని నిర్బంధించుట నిర్బంధవిజృంభణమునకు శుభచిహ్నముగ నున్నది. నిర్బంధవిజృంభణమును సాత్త్వికనిరోధమునకును, సాత్త్వికనిరోధము స్వరాజ్యసంపాదనమునకును సాధనములు గాగలవు. గాంధీమహాత్ము

దుష్కరమిచ్చిన సత్యాగ్రహప్రస్థానమునకు మార్గమును నిరంకుశవర్గ మనాలోచితముగ నిర్మింప బూనుకొనుటయును ప్రజాప్రవృత్తి కనుకూలముగ నున్నది.

భరతఖండమునందన్ని పక్షములవారికిని రాజ్యాంగసంస్కరణములు వినుగును పుట్టించినవి. అన్ని పక్షములవారును స్వరాజ్యమును గోరుచున్నారు. కాని ప్రత్యేకచరణములేక స్వరాజ్యము సాధ్యముగాదు. ఒకవేళ సాధ్యమైనను ప్రయోజనకరముగాదు. ప్రత్యేకచరణమునకు కాంగ్రెసు నిర్ణయించిన విదేశవస్త్రభూషాంశరము, ఖద్దరునిర్మాణము, మద్యపాన నిషేధాంశరము, అస్పృశ్యతా నివారణాంశరము పరమసాధనములుగ నున్నవి. గాంధీ మహాత్మునివలెనే సాహసధైర్యములను బూని కార్యవిధానమునకు బూనుకొనుట శ్రేయస్కరము.

గాంధీమహాత్ముడు బర్మాసంచారమునకు భంగము గలుగకుండుటకై రూ 50లు జామీనునిచ్చి నిర్బంధమునుండి విడుదలను బడసెను. గాంధీమహాత్ముడు శ్రద్ధానందోద్యానవనము నందు విదేశవస్త్రదహనమునకు బూనుకొనినపు డేయపరాధమును జేయలేదు. ఆయన వ్యక్తిసాత్త్వికనిరోధప్రస్థానమునకుగాని, సమష్టిసాత్త్వికనిరోధ ప్రస్థానమునకుగాని పూనుకొనలేదు. ఈసందర్భములందు మహాత్ముని

యాచరణమునందేవిధమైన యాత్మేపణలకును నవకాశములేదు. మహాత్ముని యాచరణము వారి ధైర్యమునకు నిదర్శనముగాని. వారిభయమునకు నిదర్శనముగాదు. స్వరాజ్యప్రచారమును జేయుటకు దీక్షనుబూనిన మహాత్ముని సంచారమువలన గలిగిన ప్రయోజనము వారి నిర్బంధమువలన గలుగజాలదని గతకాలానుభవము విశదము చేయుచున్నది. గాంధీమహాత్ముని మార్గమునే ఇతరనాయకులును సాహసమును బూని యవలంబించుట ధర్మము. సాంబమూర్తి గారి వంటి ధీరులు నిర్బంధములకు భయపడరను విషయము లోకప్రసిద్ధము. స్వరాజ్యకార్యవిధాన మటువంటి ధీరులవలననే కొనసాగవలసియున్నది. స్వరాజ్యప్రచారకులయంద్గ నిర్బంధ నివాస భయము చిరకాలముక్రితమే పోయినది. శ్రీకృష్ణ జన్మస్థాననివాసము నిందార్హము గాకను గౌరవార్హమైనది. పర్తమాన సందిగ్ధావస్థయందు నూతనకార్య విధానమునవసరంబుగ నున్నది. ఆకార్య విధానమునకు గాంధీమహాత్ముడు నాయత్వమును వహించుట కార్యసిద్ధికి శుభసూచకముగ నున్నది. ప్రజానాయకులు కాంగ్రెసు నిర్ణయించిన కార్యప్రణాళికను గాంధీమహాత్ము డవలంబించిన కార్యవిధానము సనుష్ఠించి స్వరాజ్య సంపాదనమునకు సంసిద్ధులగుటకు భగవంతు డనుగ్రహించు గాత!

సంవత్సరాది

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు

శ్రీ శుక్లాంబరధరతనుఁ
డై, కళివర్ణుడయి, విష్ణుడై, ద్విభుజయుగుం
డై, శాంతవదనుఁ డగు వి
శ్వుకుండు విష్ణుములడందు నీ శుక్ల సమక్ష.

శా. శుక్ల ద్వీపము వీడు, శుక్ల గరుడ
శ్వుం డాత్మసంజాతుడుకొ,
శుక్ల గ్రావసుతావిభుండు పదదా
సుండుకొ, నిజార్ధాంగి శ్రీ
శుక్లాంశుప్రియసోదరీమణియుం గా
శోభిల్లు శ్రీవిష్ణు వీ
శుక్లాబ్జంబున సర్వలోకులకుం బా
చుం గాక విక్షేపముల్.

తే. శుక్ల శోణితయోగప్రసూతములగు
భూతములకు మున్నగు, జతుర్భువనములకు

మున్నుగా నున్న కాలము దెన్నఁ దొదనఁ
బ్రభవ విభవ శుక్లాది విభాగపరణి?

ఆ. అలునదేడ్ల కిప్పు డగుదెంచె మరల శు
క్లాహ్వాయంబు కలిగినట్టి శుతిథి;
యొక్క నత్సగంబె యుండును బంతుగ
చేసి, గౌరవింపఁ జెల్లు మనము.

సీ. శ్రీవసేందీర విందు చేసె వేప విరులఁ
మామిడి మొగ్గలఁ మాధవునకు;
శుభచు స్తుంచు భూసురు లెల్లరకును బం
చాంగ శ్రవణము చేయు గడఁగిరి;
క్లబ్బు మెంబర్లు పల్కఁ విసంబడియె "హే
సీ న్యాయాయోరని యన్యోన్యముగను
సంరంభమున భక్తజనులు శ్రీరాసులీ
లాసమారంభాభిలాషు లైరి;
వచ్చె మరలఁ గ్రొత్త వత్సరం, బిది మహా
త్సవదినం బటంచు జనములు నగ
రముల, గ్రామములను బ్రమదంబు నొందిరి;
ముదముల పెను గాది గద యుగాది!